

الفاظ خوب روانہ

مجھے اپنی اس ناپجز تصنیف کی اعلیٰ کامیابی پر جس قدر ناز و افتخار ہو بجا ہے کہ یہ کلمہ میرے
آقائے نامدار۔ میرے ولی نعمت۔ میرے سرپرست حضور پرنور عالیجناب معلیٰ القاب
شری حضور مہاراج رانا بھوانی سنگھ جی صاحب بہادر دام اقبالہم فرمائو
ریاست جھالاوار نے اس کلیات کے چھپوانے اور تصنیف کرانے میں میرے ساتھ
جو کچھ احسانات فرمائے ہیں ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میں خاطر خواہ الفاظ فراہم
نہ کر سکتا تھا کہ دوسری نوازش خسروانہ یہ فرمائی کہ میری درخواست پر حکم ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۶ء
اس مجموعہ کو اپنے مبارک نام نامی پر سمرن (ویڈیو کیٹ) کرنے کی اجازت عطا
فرما کر اس کتاب کے ناظرین کی نگاہوں میں اپنے اس تمک خوار کی بے انتہا
شان بڑھادی۔ سچ ہے ۷

”رقہ رو عزت سلطان نکست جینے کم
کلاہ نوشہ دانش بافتاب رسید“

کمترین شمشہودیال دانش بول حج

ریاست جھالاوار



His Highness Maharaj Rana Shri Bhawani Singhji Bahadur of Jhalawar.

فہرست مضامین کتابیات دانش

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
۴۰	حرلیں آدمی	۱۵	۱	دیباچہ	۱
۴۱	گدھے کی التجا	۱۶	۱	پُرانی شاعری	۲
۴۲	شاعر کی بُرو باری	۱۷	۸	کتب بینی	۳
۴۳	رکابی مذہب	۱۸	۱۲	شانِ ایمان	۴
۴۷	عفیٰ ہندو مسلم اتحاد کے نظارے	۱۹	۱۵	بھاج کا ادب	۵
۴۹	قطعہ تاریخ	۲۰	۲۰	راون اور سستیا	۶
۵۰	چچا بھتیجے کی محبت	۲۱	۲۲	بوجھل زنجیریں	۷
۵۱	محبت کی زندہ مثالیں	۲۲	۲۷	نجات کی امید پر گنگا اشٹان	۸
۵۳	ایک پُر لطف نظارہ	۲۳	۲۰	شاعر کی دعا	۹
۵۶	ڈھلے یقین	۲۴	۳۱	رفقار زمانہ	۱۰
۶۶	جنگ یورپ	۲۵	۳۳	دعا باز دوست	۱۱
۶۷	سلطنتِ برطانیہ کی خوبیاں	۲۶	۳۵	احسانِ فراموش	۱۲
۶۹	بلجیم کی جاں نشاری	۲۷	۳۷	خوشامد پسند حاکم	۱۳
۷۲	ہندوستانیوں کی جوانمردی	۲۸	۳۸	آدمی کی پہچان	۱۴

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۶۵	غزلیات	۶۴	۲۹ شاہ بلیم کا استقلال	۲۹
	—†—	۷۵	۳۰ میو کا لچ کی تعلیم کا اثر	۳۰
		۷۹	۳۱ گو کھلے کا نوحہ	۳۱
		۸۲	۳۲ شہنشاہ روس کی خالی تہی	۳۲
		۸۵	۳۳ تبریز میں قتل عام	۳۳
		۸۶	۳۴ سر دیہے نے لیا پھر بلگرہ	۳۴
		۸۷	۳۵ بادشاہ سر دیہے کا اپنی قوم سے خطاب	۳۵
		۸۹	۳۶ اہل ہند سے ایہیل	۳۶
		۹۰	۳۷ قیسر ویم کی شاخانی نامنصفی کی تانی	۳۷
		۹۳	۳۸ ایک سپاہی کی بہادرانہ موت	۳۸
		۹۶	۳۹ قومی نغمہ	۳۹
		۱۱۳	۴۰ تعلیم کا کرشمہ	۴۰
		۱۱۷	۴۱ دو بیویوں کا جھگڑا	۴۱
		۱۳۵	۴۲ بے حیا	۴۲
		۱۶۳	۴۳ نغمہ متعلق تعلیم نسواں	۴۳
		۱۶۴	۴۴ طاغوت	۴۴
		۱۶۴	۴۵ ہیٹ	۴۵

دیباچہ

ہے شرط شاعر خوش فہم و خوش میاں کے لئے
کہ ہر سخن ہو سزا صاحب زباں کے لئے

آج میں اُس قابلِ قدر مصنف لالہ شمعہ دیال متنا و آتش دہلوی سول حج ریاست جھارکھنڈ کی
بے بہا تصنیف کا دیباچہ لکھ رہا ہوں جنکے لئے میں نے اور اکثر اصحاب نے مصنف مدوح سے بار بار اصرار کیا
کہ اس مخزنِ جذبات مجموعہ کو چھپوا کر سندھوستان ہر حصہ میں بھیجے۔ اخبار و نمائش آج کیجئے بلکہ اگر طلبہ اس سے
مستفید ہوں گا تو قصہ دیکھ کر جوابِ تہنیت تبسمِ آمیز سکوت میں ملا۔ اتفاقاً گوہِ منور سی پرچر ملک لانا مجھ علیحدہ حساب مصنف کی
للاقات ہوئی اور مولانا نے کچھ کام زبانی سنا طرزِ بیان کی خوبی اور بندش کی صفائی کی سبھی داد دی اور ان میں بہت
نظموں کے خواستگار ہوئے۔ اب بجز اس کے چارہ نہوا کہ مسودہ پر لیس کے سپرد کر کے زیرِ طبع سے آراستہ کرنا چاہوں۔
حقیقت میں شاعری ایک نعمتِ خدا وادہی اور اُس کا خاص قلعِ جذبات روحانی سے ہے۔ یوں تو فوجِ شاعر
یعنی عروض و قوافی کا امتیاز اور صحیح الفاظ کا استعمال سیکھنے سے آسکتا ہے لیکن اعلیٰ معنی میں شاعر کا اطلاق اُسے ہی
شاعر وہی جسکو قدحِ شاعر بنایا ہو۔ شعر اکیلا یا ٹھیک اور چست جامہ، یا الفاظ و لیرایا نفیس قلمِ چمکیا
سو اسٹول کے بیڈول الفاظ نہیں ٹھیکے۔ شاعر جب کسی گمراہی میں آجھو کی رفتارِ برزخِ تری بہارِ طائرِ انجمن کی
خوش الحانی سر و شاد کی عنائی۔ لالہ و گل کے تختے نسیم و بیا کے جھونکے دیکھتا تو یہ قدرتی سما آسما و اس
ایک نئی حالت پیدا کرتا ہے اس نظر سے ایسا خاص قسم کا جوشِ طبیعت میں پیدا ہوتا ہے اور اس جوش میں اُسے
حیاتِ لا اور جذباتِ باطنی کی بلندی اور کمال پر ہوتی ہے کیونکہ شاعر جس نگاہ سے مصنوعیات کا مطالعہ کرتا ہے وہ عام نگاہ
نہیں کر سکتے۔ اُس وقت اگر شاعر کسی مضمون کو نظم کرنا چاہتا تو جو الفاظ اور خیالات اُسے دل و زبان سے ظہور

زبان پر آئے ہیں وہ تمام تر جذبات اور تاثیرات گہرے ہوتے ہیں۔ اقسام نظم میں سب عمدہ وہ نظم خیال کیجاتی ہے جو سادہ۔ موثر۔ نازک خیالی پر مبنی ہو اور قوانین فطرت سے مستحضر ہو۔

اگرچہ اس دور جدید میں شاعری کا رنگ کچھ تغیر پذیر ہو چکا، لیکن اس کے کچھ ہی دن پہلے شمع و پروا گل و گلشن، لیلیٰ و مجنون کے عشق و عاشقی کی داستانوں کے سوا شاعری میں دھول کیا تھا۔ عاشق بیچارہ زمانے بھر کا نصیب اور مشتوق مکار کثرت ارتکاب جبرائیم سے مجموعہ تعزیرات ہند تھا۔

قصائد مدحیہ میں نوشیرواں۔ حاتم۔ ارسطو۔ رستم و شہر باب کی روح پر فاختہ خوانی ہوتی تھی اور بس مختصر کہ جو لاکھوں بار لکھا جا چکا ہے پٹھے والے اب تک اُسی لکیر کو پیٹ رہے ہیں اور آئندہ خدا جانے کون کس پٹھے جائینگے اور کسے والے سنے جائینگے۔

میں نے جہاں تک اس مجموعہ و لغویہ کا مطالعہ کیا اوصاف اور محاسن شاعری کا مجموعہ پایا۔ باعتبار تہذیب و خیالات صحفائی بیان۔ صدق جذبات۔ خوبی بندش اور عجیب و غریب تاثیر کے اس قابل ہے کہ اعلیٰ اور ممتاز سوسائٹیوں میں دخل پائے۔

مجھے حضرت دانش کی خدمت میں تقریباً ساٹھ سال سے نیاز حاصل ہے۔ ان پشاور میں کبھی کبھی سرک پہنچتے اور غزنیں پڑھتے تھے جس طرح لطف زبان و دقت کا معجزہ ہے اُسی طرح حسن بیان بھی شانوار کا چلتا ہوا معجزہ حضرت دانش اس طرز و انداز سے اپنا کلام ادا کرتے تھے کہ سامعین کی زبانیں بے اختیار صدا تھیں و آواز بلند ہوتی تھی۔ میں ہمیشہ آپ کی غزلوں کو بڑے اشتیاق سے سنا کرتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ دہن اور نیاور کیا اگر کوئی اچھا استاد مل گیا تو ایک دن شاعری میں ضرور نام پیدا کرینگے کیونکہ انہیں مذاق شاعری خدا داد ہے اور انہیں ازل سے موزونی طبع کے ساتھ فصاحت۔ نازک خیالی۔ سخن آفرینی کا مادہ کما حقہ عطا فرمایا ہے خیر اب یہ سنے کہ شاعری کو اپنے دیکھنے اور پرکھنے والے کی ہمیشہ تلاش و جستجو رہتی ہے۔ جس طرح حسن و دلکشی اپنے انداز و لہجہ کی دکھا کر خوش ہوتا ہے اسی طرح شاعری بھی اپنے جلوہ فروشی سے بے حد مست اندوز

ہوتی ہے۔ چونکہ حضرت دانش ایک معزز خاندان کے جوہر فرد ہیں لہذا اور باریں بھی آپکا پیش
 تھا اور یہ موقع شاعری کے بھولنے پھیلنے کا قدرتی تھا۔ حضور عالیجاہ سریدار بہادر والی جباراؤ
 آپکا کلام کمال اشتیاق سے سماعت فرماتے اور بے انتہا تعریف کرتے تھے۔ جب حضور مہر و ج
 اچھی طرح جانچ لیا کہ انہیں شاعری سے نہایت مناسبت اور طبیعت میں بھی جوت قدرتی
 ذکاوت موجود ہے لیکن اس شاعری سے بجز تصنیع اوقات کوئی عمدہ نتیجہ پیدا نہیں ہو سکتا اور شوق
 شعر گوئی و دانش پر اس قدر غالی ہے کہ اگر مخالفت کی جائے تو افسردہ دلی کا احتمال ہے اور اگر رنگ
 طبیعت بدلنے میں عجلت کی جائے تو نظر بحالات موجودہ شاعری یہ نصیحت و فہمائش اس وقت خاطر
 خواہ کار و ذہن نشین نہوگی لہذا وقت کا انتظام لازم ہے۔ غرض کہ جب اس عالی دماغ سو فیئاس
 رئیس نے نجفی محسوس کر لیا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ جو مشورہ دیا جائے تیر بہدف ہوگا تو ایک
 دین ارشاد فرمایا کہ سمجھو دیاں میں تمہارا خیالات کی بلندی اور شستگی زبان کو بہت پسند کرتا ہوں
 لیکن جس شاعری میں تم اپنی جوت طبع اور ذہانت کو صرف کرتے ہو وہ محض میکا را و بیفائدہ ہے
 گل و بلبل کیا بیگز ہے۔ زلفوں کو ادھر ادھر کھینچنے کا کیا نتیجہ۔ ہاں اگر یہ دماغ سودی شاعری
 میں کر جس میں سچی باتیں ہوں تو ملک کو فائدہ پہنچے سننے والا مستفید ہو اور تم بھی خوش
 غرض کہ سرکار عالیجاہ نے شاعری سے متعلق ایسا پرائیڈ لکھ دیا کہ اسی وقت حضرت دانش کا رنگ
 طبیعت بدل گیا پھر تولد زار سخن میں ایسے ایسے اچھوتے گل گھلائے کہ جسکی گہمت و دلکشاہیں
 سخن بکول و دماغ معطر ہو گئے۔ اور کیوں نہوتے۔ حضور والا کی صحبت و قافو قافانہ صلاۃ اعلیٰ
 عالمانہ اور بیش بہا خیالات نے سونے پر پڑھا کے کا کام دیا چنانچہ دانش صاحب نے پرائی شاعری
 والی نظم میں اس بات کو بڑی خوبی سے ظاہر کر دیا ہے۔

اس پہاچہ کے بکھنے سے پیشتر میں سمجھتا تھا کہ حضرت دانش کی تمام غزلیہ یہ محفوظ ہیں
 مگر افسوس کہ یہ خیال غلط نکلا۔ دانش صاحب کی طبیعت ایسا پلٹا کھایا کہ غنائیہ کلام اور غزلیہ

دلوں کو خلاف تہذیب جھک جوائی کی تمام کمائی رنگ رخسار کی طرح اڑادی ایک غزل بھی
بیاض میں نہ نکلی۔ چند غزلیں جو اس مجموعہ کے آخری حصہ میں درج ہیں وہ بعض احباب
دستیاب ہوئیں اور میرا حرا سے مجموعہ میں شامل کر دی گئیں تاکہ ناظرین کرام کو انکی غزل کا رنگ
بھی پیش نظر ہو۔

آج یہ پاکیزہ کلام ہدایک کے رو برو پیش ہے جو خواہ مخواہ تعریف و توصیف کا محتاج نہیں ہے مشک
آنت کہ خود بیوید۔ حضرات! جہاں لاواڑ کا رئیس سخن فہم۔ قدر دان سخن جو بر شاس نظم ہندوستان
میں اپنی آپ نظر ہے یہاں کسی ایسے دیسے موزوں طبع کا چراغ شاعری روشن نہیں ہو سکتا۔
سہل ممتنع جو شاہ سخن کا سب سے پیش رہا اور خوشنما زور ہے اُس سے یہ دلکش مجموعہ آراستہ و سیراستہ
ان نظمیں متعدد اشعار اور مصرعے ایسے ہیں جو کہ بڑھکڑ طبعیت پھر اُٹھے اور اگر خود کہنا چاہے
نہ کہہ سکے۔ غرض کہ مصنف کے خیالات نہایت پاکیزہ۔ زبان نہایت شستہ۔ بندش چست و محاورہ
درست۔ ایک دریا ہے کہ موجیں مارتا چلا آ رہا ہے جس واقعہ کو لیا ہے اُسکی تصویر کھینچ دی
تمام مجموعہ میں آدھ دو کا بیتہ نہیں بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر کسی شعر سے کوئی لفظ نکال کر اُس کا ہم معنی
دوسرا لفظ موزوں کیجے تو جب تک حضرت دانش کا وہی لفظ جو پہلے تھا اُسی مقام پر نہ رکھ کر
ہرگز لطف نہ آئے گا۔ اکثر اشعار اس مجموعہ میں ایسے ہیں جن پر شکر کا اشتباہ ہوتا ہے یہ انتہا
فصاحت، سادگی، دلچسپی اور پراثر ایسے کہ جتنی دفعہ پڑھیں طبعیت سیر نہ ہو۔

صاحبو! یہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں صرف میرا ہی کہنا نہیں ہے ابھی چند روز ہو گئے کہ ایک ایک نظم
مسمی بہ شان ایمان اخبار ”ہمدرد“ میں شائع ہوئی تھی اردو کے دیگر ممتاز اخبارات نے
بھی اُسے شائع کیا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے نامی گرامی برگزیدہ صحابہ نے جواب دی دنیا میں افلاک
سخنوری کے کوکب و خشاں ہیں نظم نہ کوثر نہ بالائے متعلق خطوط بھیج کر قابل مصنف کی بے انتہا
حوصلہ افزائی اور قدردانی فرمائی۔ میں نے پچھتم خود وہ خطوط دیکھے ہیں ہر ایک میں آپ کی بندش اور

ترکیب و لکشا زبان کی فصاحت فکر سا کی سجد تہریف فرمائی ہے بخیال طواف چند اسم گرامی درج فرمائی۔

(۱) ہزار کیلنسی راجہ راجایاں مہاراجہ سرکشن پرشا و صاحب بہادر اوف حیدر آباد۔

(۲) ہزار ٹینس سرسہر شجاع الملک صاحب بہادر والی حیرال۔

(۳) رہبر طریقت و شریعت جناب مولانا عبد الباری صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔

(۴) عالیجناب فضیلت انتساب مولانا محمد عبد الحمید صاحب فرنگی محل لکھنؤ۔

(۵) مصوٰر فطرت عالیجناب خواجہ حسن نظامی صاحب۔

(۶) خان بہادر عالیجناب قاضی عزیز الدین احمد صاحب چیف منسٹر دتیا۔

(۷) علامہ عصر خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب وزیر بھاول پور۔

(۸) دبیر الملک خان بہادر سر محمد اسرار حسن خاں صاحب اوف بھوپال۔

(۹) عالیجناب محمد انوار الحق صاحب اوف بھوپال۔

(۱۰) عالیجناب ڈاکٹر اے صدیقی ایم۔ اے پرنسپل ڈھاکہ یونیورسٹی۔

(۱۱) عالیجناب محمد عبد الغنی صاحب ایم۔ اے پروفیسر لاہور کالج۔

(۱۲) عالیجناب محمد اسماعیل خاں صاحب عالی اوف حیدر آباد۔

(۱۳) عالیجناب محمد جعفری صاحب سب ایڈیٹر اخبار سہرورد۔

(۱۴) عالیجناب بدر الحسن صاحب جلالی ایڈیٹر اخبار مدینہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

علاوہ بریں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم جنگ عالیجاہ نواب سر محمد ابراہیم علی خاں صاحب خلیل

والی ٹونگ اوام اللہ شہیدم و اقبالہم جو فی زمانہ اردو شاعری کی روح رواں یا باغاط دیگر

ناطقہ کی جان ہیں جنکے طرز جدید اور اختراع عجیبے شاعری میں چار چاند لگا دئے بلکہ یوں کہئے

کہ اردو پر بڑا احسان کیا ہے۔ جب کبھی جہالا و اڑ میں ردتنی افزو رہتے ہیں تو حضرت دانشمند

کلام کی بے انتہا قدر کرتے اور نہایت محبت اور توجہ سے سُننے میں بار بار حضور مجروح کی

زبان مبارک سے سنا ہے کہ سمجھو دیال میں تمہاری زبان پر لوٹ ہوں۔ یہی نہیں کہ لوگوں کو
 مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ دانش کی زبان کتنی شستہ۔ خیالات کیسے لطیف۔ اور
 الغرض یہ مجھ کو نفاذ سخن و لیان ملک کا نظریہ ہے۔ قد گو ہر شاہ داندیا بداند۔ جو
 حضرت دانش میں ایک خاص وصف اور بھی ہے یعنی خوش طبعی۔ لطیف گوئی۔ اور
 میں آیکو یہ طوطی ہے۔ آپ کے لطیفے اکثر لوگوں کے زبان زد ہیں۔ آپ سے ملکر طبیعت
 اس قدر خوش ہوتی ہے کہ اُٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ متفکر اور مول طبیعت کو شگفتہ کرنے
 میں آپ کو خاص ملکہ ہے۔ آپ کی لچھے دار گفتگو سامع کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے۔ آپ کو گفتگو
 کے لئے کسی موقع کی ضرورت نہیں بلکہ خود موقع آپ کی بر محل گفتگو سُننے کے لئے ہر وقت
 تیار رہتا ہے۔ آپ کے دوست اصحاب آپ کی خوش اخلاقی کے ہمیشہ مزاج رہتے ہیں
 اور آپ بھی اپنے محضوں اور احباب کے دل سے مغرور اور شکر گزار رہتے ہیں۔
 آخر میں لارہ سمجھو دیال صاحب کو اُمّی خدا وادوانت اور ولیان ملک اور قدردان
 سخن کی حوصلہ افزائی قدر شناسی پر مبارکباد دیتا ہوں اور خداوند عالم سے دعا ہے کہ
 کہ دانش صاحب کو عمر دراز عطا فرمائے اور وہ اپنے پاکیزہ کلام سے پہلک کو مستفید کر
 رہیں۔ ایں دعا از من دار حیدر جہاں آئیں باد

ناخیز

محمد عبد الوحید نیرنگ غلوی عفی عنہ

۲۰ ستمبر ۱۹۲۶ء



Malikush-Shoura Lala Shambhu Dayal Danish, Civil Judge, Jhalawar State.

پُرانی شاعری

میں اپنے کو کتنا بہت دور ہوں
 نہ میرا سا ہو گا کسی کا مزاج
 یہ سچ ہے نہیں مجھ میں کچھ وصف بھی
 اگر مجھ کو دولت کا ہو کچھ سرور
 نہ حاکم ہی میں ہوں نہ زردار ہوں
 تو میں جسم میں ڈیڑھ پاؤں یاں
 تو کیا کر لئے اسکے طے مرحلے
 تو کہتا ہوں اکثر الف کو پس لے
 نہاں وصفِ باطن بھی کوئی نہیں
 کہ آقا نہایت ہی متاثر ہوں

میں دانش نہایت ہی مغرور ہوں
 ہنو گا کوئی مجھ سے ادینا میں آج
 یہ مانا میں ادنیٰ سا ہوں آدمی
 اگر ہو حکومت کا مجھ کو غرور
 تو دونوں ہی سے دست بردار ہوں
 اگر پہلوانی یہ ہوں شاداں
 اگر ناز ہو شاعری پر مجھے
 اگر پڑھنا لکھنا مراد لیجھئے
 کوئی ظاہر مجھ میں خوبی نہیں
 مجھے فخر ہے صرف اس بات کا

یہ نظم تقریباً سالکۃ حضور پر نور بہارِ ماہِ سبھوانی سنگھ صاحب بہادر لکھی گئی تھی۔
 ایس۔ ایل۔ دانیال ریاست جھانڈا دہلی پڑھی گئی تھی۔

<p>رُئیوں میں جو خوبیاں چاہئیں کسی کو ستانا نہیں جانتے مُروت نے آنکھوں میں گھر کر لیا یہ منصف مزاجی میں ہیں انتخاب یہ ہیں دشمن و دوست کے خیر خواہ اگر دیکھئے شوقِ علم و ہنر رُئیوں میں انکو ہے یوں برتری</p>	<p>وہ موجود ساری ہیں سرکار میں دلوں کو دکھانا نہیں جانتے اور اخلاق نے دلیں مسکن کیا یہ مردم شناسی میں ہیں لا جواب بتاتے ہیں دونوں کو یہ نیک راہ تو ان پر پڑی ہر اک کی نظر کہ دستارِ علم ان کے سر پر بندھی</p>
--	---

<p>کیا اور لوگوں کو بھی فیضیاب نہ سیکھی تھی پہننے نئی شاعری پرانے ہی ڈھانچہ نکونٹہ تھے رہے سمجھتے تھے بلبیل ہے گل پر فدا کبھی باغباں سے ہمیں تھا گلا لگن لگ گئی جب کبھی شمع سے یہ کہتے تھے اُسکے لئے ہر گھڑی اُسے بیوفا ہم بتاتے رہے نہ تھا کچھ پروانوں کا کچھ خیال</p>	<p>انہیں کی بدولت ہوئے کامیاب نہ دیکھی تھی پہننے نئی روشنی انہیں پر ہم اسے تر چڑھایا ہے انہیں و دلوں کا تھا ہمیں جھینکا کبھی کچھ شکوہ تھا صیاد کا اُسی کی شکایت میں دفر رگے یہ دشمن ہے پروانوں کی جان کی اور اُس پر بھی گھر میں جلاتے رہے فقط اُس سے تھا شاعرانہ طالع</p>
---	---

کبھی ہم کسی پر نہ عاشق ہوئے
مگر شعر گوئی میں ہونا پڑا
ہوا عشق بھی ایسے معشوق کا
عجب ٹھاٹھ کا تھا عجب شان کا
مگر کانہ جکے دہن کا نشان
دراز می زلف اُسکی تھی اسقدر
اگر کھولتا تھا وہ زلفِ دو تا
وہ نازک بدن بھی تھا اسطرح کا
مگر تھا وہ ظالم بھی عیار بھی
دینوں کی چلنا تھی اُسکی ادا
یہی کام تھا اُسکا صبح و سہا
اور اُسپر بھی اکسا اور طرہ یہ تھا

نہ مجنوں ہوئے ہم نہ وامق ہوئے
انہیں کچھلی باتوں کو رونا پڑا
جو دنیا میں اپنی لیٹر آپ تھا
بلا کی تھی سچ و صبح غصہ کی ادا
اگر تھے بھی دونوں تو وہم و گماں
کہ لبتی تھی تحت الزما کی خبر
انہ ہیرا زمانے میں چھاجاتا تھا
کہ رنگِ خاتمک اُسے بار تھا
و غاباز جلاز مکار بھی
سروں کو قلم کرنا اک کھیل تھا
اُسے مارا اور اُسکو گھایل کیا
وہ غیروں پہ عاشق ہم اُسپر فدا

ہم اُسکی جدائی میں سروِ دھتے تھے
فقط اشکِ پیتے تھے کھاتی تھے غم
کوئی کام نہ کیا کرتے نہ تھے
بعضی اتنے وقت میں دُبلے ہوئے

نہ کچھ بولتے تھے نہ کچھ سنتے تھے
محبت میں حد سے اٹھاتے تھے ہم
نہ گھر کے رہتے نہ ہم گھاٹ کے
کہ تنکے پہ بھی رشتہ کرنے لگے

کبھی ضعف سر غش بھی طاری ہوا	ذرا زلف سونکھی کہ ہوش آگیا
کبھی جیتے جی بھی نہ زندہ رہے	کبھی روزِ مہر کے جی اُٹھتے تھے
مرے بھی تو ہم اس طرح سو مرے	کہ قبروں کے اندر سے بولائے

کبھی اتنے آنسو بہانے لگے	کہ ساتوں سمندر خجل ہو گئے
کبھی خشکیاں اس قدر بڑھ گئیں	کہ آنکھیں نمی کو ترسنے لگیں

خدا سے کئی بار جا کر ملے	قیامت کے میدان میں جا ڈٹے
وہاں حورو غلماں بھی ہم کو ملے	کنارے پہ کوثر کے بیٹھے ہوئے
بہشت اور دوزخ کی بھی سیر کی	غرض کائنات اُسکی سب دیکھ لی

کبھی اتنے دیوانے ہم بن گئے	کہ کپڑے بدن کے لگے پھاڑنے
کبھی واعظوں سے لپٹ پڑتے تھے	کبھی ناصحوں پر چھپ پڑتے تھے
کبھی شیخ سے دھول دھپا ہوا	کبھی ہموغیروں سے پٹنا پڑا
کبھی نامہ بر سے لڑائی ہوئی	کبھی پاسبان پر چڑھائی ہوئی
کبھی ہم مؤذن کے چہچہے پڑے	کبھی مرغ کو ذبح کرنے لگے

بنے بھی تو وہ بے حیائی لٹے
تو مطلق نہ تھی مانگنے میں بھی عار
نڈے سے تو لچٹ ہی ہکو پلا
کہ اک جام پر سلطنت بختی
کبھی خود ہی بنتے تھے چکنے گڑے

شرابی بھی اس شاعری سے بنے
کہ ہکو کہیں گرنہ ملتی اُدھار
کبھی یہ بھی ساتی سے کی التجا
کبھی بن گئے اسطرح کے سخی
کبھی دھنداری پہ مر مٹتے تھے

کہ جو ہم نے چاا وہی بن گیا
کبھی زلفِ معشوق کی جوں بنا
کہ ضد کر کے معشوق نے لے لیا
کہ کوڑی کو کوئی نہیں پوچھتا
کہ پتھر پہ گرنے ہی ٹکڑے ہوا
کبھی من راجا تھا عقدِ رات سے
اور اسپر بھی اس روز نہ رکھا

ہمارا تقا دل بھی عجب طرح کا
کبھی صرف اک قطرہ خوں بنا
کبھی ایسا اچھا کھلونا بنا
کبھی اسطرح کا نکمّا بنا
کبھی شل ایک کاچے بن گیا
کبھی چلا جاتا تھا اڑی سے
کبھی برسوں پیسے سے غائب

کہ خود بے حیائی بھی شرابی تھی
شرابیت کو بڑے لگات تھے ہم
کہ شیطان کو بھی نہیں سو جھتے

کبھی ایسی کرتے تھے ہم شاعری
رفیق اپنے فرغی بناتے تھے ہم
کبھی وہ مضامین موزوں کٹے

کسی کی بُرائی پہ گر پل پڑے سراپا کسی کا اگر لکھ دیا نہ کچھ سوچتے تھے بھلا اور بُرا تعلیٰ میں ہوں شعر ڈوبے ہوئے	تو شائستگی گورا کر اُٹھے تو بے غیرتی نے بھی مُتھ ڈھک لیا ہمیں شوق تھا صرف اس بات کا بلا سے ہوں محرب وہ اخلاق کے
---	--

مگر یہ خبر سہو مطبق نہ تھی لگاتی ہے یہ عشق بازی کی چاٹ اسی نے بگاڑا ہمارا چلن اسی نے بگاڑے ہمارے سپوت جہالت اسی نے سکھائی ہمیں اسی نے زمانے میں رسوا کیا کہ ہم لاکھ ذمی عقل و ذی علم تھے کوئی نیم وحشی بتانے لگا کہ یہ لوگ حجبوٹے ہیں ان سے بچو	کہ تہذیب کھوتی ہے یہ شاعری یہ کرتی ہے انسان کو بارہ باٹ اسی نے اُجاڑا ہمارا وطن اسی کی بدولت بنے وہ کموت اسی نے یہ پٹی پڑھائی ہمیں اسی نے ہمارا یہ درجہ کیا مگر لوگ احمق سمجھنے لگے کوئی ایسی باتیں سُجھانے لگا انہیں اپنی صحبت میں آنے نہ دو
---	---

کہ خوش قسمتی سے وہ آقا ملا لیاقت سے اپنی ویٹے سب نکال	کہ تہذیب تیرا پر ماتا کہ تہذیب دلوں سے پڑنے خیال
--	---

<p>چھڑا کر ہر اک دل سے رنگِ کھن اندھیرے گھروں میں اُجالا کیا اسی کی بدولت یہ بہت ہوئی گھلا حال اب ہم کو معشوق کا جنہیں ہم سمجھتے تھے جو رجاں سمجھتے تھے جس دل کو بہر ویا سمجھتے تھے جس نظم کو شاعری</p>	<p>پنہا کر انہیں علم کے پیر بن ہمیں اس نے کیا پلٹ کر دیا کہ گل اور بلبل یہ لعنت پڑھی دل و جاں سو رہتے تھے جن فدا وہ دراصل پیل کی تھیں جھنڈیاں وہ نکلا فقط گوشت کا لو تھڑا وہ دشمن تھی اخلاق و عادات کی</p>
---	--

<p>جسے اتنا ذی علم آقا ملے ریاست کا اسکو نہیں کچھ ضرور یہ ہم جیسوں کی سنتا ہے شاعری خدا میرے آقا کو قائم رکھے اتنی یہ دنیا میں ہو انتخاب</p>	<p>بجا ہے وہ اپنے کو جو کچھ کہے فضیلت کا اسکو نہیں کچھ غور ہمیں دل سے دیتا ہے یہ داؤ بھی ہزاروں گئی اب سے عظمت بڑھے ہنوسارے عالم میں اسکا جوا</p>
--	---

فضیلت میں شوکت میں اقبال میں
مروت میں اخلاق میں مال میں

کتب بینی

اے مری ہمد مری مونس کا
تیرے اوصاف حمیدہ کا بیان
فکر کو کرتی ہے تو اس طرح دور
گر کسی کے پاس تو خلوت میں ہو
جس قدر گزرے ہیں فخر روزگار
سامنے لا کر بٹھا دیتی ہے تو
ایسے ایسے بادشاہ کجکلا
جنگلے دربار و نہیں انسان کا گذر
لے آجاتے ہیں بچوں و چرا
بلکہ وہ کرتے ہیں ایسی بندگی
جہاں آئے اُن سے جب دل لچے
جاسے سو سو بلوں بھر میں ملیں
بے پوچھیں ایک چہ سے بار بار
بے تکلف وہ نہائے جیسے

خوبیاں تجھ میں ہیں اتنی بے حساب
کر نہیں سکتی ادا کوئی زبان
جیسے تاریکی کو کھو دیتا ہے نور
تو بھلا دے قیصری دربار کو
جس قدر موجود اب ہیں ناہدار
جس سے چاہیں اُس سے کریں گفتگو
ایسے ایسے خسرو گیتی پناہ
سخت کوشش سے بھی تھا دشوار تر
حیل و حجت ہی نہیں کرتے ذرا
کر نہیں سکتا ملازم بھی کوئی
جب خوشی ہو اُنکو رخصت کیجئے
چاہے برسوں دور اپنے سر کہیں
غصہ آگیا نہ اُنکو زہن ہار
آپ سے ہرگز نہ وہ اکتائیں گے

اور نہ کچھ احسان ہی جتا ٹینگے
بادشاہوں سے ہی کیا مل لیجے
خواہ ولیوں کی ارادت کیجئے
خواہ پڑھیے قنسہ پر دازوں کے حال
جس قدر اقسام ہیں مخلوق کی
دوستی یوں ہی نبا ہے جائینگے
آپ اوتاروں کے درشن کیجئے
چاہے نبیوں کی زیارت کیجئے
دیکھتے چاہے ریاکاروں کے چال
چاہے جب لے لیجے سب کی غرضی

تیرے صدقے تیرے قربان کے کتاب
تو دکھاتی ہے تماشا تے جہاں
ہے ظہور قدرت حق جس قدر
جو کوئی اس تراشا ٹٹ بنا
کوئی عزت دار ہو یا بے وقار
ہو کسی مذہب کا کوئی آدمی
جسے چاہا تجھ کو حاصل کر لیا
تو نے وہ جاری کیا ہے فضل عام
کوئی دن ہو کوئی ساعت کوئی پل
اپنے شوقینوں کی خاطر کے لئے
ہو توجہ انکلی جس میں مضمون پر
تو ہے نیرنگ جہاں کا خاص باب
بے مسافت طے کئے اے مہربان
پڑھنے والے دیکھیں گھر بیٹھ کر
تو اسی پر ہو گئی دل سے فدا
خواہ مفلس ہو کوئی یا مالدار
ناستک ہو آستک ہو کوئی بھی
تو تکلف ہی نہیں کرتی ذرا
رحمت حق جو کیا کرتی ہے کام
دیس ہو پردیس ہو کوئی محل
نت نئے سامان پیدا کر دیتے
تو وہی رکھ دیتی ہے پیش نظر

<p>دیکھئے چاہے اصولِ مذہبی سرد مہرئی حسیناں دیکھئے پڑھئے معشوقوں کی فتنہ سازیاں خواہ کیجے سیرِ بزمِ مہوشاں ڈھونڈھئے چاہے سببِ امراض کے جانچ لیجے گردشِ سیارگاں ڈالئے دم بھر میں اسکو بھی کھنگال بے تکلف کیجئے اُس میں سوال خوش ہر اک انساں کو کر دیتی ہے</p>	<p>خواہ پڑھئے خوبیاں سائنس کی حال پڑھئے حسنِ عالم سوز کے عاشقوں کی دیکھئے جاں بازیاں دیکھئے چاہے لڑائی کا سماں حفظِ صحت کے طریقے سیکھئے کیجئے دریافتِ حالِ آسماں گرمندر کا کریں تحقیقِ حال جس زباں میں آپ رکھتے ہوں ہر طبیعت کو لبھا لیتی ہے تو</p>
--	---

<p>محرمِ حالِ زمین و آسماں یہ ہے اک ادنیٰ سائیرا معجزا تو دکھا دیتی ہے دم بھر میں وہی یہ عنایت ایسی عالی ہستی اُنکے جی میں آئے جب نصرت کریں ایسا ملتا ہے کسی کو نمیشیں اسکو کیا دنیا کی تکلیفوں کا ڈر</p>	<p>اے کتابِ اے رونقِ بزمِ جہاں گردشِ دوراں پہ قابو ہے ترا جو زمانہ دیکھنا چاہے کوئی اور پھر اُس پر بھی یہ سنجیدگی پڑھنے والے جب تک چاہیں دونوں باتوں کا تجھے شکوہ نہیں تو رہے جس شخص کے پیشِ نظر</p>
---	--

<p>چال سے دم سے دغا سو گھاسے پست ہمت کر دیئے تو نے دلیر عالموں کو تو نے فاضل کر دیا تو نے اُنکی روزیاں کر دیں تلاش وہ بنے تیری بدولت مالدار جو نہو حل تجھے اے عقدہ گشا دستگیری کے لئے حاضر ہے تو جنے جو مانگا وہی اُس کو بلا تجھے بہتر مل نہیں سکتا شفیق</p>	<p>تو بچا لیتی ہے ہر آفات سے بُزدلوں کو تو بنا دیتی ہے شیر جاہلوں کو تو نے قابل کر دیا جن غریبوں کو ہوا فکرِ معاش مفلسی نے کر دیا تھا جن کو خوار کام ہے دنیا میں مُشکل کو نسا ہو کسی کو گر خدا کی جستجو کچھ ٹھکانہ ہے بھلا اس فیض کا کون ہے ایسا زمانے میں رفیق</p>
--	---

عقل و دانش کا تجھی سے کام ہے
تو ہے بس آگے خدا کا نام ہے

شانِ ایمان

ایک دن حضرت محمد مصطفیٰ
 پھر رہے تھے جنگوں میں گھومتے
 تو وہیں پر ایک جھاڑی کے تلے
 ہمارے کابی میں کوئی حاضر نہ تھا
 آدمی کا تو دباں مذکور کیا
 تھی فقط اک ذاتِ اقدس آپ کی
 اتفاقاً ایک دشمن آپ کا
 اُس نے جب دیکھا انہیں غافل پڑا
 کھینچ لی تلوار فوراً میان سے
 اتنے ہی میں یہ خیال آیا اُسے
 ایک غافل آدمی کو مارنا
 سوچ کر یہ کر دیا بیدار انہیں
 اس طرح للکار کر کہنے لگا
 کون اب تجھ کو بچا سنے آج

بانیِ اسلام فخر انبیا
 پھرتے پھرتے آپ جب کچھ ٹھک گئے
 بے تکلف بے غل و غش سو گئے
 کوئی نوکر تھا نہ کوئی آشنا
 آپ کے ہمراہ سایہ تک نہ تھا
 سایہ افکن یا خدا کی شان تھی
 چلتے پھرتے اُس طرف کو آگیا
 تو وہ اپنے دلیں بے حد خوش ہوا
 مستعد تھا قتل کرنے کے لئے
 کیا اسے یوں قتل کرنا چاہیے
 کیا شجاعت کا یہی ہے مقصد
 اور عالی مہتمی کے جوش میں
 اے بٹا اب کون حامی ہے برا
 اے بلا وہ ہے محافظ کون سا

میں بھی دیکھوں کون ہے وہ غمگسار | کونسا آتا ہے بنکر جاں نثار
دیکھ اب جو ہر مری تلوار کا
اب کئے دیتا ہوں تیرا خانا

سُنکر اتنی بات شاہِ بحر و بر | کانپ اُٹھے غصے میں مثلِ شیرِ نر
تُنہ لہجے میں کہا اے بقیہِ نین
میرا حامی ہے وہ رب العالمین
جس نے لفظِ کُن سے یہ سارا جہاں
یہ کیا بیاں یہ زمیں یہ آسماں
یہ کروڑوں آدمی پیدا کئے
پتے پتے سے عیاں جبکا جمال
تو مجھے اور قتل کر ڈالے بھلا
تیری کیا بنیاد کیا ہستی تری
مجھ کو اے نا فہم تو سمجھا ہے کیا
وار کر رکھا ہے کچھ ہمت اگر
لے اُڑا موجود ہے یہ میرا سر

تجھے جو کچھ بھی کیا جائے وہ کر

رہ نہ جائے تیری کرنی میں کسر

جب یہ استقلال دیکھا آپکا | دل پہ دشمن کے اثر ایسا پڑا
چھا گیا اُس پر وہ رعبِ احمدی
اپنے آپے کی نہ کچھ سدھ بڑھ ہی
ہاتھ سے تلوار فوراً گر پڑی
مارے ڈکے اُسکی گھائی بندھ گئی

بس ادھر تلوار کا گرنا ہوا
 اور فرمایا کہ اے غفلت شعار
 تجھ کو جس شے پر نہایت ناز تھا
 دیکھ وہ قبضے میں کسکے آگئی
 اب بتا کتنے کو ہے کسکا گلا
 اب کہاں وہ لہن ترانی ہے تری
 تو بتا اب تیرا حامی کون ہے
 بول اے کجخت بت کیوں بن گیا
 کیوں ذرا سامنہ نکل آیا تیرا
 تو بھی منہ سے کیوں نہیں کہتا وہی
 پھینک کر تلوار فرمایا یہ لے
 مجھ کو بھی ہے اب اُسی کا آسرا
 بن رہا تھا جو ابھی تیری سپر
 اُس نے جب دیکھی یہ غالی مہمتی
 ہو گئی اُسکی تو کچھ حالت ہی اور

تھی ادھر حضرت کی مُٹھی میں قضا
 لوتے دیکھی رحمت پروردگار
 جسکے برتنے پر یہ دم خم تھا تیرا
 مُردنی چہرے پہ کسکے چھا گئی
 کس پہ ہوگا وار اس شمشیر کا
 وہ جو انہر دی کہاں جاتی رہی
 تیرا اس جنگل میں ساتھی کون ہے
 دیکھ کر تلوار کو کیوں کانپ اُٹھا
 موت سے پہلے ہی تو کیوں مرٹا
 سُن چکا ہے میرے منہ سے جو ابھی
 اور کہہ اپنے دل پرورد سے
 اب وہی میری مدد کو آئیگا
 تھا بھر دسہ تجھ کو جسکی ذات پر
 اور یہ تقریر آنحضرت سنی
 ہو گئی اُسکی تو کیفیت ہی اور

کیا کہوں کیا اُسکا حال زار تھا
 رورہا تھا اُنکے قدموں پر پڑا

بھانج کا ادب

<p>چھان ڈالا آپ نے جنگل تمام پھرتے پھرتے ان کو دن بھر ہو گیا نا اُمید ی چار سو چھائی ہوئی بھر رہی تھی دل میں طاقت بچ کی کر رہی تھی بقیر اُمید و یاس رفتہ رفتہ ہو گئی یہ انتہا</p>	<p>دھونڈتے پھرتے تھے سیتا جی کو رام کچھ نہ چلتا تھا کہیں اُن کا پتہ یاس تھی ہر سمت منڈلائی ہوئی بھوک تھی انکو نہ مطلق پائس تھی پھر رہے تھے جنگلوں میں بدحواس بدحواسی کا ٹھکانہ ہی نہ تھا</p>
---	--

راستے میں گروخت آنا نظر

پوچھتے تھے اُس سے سیتا کی خبر

<p>تیرا ک غم کا جگر کے پار تھا اک جگہ سگریو ان کو مل گئے تو بھی چہروں پر برتا تھا جلال دوڑ کر قدموں پہ ان کے آگرا آپکا آنا ہوا یاں کس لئے</p>	<p>لکشمں جی کا یہ حال زار تھا دونوں بھائی فکر سے بے چین تھے غم سے تھا انکا اگر خستہ حال کچھ اثر سگریو پر ایسا پڑا اور پوچھا دست بستہ نام سے</p>
---	---

کیا مصیبت آپ پر ایسی پڑی | جنگلوں کی کس لئے سدھ باندھ لی

رام نے سب اپنا دکھراکھ دیا
اور پوچھا اُسے سیتا کا پتہ

سُنکے یہ سگر یونے اُن سے کہا
ایک ہاں دیکھی تھی لیکن استری
دُشٹ اک لے جا رہا تھا کھینچتا
صرف وہ تھی یا وہ اک بخت تھا
یا وجب آتی ہیں اُسکی سختیاں
میں نہ کر سکتا تھا اُسکا سا منا
کیا کہوں اُس استری کی مکیسی
تو بھی اُسکو آسرا تھا رام کا
کہتی جاتی تھی اگرچہ رام رام
یا تو نالوں میں اثر اُسکے نہ تھا
گر مصیبت آپ اُسکی دیکھتے
یہ نہیں کہہ سکتا میں وہ کون تھی
ہاں مگر اک بات یاد آئی مجھے
اُسے پھینکی تھی یہاں یہ پھاڑ کر

مائی کو تو میں نہیں پہچانتا
جا رہی تھی اپنی قسمت پٹتی
روکنے والا کوئی اُسکو نہ تھا
کھینچ رہا تھا صاف نقشہ ظلم کا
دل میں لیتی ہے کوئی شے چُپکیاں
راکشش ظالم مرے بس کا نہ تھا
بے بسی خود اُس سے تھی لپٹی ہوئی
یاد اُسکو بس اُسی کا نام تھا
رام آئے پر نہ بیچاری کے کام
یا غریبوں کا نہیں پر ماتا
ٹکڑے ہو جاتے کلچے آپ کے
کوئی دُکھیا اور تھی یا جا نکلی
آپ یہ کپڑے کی چندی دیکھئے
تاکہ ہو معلوم اُسکی رہ گزر

اور یہ اک اُس کا بازو بند ہے

یہ اُسی مظلوم کی ہیں دونوں غصے

<p>رام نے وہ دونوں چیزیں دیکھ کر جس مصیبت میں تھی سینا مبتلا اشک آنکھوں سے نکلتے ہی گوتے یہ خیال آیا کہ گر آنسو گر ا اسلئے اپنی طبیعت روک لی</p>	<p>کی دل غلگیں سے آہ میر شرر سامنے آنکھوں کے نقشہ کھینچ گیا یاد لیکن لکشمی جی آئے حال کیا جانے کہ بھائی کا کیا بھائی کی اُفت اُن کرنے نہی</p>
--	---

ضبط تے سینے پہ پتھر دھرو یا

دل کی بے تابی کو بس میں کر لیا

<p>لکشمی کا کیا کہوں کیا حال تھا اُنکے غم اُنکے الم کی داستاں اُٹ گیا رُسے منور سے جمال ہو گئی اُنکی تو کچھ حالت ہی اور تو اُنہیں تسکین یوں دینے لگے واہ بھائی واہ رے میرے بلی ایک آفت ہی سے دل تھرا اُٹھا کیا یہی بس ایک آنی تھی بلا</p>	<p>ہو نہیں سکتا وہ لفظوں میں ادا کر نہیں سکتی بیاں میری زباں چھا گیا اس طرح کا رنج و دُلاں رام نے بھائی کے جب دیکھے یہ طور یوں بڑے لکشمی کے جو صلی تو نے اتنے ہی میں بہت ہار دی بس اسی میں لکشمی گھبرا گیا اب نہو گا آفتوں کا سامنا</p>
---	---

<p>ہو چکا کیا آج سب کا خاتما فرض ہے بھائی یہی انسان کا تم سے جو دہا اور تم سے سُر بھر آئیں آتی ہیں انسانوں ہی پر رنج سے ہوتی ہے پیدا بُزدلی دیکھ لینا تم اگر روتے رہے جانکی کا پھر نہیں ملنا پتہ</p>	<p>ایثار جانے ابھی ہونا ہے کیا جو دکھائے ایثار وہ دیکھنا یوں بھرا کرتے ہیں کیا انکھیں نہیں ہمتیں ہارا نہیں کرتے مگر پست ہو جاتی ہے عالی ہمتی خواب غفلت میں اگر سوتے رہے رنج کا ہونا نہیں بھرنا پتہ</p>
--	--

چھوڑ دو رنج و غم و اندوہ کو

لو کھڑے ہو جاؤ ہمت باندھ لو

<p>رام نے جو وقت یہ تقریر کی ہوش جب انکے ٹھکانے آگئے</p>	<p>لکشمی جی کو ذرا ڈھارس بندھی تو وہ چیزیں پیش کر کے رام نے</p>
--	---

ان سے پوچھا بھائی تم بھی دیکھنا

ہیں حقیقت میں یہ سیتا ہی کی کیا

<p>لکشمی نے دست بستہ عرض کی اسے واقف ہی نہیں آنکھیں مری میں نے دیکھے ہیں فقط اُن کچرن پوچھا رہتا تھا انکو صبح و شام</p>	<p>میں نہیں پہچانتا اک چیز بھی انکو دیکھا ہی نہیں پہلے کبھی لے رکھی تھی میں نے انکی ہی شرن روز و رات یہ میرا تھا کام</p>
---	--

اور جانب آنکھ اٹھتی ہی تھی | یہ رہا کرتی تھی قدموں پر جمی
ہاں اگر اُن پاؤں کے کچھوے میں | تو میری آنکھیں اُنہیں سچا نہیں لیں

اور مائی کا کوئی زیور لباس

آج تک آیا نہ اِن آنکھوں کے پاس

لکشمی کی اپنے سُن کی کھا | کیا ادب کرتے تھے وہ بھوجائی کا
کس قدر اُنکی سمجھتے تھے وہ شان | کس قدر رکھتے تھے بھوجائی کا مان
کس قدر وہ دھرم کے پابند تھے | بیشتر دنیا میں کیا آئند تھے
لکشمی سے آجکل دیور کہاں | ہیں کہاں سیتا سی اب بھوجائیاں
ہیں کہاں وہ پاک رو حیں آجکل | اے اجل کیا تو نے میں ساری نگل
اب کہاں دنیا میں وہ دھرم تما | اب کہاں ملتا ہے ایسوں کا پتہ
دھرم ہی دنیا سے کیا جاتا رہا | ہو چکا اُلفت کا بھی اب خاتمہ
اب کہاں پہلی سی رشتے داریاں | اب کہاں اگلی سی بھائی بندیاں

بھائی بھائی میں محبت ہی نہیں

آجکل اگلی سی اُلفت ہی نہیں

اور اگر رکھتا ہو کوئی اتفاق | تو گزرتا ہے وہ بھوجائی کو شاق
دشمنی اُن میں کرا دیتی ہیں - وہ | بھائیوں کا سر چھڑا دیتی ہیں وہ
یاد ہے دانش ہی اُنکو سبق | جانتی ہیں وہ ہی نظم و نسق

بھائی بھائی سے نہ ملکر رہ سکے
جب تک اپنا دم میں دم باقی رہے

راون اور سیتا

ایک اپنے ہمنشین سے یوں کہا
ٹوٹ جاتی ہے مری بندھ ہندہ کی آستیاں
میری شستی ہی نہیں وہ کوئی بات
میری عظمت میرا حسن لازوال
میری ہمت میرا عالی حوصلہ
میری حشمت میرے شاہی کاروبار
کچھ ٹھکانہ ہے بھلا اس خط کا
لگ رہی ہے رٹ اُسی کے نام کی
مجھ کو خاطر میں وہ لاتی ہی نہیں

ایک دن راون نے اپنا ماجرا
جب کبھی جاتا ہوں سیتا کے پاس
مجھپہ کرتی ہی نہیں وہ التفات
مرتبہ میرا مرے جاہ و جلال
میرا ڈر میرا بلا کا دبدبہ
میری شانِ سلطنت میرا وقار
اُسکی آنکھوں میں نہیں جھپٹے ذرا
اتنی دیوانی بنی ہے رام کی
میری جانب آنکھ اٹھاتی ہی نہیں

گوششیں گوئیں نے نہیں ہر طرح کی
پر نہ اُسکے سامنے پیری چلی

<p>جب میں سمجھا میرے ذاتی کروفر تو خیال اک روز یہ پیدا ہوا تاکہ برائے متائے دلی خیر میں نے بھیس اُسکا بھر یا لیکن اس فرضی فریبی بھیس کا یعنی جو سینا کے دل میں بات تھی اب میری وہ آرزو جاتی رہی</p>	<p>اُسکے دل پر کچھ نہ ڈالیں گے اثر روپ و صدارت کی بجائے اب رام کا عیش و عشرت میں بسر موندگی اچھا خاصہ بن گیا بہر و پیا کچھ طبیعت پر اثر ایسا پڑا اب وہ میرے دلیں پیدا ہو گئی وہ طبیعت ہی نہ اب میری ہی</p>
---	--

بھیس کیا بد لاگئی حالت بدل

شکل بدلی تھی گئی سیرت بدل

<p>اے مرے لائق معزز دوستو آپ لوگوں نے سنایا یہ تذکرہ اُنکی فرضی شکل و صورت کا اثر آپ کو میں نے مخاطب یوں کیا آپ کا ملتا ہے شجرہ رام سے آپ اصلی روپ ہیں بھگوان کے</p>	<p>فخر اہل ہند سورج بنسیو رام کی عظمت کا دیکھا معجزہ دل پہ راویں کے ہوا ہے کقہر یوں سنایا آپ کو یہ ماجرا سچ رہے ہیں آپ اُسی کے نام سے آپ جو ہر ہیں اُسی اک کان کے</p>
---	--

آپ نے وہ روپ کیسا کر یا

جسے سبقت لے گیا بہر و پیا

بوجھل زنجیریں

<p>سُنے بہنوں وہاں کی کیفیت ہر طرف کھل رہا تھا غچہ سا جمع آکر ہوئی تھیں جلسے میں مر رہی تھی کوئی نزاکت پر کوئی اپنے سنگار پر سرور ساوگی کا کسی کو دھوئے تھا کسر نفسی کی تھی کہیں گتھار</p>	<p>زہرا بیگم کی تھی کہیں دعوت خوب جگھٹ تھا میہانوں کا ہر طرح ہر ادا کی خاتونیں کوئی نازاں تھی اپنی صورت پر کوئی اپنے بناؤ پر محمور تھا کسی کو غم سرور زبور کا خود نمائی کا تھا کہیں اظہار</p>
--	---

تھیں غرض جس قدر بھی خاتونیں
مست تھیں اپنے اپنے جہان میں

لے عالیجناب زہرا بیگم فیضی صاحبہ خواہر محترمہ ہر ہائیس نازنی رفیعہ سلطان بیگم صاحبہ
ریاست جزیرہ نے ایک کتاب سرگزشت کے نام سے تصنیف فرمائی ہے اس کتاب میں ہندوستانی
گھروں کی بعض غیر تمدنی حالتوں کا فوٹو نہایت قابلیت سے لکھنا ہے اور جتنے تذکرے تحریر فرمائے ہیں وہ سب
چشم دید اور سچے ہیں۔ اپنے ایک کتاب میرے آقا نے نامدار کے حضور میں ارسال فرمائی حضور مدوح نے وہ کتاب
ملاحظہ فرما کر ارشاد فرمایا کہ بوجھل زنجیروں والا تذکرہ نظم کرو۔ چنانچہ تذکرہ مذکور نظم کر کے اپنے قدردان
ولی نعمت۔ اپنے معزز ناظرین اور بیگم صاحبہ موصوف کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں۔

ایک بی بی خدیجہ نامی تھیں
 لدر ہی تھیں وہ خوب زیور سے
 لیجئے انکی گفتگو سنئے
 اپنے زیور کے جوہروں کابیاں
 اس اداٹے کلام پر صدقے
 تمنے دیکھیں یہ میری زنجیریں
 جانے یہ کتنی تول کی ہونگی
 اس قدر وزن دار زیور کی
 انکو گر میں اُتار کر رکھ دوں
 انکو پہنے بغیر دم بھر بھی
 پاٹوں رہتے نہیں کسی گوں کے

اُسی جلسے میں وہ بھی بیٹھی تھیں
 ہر طرح کے زرد جوہر سے
 ہو رہی تھی جو زہرہ بیگم سے
 کس لیاقت سے کر رہی تھیں
 آپ فرما رہی تھیں سنسن سنسن کے
 یہ جو پہنے ہوئے ہوں پیر نہیں
 کیا خبر کتنے مول کی ہونگی
 کچھ مجھے پڑ گئی ہے عادت سی
 چلنے پھرنے کے کام کی نہ رہوں
 اے بہن میں تو رہ نہیں سکتی
 ایسے پڑتے ہیں ہلکے ہلکے سے

یوں سمجھئے کہ گویا ہیں ہی نہیں

کہیں رکھوں گی اور پڑینگے کہیں

زہرہ بیگم نے اُن سے یہ پوچھا
 صاف کرتی ہو کس طرح انکو
 میں نے پایا ہے کچھ مراح ایسا
 ہو نہیں سکتی اتنی درد سہی

جب وہ اپنا سنا چکیں قصا
 اے بہن یہ تو مجھ کو بتاؤ
 آپ نے سُکرا کے فرمایا
 مجھ میں ہے اس بلا کی آلکسی

اے بہن میری اس طبعیت سے
ریت مٹی میں خوب اٹا اٹ کر
میل کیا بلکہ کھٹلوں کی بھی
خانے خانے میں ہونگوں دیکے ہوئے
ہاں کبھی گر کوئی نکل آئے
تو وہ پھر زندہ رہ نہیں سکتا

میری اس آکس کی عادت سے
میل بے حد چکٹ گیا ان پر
ان میں رہتی ہے گرم بازاری
غول کے غول ہونگے چٹے ہوئے
میری اُسپر نگاہ پڑ جائے
کر کے رہتی ہوں خاتمہ اُسکا

در نہ رہتے ہیں جیسے کے تیسے
ان میں بیٹھے ہوئے ہیں بے کھٹکے

زہرہ بیگم نے جب یہ بات سنی
دل میں کہنے لگیں مرے اللہ
کھٹلوں کو کہاں بسایا ہے
کیا بگاڑی ہے شان زیور کی
اس تساہل کا کچھ ٹھکانہ ہے
کھائے جاتے ہیں پنڈلیاں کھٹل
تو بھی کچھ آپ کو خیال نہیں
اور اُسپر بھی یہ حماقت ہے
ایسی بھوڑ پنے کی باتوں کو

چھاگئی اُن پہ ایک حیرت سی
کیسی عورت میں یہ خدا کی پناہ
کس جگہ اُن کا گھر بنایا ہے
بھاڑ میں جائے ایسی آکسی
کتنا اندھیر کارخانہ ہے
کر دیا نوح نوح کر گھسایا
اپنے پیروں کا کچھ ملا نہیں
ماشا اللہ کیا لیاقت ہے
ان کثافت کی داستانوں کو

کس طرح کہہ رہی ہیں منہ منہ کر
اور پھر وہ بھی رو برو کس کے
آفریں انکی قابلیت پر
جان پہچان تک نہو جس سے
سامنے اجنبی کے یہ اذکار

ایسی تہذیب پر خدائی وار

آخرش ان سے چُپ رہا نہ گیا
اے بہن اپنی اس حکایت کو
یہ نفاست پسندیاں اپنی
بھول کر بھی نہ اب کہیں کہنا
اسیں ہے آپ کی بڑی مُنکی
عورتوں میں اور اس قدر سُستی
سچ تو یہ ہے کہ اپنی صورت کو
آپ بڑے لگائے بیٹھی ہیں
میری خاطر سے میرے کہنے سے
آپ بھی غور کیجئے تو سہی
شان زیور کی یوں گھٹاتے ہیں
صاف ستھرا انہیں رکھا کیجے
اسیں وقت نہیں ہے کچھ ایسی
سخت مجبور ہو کے تب یہ کہا
اپنے زیور کی اس روایت کو
یہ سلیقہ شعاریاں اپنی
تذکرہ یہ نہیں ہے کرنے کا
جو سُننے گا کریگا بدنامی
اے بہن آپنے تو حد کر دی
اس کثافت سے اپنی میرت کو
شان اپنی گھٹائے بیٹھی ہیں
اس تساہل کو دور کر دیجے
اپنے دلیں یہ سوچتے تو سہی
یوں اسے خاک میں ملا دیں
ہفتے عشرہ میں دھویا کیجے
کوئی بات ہے قباحت کی

گرم پانی میں ڈال کر سوڈا

دے لیا آسمیں ایک دو غوطا

میل پھر ان میں رہ نہیں سکتا

کھٹلوں کا تو واسطہ ہی کیا

زہرہ بیگم کی اس حکایت سے

اے معزز شریف خا تو نو

شان تم کو اگر بنانی ہے

برتری اپنی چاہتی ہو اگر

تو ہر اک کام میں صفائی ہو

بلکے پھلکے نفیس ہوں زیور

خود نمائی ہنوعسرو رہو

اپنے برتاؤ اس طرح کے رکھو

کھٹلوں والی اس روایت سے

سیکھنا چاہئے سبق تمکو

قدر اپنی اگر بڑھانی ہے

زیب و زینت اگر ہے بد نظر

بات کرنے میں دلربائی ہو

صاف ستھرا لباس ہو ان پر

جاہ و حشمت کا کچھ سُرو نہ ہو

یوں زمانے میں نیک نام بنو

ایک عالم ہوتا اُن کا انداز

داسنوں پر پڑھے تمہارے نماز

نجات کی اُمید پر گنگا اُشنان

<p>تیری ساری منصفی گنگا بہا کر لے گئی ہو گیا کا یا پلٹ اُشنان جسے کر یا ایک غوطے میں لگاتی ہے گنگا رو کو پار کوئی پانی آدمی ہرگز نہ بخشا جائیگا</p>	<p>ایک دن میراج نے پر ماتا سے عرض کی بے تکلف بخش دیتی ہے وہ بندوں کی خطا اُسکی رحمت پر میں صد اُسکی شفقت پر تو تو کہتا تھا کہ انسان کرم کا پھل ہی پائیگا</p>
---	--

وید تیرے طاق میں گنگا لے لیکن دھروئے

بڑھ گئے مولا گنگا رو کے سجدہ وصلے

<p>اُسکو سمجھانا تھا پر میراج کا مد نظر تو نے اے گنگا سنا بھی کہا میراج نے جھوٹ ہی بہتا ہے تہمت بالکل اقرا مجھ میں اور یہ وصف ہو میراج تو سنا کہا یا تری اُشنان کو آتے ہیں جتنے سیر پا</p>	<p>جانتا تھا گوزمانے بھر کی باتیں نشو و اسلئے گنگا سے یہ پر ماتا کہنے لگے عرض کی گنگا نے ہاں اے میری بھائی میری کیا بنیاد کیا طاقت مرا کہ جو صلہ میرا تو یہ کام ہے اے خالق کون کا</p>
--	---

اُنکا ملعونہ سمندر میں بہا دیتی ہو نہیں

اُنکی آلائش اُسی جل میں ملا دیتی ہو نہیں

<p>ہل کے پانی میں چلی جاتی ہوں بندوں کی خطا</p>	<p>ہاں اگر تیرا خیال ایسا ہو اگر پر ماتا</p>
---	--

توسندر سے لیا جائے جواب اس کا	کیا عجب! اُس میں ہو غفورِ خطا کا مادہ
میں تو ان دنیا کے لوگوں سے نہایت ٹھٹھا	ناک میں دم کرو یا میرا آہی کیا کروں
کر دیا بد اعتقادوں نے مرا خانہ خراب	ڈالتے رہتے ہیں مجھ میں ہڈیاں بی بیاب
رہ گیا ہے چند روزہ ابنا نے میں قیام	دیکھ لینا ہونے والی چھری ترکہ کلام
اٹتے اٹتے ایک دن پوچھا نگلی بالکل نہیں	
صرف رہ جائیگی باقی ہڈیاں ہی ہڈیاں	
اب سند رکے نازل ہوا حکم خدا	وہ بھی فوراً اپنا ساحل چھوڑ کر حاضر ہوا
اُس سے جب پوچھا گیا تو یہ دیا استیجو	میرا بانی کھینچتا رہتا ہوں دن بھر آفتاب
بخشتا ہو وہ شاید تیرے بند و گلی خطا	
میں مگر واقف نہیں کیا جانے وہ کتنا ہی کیا	
میںکے یہ تفریر پھر سورج سے بھی پوچھا گیا	وہ بھی پنجے جھاڑ کر میراج کی سجھے پڑا
گو اُسے الزام ناکردہ پہ غصہ آ گیا	دل میں لیکن ضبط کر کے عرض یوں نے لگا
مجھ میں اور قدرت گنہ بخش کی واہ میراج	تمنے ایسی بات کیا پر ماتما سے عرض کی
مجھ کو اپنا ہی بچانا ہے زمانے میں محال	اور لوگوں کی خطا بخششوں بھلا میری مجال
بحق در پانی سند سے لیا کرتا ہوں میں	
جوں کاتوں وہ بادلوں کو دیدیا کرتا ہوں میں	
خیر سورج غرض جب پر ماتما سے کرچکا	بادلوں کی حاضری کا حکم جاری ہو گیا

بارگاہِ خالق کون دیکھیں پر چھا گئے	اُن سے بھی دریافت یہ کرنے لگے پر شور
تکو سورج سے ہلا کرتا ہے پانی جقدر	

پاپ ہوتا ہے چھپا جسمیں مری مخلوق کا
لو کہو سچ تم کیا کرتے ہو اُس پانی کا کیا
یادلوں نے بارگاہِ کبریا میں عرض کی | ہم نہیں رکھتے ہیں اپنی پاس اُسکی بوند بھی
پاپ ہوں یا پین ہوں جو کچھ ہوں قصہ مختصر
ہم تو واپس دال آتے ہیں تیر بند و نکی گھر

شاعر کی دُعا

<p>جو ترا جی چاہی لکھد میرے جرموں کی سزا میں بھگت لوں گا جو ہو گا میری قیمت لکھا یہ ستم مجھ سے مگر مولانا بھگتا جائیگا محفلِ رنداں میں جمع ہوتی ہے قدرِ پارسا قدر کیا گانے بجانے کی بھلا جانے لکھا</p>	<p>کاتبِ قدرت سزا کا شاعر نے کی یہ التجا خواہ ادنیٰ جرم کی تعزیر ہو کتنی سخت پر نہ سُننے پائیں جاہل آدمی میرا کلام کیونکہ وہ ظالم کرینگے اس طرح تو قیر نظم خوش گلو کو صرف کن شے ہی کرتی ہرچ بسند</p>
--	--

بھاگ جاتے ہیں بدک کر بلکہ جنگلی جانور
اُنکے کانوں میں جو پہنچے چنگِ برہا کی صدا



رقّتارِ زمانہ

<p>وہ کیا کہہ رہا ہے سنو کان دھکر نہیں میں لڑا کو بشر کا سنگاتی نہایت ہی کاوش بڑی سخت نوبت انہیں عمر بھر جلتا بجھتا رکھوں گا نہ ہمد نہ غمخوار میں جاہلوں کا محبت کا دم اُنکی بھرتا نہیں میں نہ خط الحواسوں کا درد آشنا ہوں نہ بھوکوں سے ننگوں سے مجھ کو محبت ترس مجھ کو آتا نہیں بے بسوخت</p>	<p>زمانے کو دیکھو وہ ہے کسکا رہبر نہیں میں اکیلے ڈکیلے کا ساتھی تعصب رکھتا ہوں بے حد کدورت کبھی حاسدوں کو پینپے نہ دوں گا نہ مونس نہ ہمدرد میں احسبوں کا تشفی مرلیوں کی کرتا نہیں میں نہ میں وہمیوں کے مرض کی دوا ہوں نہ رکھتا ہوں میں تنگ دستوں سے اُفت دیا مجھ کو آتی نہیں بے کسوں پر</p>
---	---

میں اُس شخص کا ہوں مدوکار و حامی

نہوگی کسی طرح کی جس میں خامی

<p>اُسی کو میں دنیا میں زندہ رکھوں گا وہی شان و شوکت سے قائم رہے گی وہ جو کچھ بھی چاہیگی میں اُسکو دوں گا</p>	<p>اُسی قوم کے میں موافق رہوں گا وہی زندگی کے مزے لے سکے گی طرفداریاں میں اُسی کی کروں گا</p>
---	---

عنانِ حکومت اُسی کو ملے گی | اُسی کی یہ دُنیا غلامی کرے گی

جو علموں کے زیور سے آراستہ ہے

فراست سے دانش سہیہ آستہ ہے

نہ مانے گا کوئی احکام میرے

تو وہ نیست و نابود ہو کر رہے گا

اگر رہ گیا سخت جاں کوئی جیتا

کر لگا نہ اُسکی کوئی دستگیری

کرے گی نہ کچھ بھی مدد دستکاری

ہنو گی غلامی سے مطلب برآری

نہ کام آئے گی خاندانی شرافت

نہ آبائی دولت کو قائم رکھے گا

نہ یارِ اہل یاروں سے اُسکا پیچھے گا

نہ اُسکو سچائی کا ثمرہ ملے گا

سنے گا نہ گر کوئی پیغام میرے

وجود اپنا دنیا سے کھو کر رہے گا

تو مُردوں سے بھی اُسکا بدتر ہے جینا

کسی کام میں چل سکیگی نہ پیری

نہ دے گی کما کر اُسے کاشتکاری

کرے گی تجارت نہ اُلفت شکاری

نہ ذاتی طبیعت نہ مصنوعی عادت

نہ عزت کو اپنی سنبھالے رہے گا

نہ دشمن کی چالاکیوں سے بچے گا

نہ ایمان داری کا بدلہ ملے گا

ہر اک کام میں ہے سمجھ کی ضرورت

ہر اک بات کو چاہیئے قابلیت

پرستش کسی کی بھی کرتا رہے وہ

رئیسوں امیروں کی دربار داری

دغائیں شب و روز مانگا کرے وہ

کرے - اولیاؤں کی خدمت گزاری

مگر میں کہیں پیش چلنے نہ دوں گا
میں اُسکی کہیں وال گلنے نہ دوں گا

دعا باز دوست

<p>اُن میں باہم عہد و پیمان یہ ہوئے لو قسم کھاتے ہیں شاہد ہے خدا تو حلقے دونوں وہ سوئے مرغزار جیا کھنسی پھل پھول کھانے لے اُس میں بے کھنکے گدھا چرنے لگا لو مڑی پر وقتہ حملہ کیا شیر سے تب دست متعرض کی میں بھلا کیا ہوں مری بنیا دیا مت بگاڑو اپنے منہ کا ذائقہ گوشت ہوگا اُس میں دامن سے سوا کیا کہیں تم سے میں اُسکا ذائقہ عمر بھر ہونٹوں کو تم چاٹا کرو</p>	<p>لو مڑی اور ایک گدھا دو یا رکھے ہم نہ آپس میں کریں گے کچھ و غا کر لے آپس میں جب قول قرار لو مڑی تو باغ میں ایک شخص کے اور اُسکے پاس ہی ایک کھیت تھا اتفاقاً شیر ایک نازل ہوا لو مڑی جب ہر طرف سے گھڑی مجھے کیا ہوگا شکم پر آپکا ایک لقمہ گوشت وہ بھی بد مزہ کھیت میں وہ چر رہا ہے اک گدھا اور وہ اس طرح کا باز اٹھ بڑیاں گر اُسکی کھانا ایک دو</p>
---	--

میری جان بخشی اگر کر دیجئے | اور کچھ انعام بھی دلوائے

تو میں لاؤں اُسکو دم دیکر یہاں

مجھ کو بھی دیدن دواک بوٹیاں

تیرا حق اُسوقت دیکھا جائے گا

اور گدھے سے جا کے یوں کہنہ لگی

چل کھلاؤں تج کو ایسے میوہ جات

دیکھنے سے جن کے دل ہو باغ باغ

بے تکلف لومڑی کے ساتھ تھا

ایک کھائی میں یکا یک گر گیا

شیر اپنے دل میں یہ کہنے لگا

اِسکو رکھئے داشتہ آید بکار

آج تو اِسکو ہی کھانا چاہئے

اِک جھپٹے ہی میں قبضہ کر لیا

تو اُسے مجبور یہ کہت پڑا

شیر بولا جب گدھا آ جائے گا

لومڑی پہنچی اُچھلتی کودتی

کھارہا ہے تو یہاں کیا ساگ پات

جنکے سونگھے سے محط ہو دماغ

یہ گدھا تھا اُسکے دم میں آ گیا

تھوڑی ہی سی دور چلنے پایا تھا

جب گدھا اچھی طرح سے پھنس گیا

اب نکل سکتا نہیں یہ زینہار

لومڑی کو چھوڑ دیں کس واسطے

سوچ کر یہ شیر نے حملہ کیا

لیکن اُسکو شیر جب کھانے لگا

یار سے کرتا ہے جو کوئی دغا

اُسکو ملتی ہے ہی آخر سزا

جس میں اُسکی جان کا تھا فائدہ

لومڑی کا یہ تو دانش ذکر تھا

آدمی کا حال بھی حسوم ہے بعض بندے ایسے ہیں اللہ کے بے غرض بے واسطابے فائدہ لیکن اُنکو یاد رکھنا چاہیئے	مکر کی جگہ جہاں میں دھوم ہے جن کی گھٹی میں ہیں شکر اُدے اپنے محبتوں سے کرتے ہیں دغا ایسے کاموں کے نتیجے ہیں بُرے
--	---

اُن کا بھی ہوگا یہی اک دن نال
لوٹری کا جو ہوا آخر کو حال

احسان فراموش

مار کر لایا شکار اک بھیڑیا ایک ہڈی گوشت میں اُلجھی ہوئی بھیڑے نے کوششیں ہر چند کیں جب بنایت ہی وہ عاجز آ گیا اور اُسکی منتیں کرنے لگا حلق میں سے میرے یہ ہڈی اگر	بے غل و غش وہ اُسکھانے لگا ناگہاں اُسکے گلے میں پھنس گئی حلق سے ہڈی مگر نکلی نہیں پاس اک سارس کے تب دوڑا گیا بلکہ اُس سے دُستِ تہ یہ کہا کھینچ لے تو چوچ اپنی ڈال کر
---	---

تو میں دوں انعام تجکو اسقدر

پھر ضرورت ہی نہوگی غم بھر

چونکہ یہ بے عقل لمبے قد کی تھی	بھڑے کے دم میں فوراً آگئی
چونچ منہ میں بھڑے کے ڈال دی	اور ہڈی بے تکلف کھینچ لی

اور پھر خوش ہو کے کی یہ التجا

لائے اب دیئے اسکا صلہ

بھڑیا بولا کہ تو نادان ہے	یا حقیقت ہی میں کچھ انجان ہے
تو نہیں اس بات کو کیا جانتی	یا نہیں دیکھا سنا تو نے کبھی
بھڑے کے منہ میں آجائے کوئی	تو نکلا اسکا ہے کچھ دل لگی

تو نے کیا سمجھا ہے یہ کچھ کم صلہ

بچ گئی تو رشک کر اللہ کا

بھڑے نے یہ تو د آتش سج کہا	ہے ہی اس جانور کا خاصہ
بعض ہیں انسان بھی اس طرح کے	بھڑے کے قالب میں ہیں پھر بھڑے
کوئی مطلب ہو غرض ہو انکی گر	تو کر نیلے منتن مقدر بھر
اور جب انکا نکل جائیگا کام	تو نہ لینا عمر بھر حسن کا نام
کوئی ان لوگوں پہ گرا حساں کرے	اور احسانوں کے کچھ چاہے صلہ
تو وہ بیشک جاہل و نادان ہے	جاہل و نادان کیا حیوان ہے
گر ضرر ان سے نہ پہنچا ہو اُسے	تو اسی کو وہ غنیمت جان لے
ورنہ دیتے ہیں وہ نیکی کی سزا	ہے طبیعت کا یہ انکی مقتضی

خوشامد پسند حاکم

ایک حاکم تھا کہیں فرماں روا
خواستگارِ نعمت و نیاں تھا
قدرداں مطلق نہ تھا انسان کا
پر گیا اُسکو خوشامد کا مزا
وہ فقط بھوکا تھا اپنی داد کا
آدمی کو وہ پرکھ سکتا نہ تھا

وہ اُسی کو جانتا تھا باادب

جو خوشامد اُسکی کرتا بے سبب

تھا ملازم ایک اُسکا با وفا
اُس سے حاکم ایک دن ناخوش ہوا
عذروہ ہر چیز ہی کرتا رہا
کوششیں جب کر چکا مقدور بھر
تو وہ اُسکی منتیں کرنے لگا
اتفاقاً دوست اک اُس شخص کا
اور یہ برتاؤ اُسکا ناروا
تو نے اے مردِ خدا یہ کیا کیا
یہ شریعوں کا طریقہ ہے کہیں
پر خوشامد وہ کبھی کرتا نہ تھا
بے سبب بنے وجہ پر ہم ہو گیا
پر وہ اُسکی ایک بھی سنتا نہ تھا
اور حاکم کچھ نہ آیا براہِ پر
لئے اُسکے پاؤں پر سر برد بندیا
چلتا پھرتا اسطرت کہ آگیا
وہ بھیار دے اُس سے یوں کہنے لگا
پاؤں پر کسوا سٹلے سر پر کھینچ
نہتے تو ایسا کہیں دیکھا نہیں

اُسکے اُسنے یہ دیا اُسکو جواب | میں نے کیا بیجا کیا عالی جناب
 کان اس حاکم کے پاؤں میں ہی تھے
 ہو گیا مجبور میں اس واسطے

آدمی کی پہچان

ایک دن لقمان آقا نے اُسکے یہ کہا
 حکم جب لقمان نے آقا کا اپنے یہ سنا
 جب ہاں پہنچا تو دیکھا ایک انبوہ کثیر
 چند زخمی شخص بھی حتام میں آئے نظر
 دیکھتا کیا ہے کہ اک پتھر پڑا ہو سدا
 پر کسی کے دلیں یہ آتا نہیں مطلق خیال
 گر کوئی کہتا بھی ہے پتھر سنانے کے لئے
 جمع کتنے آدمی حتام میں ہیں دیکھ آ
 جانب حتام فوراً ہی روانہ ہو گیا
 بھڑاتی تھی کہ اسکا ناک میں دم آ گیا
 زخمیوں کا حال یہ دریافت کرنے ہی کو تھا
 ٹھوکریں کھاتے ہیں آنے جانے والے بڑا
 پھینک دیں اُسکو اٹھا کر اس گلہ ہو اور جا
 تو جواب اُس شخص کو ملتا ہے یہ اس بات کا

کیا ہمارا کام ہے یہ ہم کوئی مزدور ہیں
 کیا غرض اس ہے ہم کو کیا ہے اس واسطے
 اتفاقاً اک بھلا مانس چلا آیا وہاں | اُسنے وہ پتھر سنا کر ایک جانب کھدیا

دیکھ کر یہ ماجرا لقمان تھوڑی دیر میں
چلے حضرت آج تو کوئی نہیں خام میں
اتنا سکر بویا آقا بھی اُسکے ساتھ
جب وہاں پہنچا تو دیکھا اب جو مرد تھا
نیلی پٹی آنکھیں کر کے یہ کہا لقمان

وہاں سے واپس لوٹ آیا اور آقا سے کہا
ایک ہی پس آدمی ہے اور نہیں اُسکو
اور تھوڑی دیر میں خام میں داخل ہوا
دیکھ کر ابو ذر نو حیران و ششدر رہ گیا
کیا کہا تھا پھر تو کہنا یوں سے چوٹے جیا

تو تو کہتا تھا وہاں ہے پس فقط اگر آدمی

یاں تو ظالم توں بھی رکھے تو نہیں باقی ہوتا

بندہ پرور میں نے تو جو کچھ کہا تھا سچ کہا
ٹھوکر میں کھاتی تھی جس سے آتی جاتی بار بار
پر یہاں سے کوئی پتھر کو مٹاتا ہی نہ تھا
ورنہ ہر اک شخص یوں قہبندہ ہی اٹھ کا
آپ بھی عرض کرتا ہوں وہ پہچان کیا

ننگے یہ لقمان نے فوراً دیا اُسکو جواب
ایک پتھر بے لگا ایسا پڑا تھا اس جگہ
ٹھوکر میں کھاتے ہوؤں کو دیکھتی رہتی تھی
جسے پتھر کو مٹایا پس وہی ہے آدمی
آدمی کی صرف اک پہچان مجھ کو یاد ہے

کام انسانوں کا کرتا ہے وہی انسان ہے

ورنہ حضرت ہمیں میں انسان کچھ حیوان ہے

حراص آدمی

مل گئی ایک شخص کو ایسی کہیں سے فاختہ
 بچتا رہتا تھا اندسے جوڑتا رہتا تھا تار
 کچھ امیری کی بھی بابو باس میں لائی
 ایک دن کہنے لگا یہ اپنی دلیں لالچی
 فاختہ سب ذخیرہ دیوں پہ لول آج ہی
 سوچ کر یہ کر دیا ظالم نے اس کا پیٹ بچا
 جیسے دیکھا ایک ہی سونکا اندا پیٹ پر
 بدلتے دیتے لگا وہ سیکڑوں اینٹیں
 واقعی دانٹش منہ ز تو ان بالکل جھوٹ

جو دیا کرتی تھی اندا ایک سونے کا سدا
 تھوڑے دن میں پس اس کی کچھ اٹانہ ہو گیا
 اور کچھ لالچ بھی اب اس شخص کا بڑھنے لگا
 تجھ سے تو اب ہونہیں سکتا یہ جھگڑا روز کا
 روز کی امید واری نے مجھے گھرا دیا
 سرٹک کر مر گئی کچھ دیر ہی میں فاختہ
 تب تودہ نادان اپنا سر کڑ کر رہ گیا
 اور دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ کر کہنے لگا
 حرس کر دیتی ہے آنکھیں بند انسان کی سدا

سو جیتی سکو نہیں کچھ آنے والے وقت کی
 خواہش ہے جہاں نہ ہو دیتا ہی اصلی فلڈا

گدھے کی التجا

موسم گرما میں مانگی ایک گدھے نے دُعا
گھاس سوکھی چرتے چرتے میں بہت گھبرا گیا
تھوڑے دن کے بعد آیا موسمِ برسات بھی
لیکن اس موسم میں اسکا کام اتنا بڑھ گیا
جب گدھے کو موسمِ برسات نے اُکتا دیا
کچھ دنوں میں خاتمہ برسات کا بھی ہو گیا
تو اسے ہر وقت اتنا کام میں پلنا پڑا
بھوک کی برداشت کرتے کرتے یہ سمجھنے لگا
بوجھ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اسکی پیٹھ تک بھی لگائی
وہ گدھا لوٹن وہ چرنا گھاس کا وہ سٹکنا
سر کو دھستتا تھا وہ اور کہتا تھا دھیس سر کھڑی
اب خدائے دو جہاں سے مانگتا تھا یہ دُعا
لطف پر تبرے تصدق مہربانی پر نثار

موسمِ بارش کہیں جلدی سے آئے اچھا
تازہ تازہ دُوب کو اب چاہتا ہوں
اور تازہ گھاس چرنے کو اسے ملنے لگی
بے غل و غش گھاس چرنے کا مزہ آتا رہا
تو وہ جاڑے کی خدا سے التجا کرنے لگا
اور کچھ سردی کا جب آغاز ہونے لگا
بے تکلف رینک لینا تک بھی دُوبھر ہو گیا
جسم سارا ہڈیوں کی ایک مالا بن گیا
مرہم اور پٹی کی بھی پر کام نے مہلت دی
وہ زمانہ گریو نکا یاد اب کرنے لگا
وہ زمانہ اب کہاں ہے وہ خوشی اب کیا ہوئی
اب نہ بھولے سی بھی میں ایسی کرونگا التجا
میرے مولا پھر دکھا دے مجھ کو گرمی کی بہا

حاشا اللہ اب نہ مانگوں گا کبھی ایسی دُعا

اب نہ بھولے سے بھی میں ایسی کرونگا التجا

یہ تو قہر جانور کا تھے اے دانش کہا
ہیں نے دیکھا بعض انسانوں کا بھی شہرہ ہی
چھوڑ کر اس عیش کو وہ آگے رکھتے ہیں
دوستو میرا یہ کہنا ہے اے تمہارا لو

جانور بھی احمق ہے عقل تھا بلکہ گدھا
عیش موجود ہے اپنے خوش نہیں تھے کبھی
لیکن انکو کچھ نہیں ملتا بجز رنج و الم
آنے والے وقت کو اس وقت پر بھٹکتا

حالت موجودہ جو کچھ ہے غنیمت جان لو

کیا خبر کل کی ہند اچانک کر کیا ہو گیا ہو

شاعر کی پروری

ایک شاعر سے کسی نے یہ کہا
وہ یہ بولا اُن کا منہ اُنکی زبان
رنج محکوم کچھ نہیں اس بات کا
یہ تو عادت اُنکی ہے پیدا نشی
مُن کے شاعر کا جواب اُس نے کہا
تو وہ نظم و نثر کے دریا بہا
وہ تلامذہ خیر ہو تیرا بیبا
ہنس کے شاعر نے کہا عالیجناب
انکو کاٹے اگر گستا کوئی
یہ تو نامادانت ہیں اُسکے بڑے

تمکو اکثر لوگ کہتے ہیں بُرا
انکو بگنے دیجئے اے مہرباں
نکتہ چیں کہتے ہی رہتے ہیں بُرا
وہ نہ سمجھائے سے سمجھنے کبھی
تو بھی تو کوں گناہ نہیں مرد خدا
بھول جائیں جس میں حاسد تیرا
جو دُہو دے دشمنوں کی کشتیاں
آپ پہلے دیجئے اسکا جواب
تو بھنبوڑی گئے اُسے کیا آپ جی
آپ کب ہیں بندہ پرور پوپلے

رکابی مذہب

آج دربار میں ہے سالگرہ کا جلسا
تو بھی دربار میں جا کچھ تو وہاں پڑھکے سنا
تو ابھی تک ہے اسی فکر میں اسے مرود
جسکو دیکھو وہ بنا جاتا ہے اسکا بند
اور نہ ملح کسی شخص کو اسکا دیکھا
اور نہ اسکا کوئی اوتار و پیمبر گذرا

تو نے دانش نہ کیا فکر ذرا بھی اب تک
کوئی پڑھتا ہے قطعہ کوئی قصیدہ کوئی کچھ
آج ہر شخص کے لب پر ہے مبارکباد ہی
کہ بڑے زور سے پھیلا ہے رکابی مذہب
باوجودیکہ نہ ہے انجمن اسکی نہ سماج
نہ پرائونٹ حدیث نمائیں کہیں اسکا بیانا

پھر سب کیا ہے ہوئی جاتی ہیں میں گمراہ
دین و ایمان کئے دیتی ہیں کیوں اسے خدا

دین کا فکر ہے اس میں نہ خیال و دنیا
اسکی شرکت میں نہیں فرض نماز و روزنا
جسکو چاہا اُسے پوجا جسے چاہا مانا
کام جس شخص سے کچھ اپنا لگتا دیکھا
پرانہیں اُسکو فرشتہ ہے بھی بہتر کہنا
کوئی بجا وہ کہے بات تو کہتے ہیں بجا

یوں پسند آیا ہو شاید یہ نرالا مذہب
کوئی اسکا نہ خدا ہے نہ پیمبر نہ رسول
اسکا مطالبہ خدا اور غرض اسکی نماز
معتقد اُسکے بنے ہو گئے اُسکے سرو
خواہ شیطان سے برتر ہوں طریقے اُسکے
اِس میں اِسکی ملانا نہیں چھوٹی سچی

اُمحکے عیسوں کو سہتر کہتے ہیں قسمیں کھا کر
شرم آتی نہیں کہتے ہوئے واللہ
دوست ہر شخص کو اپنا یہ بنا لیتے ہیں
دل کے لینے کا انہیں یاد ہے اچھا ٹھکا

یہ ادا فہم وہی بات کیا کرتے ہیں
جس کا مشتاق رہا کرتا ہے سُسنے والا

گر خوشامد کی یہ دنیا میں ضرورت سمجھو
تو انہیں آپ نہ اسمیں بھی نکمٹا پانا
ایک جاہل کو بنا دیتے ہیں لقمان حکیم
ایک مسک کو بنا دیتے ہیں حاتم سے سوا
ایسے نا عاقبت اندیش کو کہتے ہیں عقل
خرج رکھتے ہیں جو آمد سے سوا یا دیور ٹھکا
کبھی بد بخت کو کہتے ہیں سکندر طالع
کبھی نامرد کو رستم سا بہادر کہنا

اس خوشامد سے بھی کر کا نہ چلتا دیکھو
تو انہیں کچھ بھی تامل نہیں کہتے میں خدا

قدر پابندی مذہب سے اگر انکی ہو
تو یہ اُس میں بھی دکھا دیتے ہیں جو ہرانا
سانے لوگوں کے پھرتے ہیں بے بگاڑ بھگت
حال کھلتا نہیں انکی مگر عیاری کا
کبھی بیچ لئے پھرتے ہیں سوداگوں کی
بھی مانتھے یہ لگائے شریہ ہارن کا
کبھی عابد کبھی زاہد کبھی پنڈت بن کر
دیتے پھرتے ہیں زمانے کو یہ ظالم دھوکا

چھپکے کرتے ہیں گناہ ظاہر پر طعنے میں نیاز
اہل دنیا یہ نہیں گھلتا ہیران کا عقدا

گر بُرائی یہ اُتر آئیں کسی کی یہ لوگ
تو بنا دیتے ہیں سچو کو بھی خاصا جھوٹا

پارساؤں کو تو شیطان کا دیتے ہیں خطاب | اور بزرگی کا پہناتے ہیں بدوں کو جانا

مستغنیوں کو سزا دیتے ہیں مجرم کی طرح
جرم سے کرتے ہیں مجرم کو بری الذما

اور جو دیکھیں یہ کسی شخص سے کتنی دہتی | اُسکے دروازے پر کرتے ہیں کافر سجد
اور جہنم بگڑ جائیگی اُسکی قسمت | تو انہیں بھی نہ وہاں آپ دو بار پانا
یہ ہری جگ تو تب ہی تک نہیں تھہرا رہتا | کھیت جب نظر آتا ہے انہیں سبزی کا

خشک ہو جائیگا جب کھیت تو یہ جلد نیگے
دوستی پر نہ کبھی انکے بھروسہ کرنا

یہ ہیں منکار و غا بار فریبی چالاک | بیوفائی و ریاکاری ہے انکا شیوا
منہ لگے ہوئے ہیں شخص نہایت ہی بڑے | سمیت ہوتی ہے طاعون سے بھی انہیں سدا

انکے کائے کا زمانے میں نہیں کوئی علاج

نہ زیادہ دوست انہیں جسے وہ دنیا کو گیا

یوں تو وہ بھی بڑے نقص ہوتے ہیں کچھ بھی | پر نہ اتنا ہے بڑا جتنا کہ یہ شخص بُرا
اگر کبھی شخص کی عادت میں بُرائی ہو کوئی | اور بھلائی ہو طبیعت میں بُرائی ہو سوا
تو بڑا ایسے بُرے کو نہیں کہتا کوئی | خوبیاں غائب نہیں کرتی ہیں اُسکا پڑا
سیدہ کو پھینک نہیں دیتا ہر کوئی انسان | خواہ گل جائے کہیں سے کوئی اُسکا حصا
اور جس شخص کا مشرب ہو رکابی مذہب | اُس سے نقصان نہ ہو خواہ کسی کو پہنچا

فائدہ بھی وہ کسی شخص کو پہنچائے اگر تو بھی دل سے نہ کوئی سمجھے گا اسکو اچھا

پھل کھجی ناگ پھنی کا نہیں چھوٹا کوئی

خواہ وہ دور سے معلوم ہو کتنا ہی بھلا

انکو پہچاننے والا ہے ہمارا راجا
اور ہونا قل و ذی علم تو پھر کیا کہنا
علم و دانش کی یہاں بہتی ہیں گنگا جمن
خواہ قرآن کا یہ کیوں پہن لیں جا ما
خواہ کرتے رہیں یہ کتنی ہی پوجا سہیا
ایسے لوگوں کا یہاں جم نہیں سکتا سگیا
یہ پرکھ لیتا ہے یہ شخص ہے کھٹا یہ کھرا
کہ خیالات میں سرکار کے ڈالیں رختا
یہی ہر وقت میرے دل سے نکلتی ہو دعا

انکے اوصاف ہر اک شخص کو معلوم نہیں
وہی راجا ہے کہ ہو خلق و خواجہ چسپیں
میرے آقا میں یہ موجود ہیں ساری باتیں
اسکے دربار میں پیری نہ چلے گی انکی
دید کے منتر نہیں یاد ہوں چاہتے
حق انما اسکا ہی بل پاک نظر ہے اسکی
اسکو معلوم ہے ہر شخص کا ظاہر باطن
نہ سفارش کی یہ طاقت نہ شکایت کی مجا
میرے سرکار کو اللہ سلامت رکھے

جس قدر سال گھٹیں اتنے ہی بڑھتے جائیں

یہ نہیں ہوتا رہے یہ سالگرہ کا دورا *

۱۰۔ واقعہ یکم دسمبر ۱۹۱۱ء کو یہ نظم تقریب سالگرہ حضور پر نور آقا و مادر مہاراج رانا بھوانی سنگھ

جی صاحب بہادر والی ریاست جھالا دار کوٹھی ڈونگری پر پڑھی گئی ۱۲

علمی ہندو مسلم اتحاد کے نظارے سالگرہ

مبارک ہو نواب عالی حشم کو بھتیجا بھی کیسا کہ فخر ریاست مددگار تسلیم کا صدق دل سے	بھتیجے کی یوم ولادت کا جہاں خزانہ جسے کھینے علم و ہنر کا نشان جہالت مٹا دینے والا
--	---

آج سے سو برس پہلے جھالا سرش مہاراج رانا ظالم سنگھ بکلیٹہ بائسی اور غلا آشیان
نواب امیر الدولہ والی ریاست ٹونک دونوں پکڑی بدل بھائی تھے اور آپس میں بے نظیر
محبت رکھتے تھے۔ آجکل حضور امین الدولہ وزیر الملک نواب سر محمد ابراہیم علیخان صاحب
بہادر دام اقبالہ صولت جنگ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ والٹی ٹونک
اور مشری حضور آقا رانا مہاراج رانا بھوانی سنگھ جی صاحب بہادر دام اقبالہ
فرمانروائے ریاست جھالا واڑ کے درمیان چچا اور بھتیجے کا رشتہ ہے اور آپس میں اس درجے
کی محبت ہے کہ

مثال انکی نہیں ملتی انہیں تشبیہ دوں کس سے کوئی ثانی نظر آتا نہیں ان بے مثالوں کا
واقعہ یکم دسمبر ۱۹۱۴ء کو بمقرب جشن سالگرہ حضور مہاراج رانا صاحب بہادر
ممدوح عالیجناب حضور نواب صاحب بہادر برتھوی و لاسس پلیس جھالا واڑ
میں ہوئی اس روز ہوسے۔ اس موقع پر یہ نظم پڑھ کر سُنائی
گئی تھی۔

سمجھ میں لیاقت میں شائستگی میں
شرافت میں رکھتا نہیں اپنا ثانی
اصول اسنے اپنے بتائے ہیں ایسے

مروت محبت میں بے مثل ویکتا
یہ نیکی کا یہ پار سائی کا پتلا
یہ دنیا میں تام اپنا روشن کر گیا

بھیتجا ملا ہو جسے اتنا قابل
ٹھکانہ ہے کچھ اسکی خوش قسمتی کا

چچا جسکے نواب والا گھر ہوں
وہ تقدیر والے چچا اور بھتیجے
محبت کی زندہ مثالیں یہ ہیں
نہ کیوں ناز ہو ملک بھارت کو ان پر
یہ ہندو مسلمان شیر و شکر ہیں
دوئی سے مبرا ہیں یہ پاک و صیر
محبت نے پیدا کیا وہ تعلق

فدا اُسپہ پھر کیوں نہ ہو ساری دنیا
یہ ہیں سامنے دونوں تشریف فرما
یہی فخر عالم میں فخر زمانہ
مددگار انکا نہ کیوں ہو زمانہ
اور اُسپر چچا اور بھتیجے کا رشتہ
اگر فرق ہے ان میں تو قابو ہوں کا
کہ نواب ہے باپ۔ راجہ ہے بیٹا

سلامت رہیں تا قیامت یہ دونوں

زمانے میں انکار ہے بول بالا

کرو انکی تقلید اسے ہندو والو
تعصب کے نام و نشان کو مٹا دو
زمانے کو اپنے موافق بنا لو

بھلا چاہتے ہو گر ہندو متاں کا
بہاد و محبت کے گھر گھر میں دریا
زمانے کے تم ہو زمانہ تمہارا

بڑھانی ہے بھارت کی گردن تک
تو مانو تہ دل سے دانش کا کہنا

قطبہ تاریخ پیدائش صاحبزادہ محمد اسماعیل علی گنا بہادر

<p>ستارہ اوج پر اب اور پہنچے گاریاست کا ہر اکث سے ملتا ہی انسا نو کو چھٹکارا جہالت کو بھی چھڑا کر دیا تعلیم کا چمکا وہ کس رتبہ کا ہو گا کون شہ درجہ پہنچ گیا بجائے گارائے میں وہ اپنا نام کا ڈنکا</p>	<p>ہوا ہے آج اسماعیل ثانی ٹونک میں یہ ایسے باپ کا بیٹا ہے جس کا نام میں سے یہ اُس راجہ کا بھائی ہے کہ جس کی قابلیت لواب فرمائیے جس کے مرتبی ایسے ایسے ہوں بنے گا پیشوائے قوم وہ اپنی لیاقت سے</p>
---	---

دعا دیکر سنایہ مصرعہ تاریخ اسے دانش

کہ ہے یوم ولادت آج اسماعیل ثانی کا

۱۲۳۵ھ

یہ مخدوم کیوان حشم لواب صاحب بہادر کے مشکوئے معنی میں فرزند ارجمند پیدا ہوا
ہر فرستہ انرا خبر سنتے ہی میرے آقا زادار اپنے پیار سے بھائی کے لئے ہنسلی کرے
سہ لیر کر یاست ٹونک میں رونق افروز ہوئے واقعہ ۲۸ فروردی ۱۲۹۱ھ کو گونا بہادر
یہ ہنسلی کر پڑے پیش کر کے کی رسم پڑے توک و اخشام کے ساتھ ادا کی گئی اُس
سوق یہ یہ قطبہ تاریخ پیدائش صاحبزادہ باگیا تھا۔

چچا ہتھیے کی محبت

کہ جنکی باہمی الفت کا نقشہ کھینچ نہیں سکتا
کوئی ثانی نظر آتا نہیں ان بے مثالوں کا
یہ دیکھو سامنے ہے کس قدر پُر لطف نظار
کسی نے آج تک دیکھا کہیں اس شان کا جیسا
کہ جس طرح چچا کا کر رہے ہیں یہ مرے آقا
بیاں میں کر نہیں سکتا بیاں وہ نہیں سکتا
کہ مسکن جہیں ہے اخلاقِ ابراہیم ثانی کا

زبان پر نام ہے اس وقت اُن بچوں کا دھونکا
شمال انکی نہیں ملتی انہیں تشبیہ دوں کس سے
مرے اس قول کی تائید اس منظر سے ہوتی ہے
کہ خود الفت مجسم بنکے آ بیٹھی ہے سند پر
ذرا دیکھو بزرگوں کا ادب اس طرح کرتے ہیں
بزرگوں کا ادب کرنے میں جو کچھ لطف آتا ہے
مزا اُس لطف بچید کا دل سرکار سے چھوچھو

سر اقدس پہ جنکے آپکا دست مبارک ہے
بیاں وہ کر سکیں گے اس خوشی کا اس مسرت کا

حضور پر نور بندگانِ عالی نواب صاحب بہادر والئی ٹونک جھالا لاٹھ میں رونق افروز ہوئے
واقعہ ۲۳ نومبر ۱۹۱۱ء کو حضور ممدوح و شری حضور عالی حشم مہاراج رانا صاحب بہادر والئی جھالا لاٹھ پرتھوی داس
بیس میں ایک ہی مندر پر جلوہ افروز تھے۔ وہ دنوں ریاستوں کے امیر امرا حاضر و بار تھے چچا ہتھیے آپس میں باتیں کرتے
بیتوں کا تھیں وہ سمجھتے کہ خود الفت ایک مجسم سا بچہ میں ڈھلکا کر وہ فون کے پیچ میں آ بیٹھی تھی تاہم ابھی حاضر رہا تھا
پُر لطف اور شانہ زلفا دیکھ کر بے اختیار بولیا اور یہ چند اشعار سنائے بغیر نہ رہ سکا ۱۲

<p>اد اب اس اُلفتِ نواب عالی جاہ کو دیکھو کہ کہتے چاؤ سے کس شوق سے تشریف لائیں بھتیجے پر یہ صدقہ میں بھتیجا انکا شیدائی اگر جادو کوئی شے ہے تو وہ سچی محبت ہے جو سچ پوچھ تو یہ منظر سبق آموز عالم ہے پڑے ہیں آپ کیوں ہندو مسلمان کی جھگڑاؤں میں</p>	<p>دلو نہیں اپنے اندازہ کرو انکی محبت کا ٹھکانہ ہی بھلا کچھ اس بزرگانہ نوازش کا محبت تیرا کیا کہنا بڑا دلکش یہاں بلند تھا اگر مستر ہے کوئی تو یہ ہے تسخیر عالم کا طریقہ یہ مسکھاتا ہے حصولِ شادمان کا انہیں چھوڑو اٹھاؤ لطفِ المکر زہنگانی کا</p>
--	--

سنبھالو اپنی حالت کو بدل دویش کی قیمت

مٹا دو نام اپنے ملک بھر سے اس جہالت کا

محبت کی زندہ مثالیں *

<p>اے خجوانی سنگھ اے تقدیر آواہ وا تھا تعلق تو نک سے جو کچھ بھی ظالم سنگھ کا</p>	<p>نام تو نے نہ کر دیا اپنا اور اپنے پنجہ پنس کا تو نے حکم اُسے اس وقت اتار کر دیا</p>
---	---

* حضور مہاراج رانا صاحب بہادر ولایت تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کے پوتا پتیا بہا صاحب
حضور مدح پونے کو لیکر اپنی راج دھانی میں تشریف لائے تو حضور نواب صاحب بہادر اپنے پڑپوتے
کو آتشیر باد دینے کے لئے بھلاوا اثر رونق افروز ہوئے اُس موقع پر یہ نظم واقعہ ۱۹۲۳ء
نوسنائی گئی تھی۔

دے نہیں سکتا اب اسکو چرخ بھی بخش کبھی
اسے محبت تیری طاقت میں بلا کا نور ہے
اپنے پر پوتے کو آیا ہے کھلانے کے لئے
دیکھ کر دونوں بیسویں لگا یہ پتیا اتنا د
کیا عجیب ہے پھول برس میں آپ پر سیکھ سے
روح ظالم سنگھ و روح پاک نواب امیر
کہہ رہی ہیں اسے ہمارے پیارے بیٹو آفرین
فرض ہوتا ہے سعادتمند بیٹو کا یہی

بجائے تیرے تیرے ہونے کے
جو تمہاری آرزو میں ہوں خدا پوری کرے

دونوں ملکر خوب اٹھاؤ زندگانی کا مزا

گردش دوران کا قابو چل نہیں سکتا ذرا
اپنی قدرت کا دکھایا خوب تو نے مجھ را
آج جھالاواڑ میں سرتاج ساری ٹونگا
یہ زمیں کیا آسمان بھی ان کے گن گانے لگا
دیکھ کر اسوقت کا یہ جلوہ راحت فزا
دے رہی ہیں خلیں اپنی سپوتوں کو دعا
تمہیں ہم دونوں کو پھر دنیا میں زندہ کر دیا
کر رہے ہوں جو دو دونوں آج مل جل کر ادا

اب یہ نقشہ پیش ہے میری دلی جذبات کا
اے غریبوں کیسوں کی درد کی دکھ کی دوا
آپ ہی دونوں کا کچھ تمنا نہیں ہے فائدہ
آپ کے بہبود میں دنیا کا ٹھیکہ ہے لیا
اب تارہ اوج پر پہنچا بھارت ورش کا
پھر مجھے جگر میں رہی ہند کی تقدیر کیا
ہو چکا تھا سچی الفت کا یہاں سے خاتا

یہ تو وہ فرار ہے ہیں جو کہ ہیں سیکھ میں
اے نرے نواب اے راجہ مرگشت پناہ
بندہ پرہیزگار کے اس باہمی برتاؤ سے
بلکہ اگر مخلوق ہو جائیگی اب کا پلٹ
ایک نام آپ کے قدر موقوف رکھیں گے قدم
آپ سے ہی ستیاں قائم ہیں جب اس ملک میں
فی زمانہ لوگ پچھلوں کو کیا کرتے تھے یا نہ

مرچکا تھا سیکڑوں برسوں نام ملک ہند
آپ دونوں کی میچائی نے زندہ کر دیا

ایک پر لطف نظارہ

ترکیہ بوہرے ہندوستان کے مختلف حصوں میں آباد ہیں اور تجارت کرنے کے لئے ایشیا اور افریقہ کے بھی مختلف شہروں میں گئے ہوئے ہیں۔ یہ تجارتی قوم ہے اور آپس میں اتنی محبت سے رہتی ہے جسکی مثال دوسری قومیں بڑی مشکل سے مل سکتی ہے اگر کسی قصبے یا شہر میں کسی ترکیہ بوہرے کا کام فیل ہو جائے تو یہ لوگ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ فوراً اُسے مدد کر اُسکے کاروبار کو چلا دیں۔ میں نے آج تک کسی ترکیہ بوہرے کو بھیک اٹلتا ہوا نہیں دیکھا میں ان لوگوں کی اس قومی محبت کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ یہ قوم تقدس آب جناب بڑے ملا صاحب کے تابع فرمان ہے۔ یہ لوگ انہیں اپنا مذہبی پیشوا خیال کرتے ہیں۔ اُنکے حکم کی اسطرح پابندی کرتے ہیں جیسے اہل شرع شریعت کے حکموں کی۔ اُنکا بے انتہا ادب ہے۔ یہ سچے دل سے اپنا سب کچھ انہیں کو سمجھتے ہیں۔

بڑے ملا۔ باب کا ہیڈ کو اڑھار مورت میں ہے۔ کبھی وٹل پانچ برس ہیں وہ اپنے بھگتوں کی حالت ملاحظہ کرتے انہیں آستیر باد دینے کے لئے دورہ کیا کرتے ہیں۔

پاٹن جو ریاست جھالاوار کا ایک مشہور قصبہ ہے یہاں بھی ان لوگوں کی اچھی خاصی بستی ہے۔ جو لوگ یہاں آباد ہیں وہ پاٹن کو اپنی ماتر ٹھومی سمجھتے ہیں واقعہ ۱۸ فروری ۱۹۲۵ء کو بڑے ملا ہر موہی نیس سید نامولانا طاہر سیف الدین صاحب پاٹن تشریف لائے۔ پاٹن کے بوہروں نے تمام شہر کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ آراستہ کیا اور ان کا استقبال بڑے شاندار پیمانے پر کیا گیا۔ اس تقریب پر پاٹن کے بوہروں نے واقعہ ۱۸ فروری ۱۹۲۵ء کو جھالاوار نریش ہڑائینس مہاراجا ابھوانی سنگھ جی صاحب بہادر دام اقبالیم کو بھی مدعو کیا۔ جنوت، بڑے ملا صاحب اور جھنومدو جی آپس میں بات ہوئی ہے وہ مسطر فی الحقیقت دیکھنے کے قابل منظر تھا۔ خلقت کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ جمع تھے کہیں تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور بے بڑی بات یہ تھی کہ ہندو اور مسلمان کے باہمی اتحاد و محبت نے اس شاندار جلسے پر اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ ترکیہ بوہرے مارے خوشی کے جامے میں بھرے نہیں ساتے تھے ان کے چہروں سے اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ وہ اس نعمت غیر مترقبہ کو اپنے گھروں پر یہاں دیکھ کر اپنی

خوش قسمتی پر جو حیرت بن گئے ہیں۔ اُدھر ترکیہ بوسہروں کی یہ حیرت خیر شادانی
 اُدھر جھالا دار تریش اور بڑے ملا صاحب کی آپس میں اخلاص و محبت کی باتیں
 بڑا دلچسپ سماں باندھ رہی تھیں۔ میں بھی حاضر و بار تھا یہ دلکش منظر دیکھ کر میرا
 دل خوشی سے معمور ہو گیا۔ یہ اشعار جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں عین اُسی
 موقع پر فی البدیہہ پڑھ کر سنائے گئے۔

کہ سچے پیش نظر بے انتہا دلچسپ نظارا بڑا پر لطف نقشہ کھینچ رہا ہوں دنیا کا ٹھکانہ ہے بھلا کچھ اس عاری خوش نصیبی کا اسی دنیا میں سودا ہو رہا ہوں دونوں عالم کا	بڑی تعذیر چکی آج جھالا دار دلوں کی اُدھر تریش کا مالک اُدھر سحر دین کا حامی متا اور کیا انسان کی اس سے سوا ہوگی کہ دونوں نصیبیں موجود ہیں بازار پائون میں
---	--

زیارت کیجئے دونوں جہان کے تاجداروں کی

کرشمہ دیکھئے مولا کی شان کبریائی کا

کہلا رہا ہے انکے واسطے حیرت کا دوانا ادب کرتے ہیں جو قومی ملکی رہنماؤں کا میں اس سے ادب بہتر کیا دکھاؤں آپ کو نقشا	انہیں بندہ ہے یہ ہوتی ہیں انکی بخشش نازل جی اپنی قوم اپنی دلیش پر دل سے تصدیق ہیں یہ سب کے سامنے موجود ہے زندہ مثال انکی
--	--

تمہارے گھر چلے آئے ہیں ملک دین دنیا کے

نتیجہ دیکھ لو۔ پاٹن کے بوسہرو اپنی بھگتی کا

دُھلے یقین

وہ کرتا تھا دل سے فقیر زنی سیوا	بہ کسی شہر میں ایک رہتا تھا بنیا
نبھتے تھے بھگت اسکو پر مشور کا	اُسے لوگ کہتے تھے نیکی کا پتلا
کہ ساوہر کہیں سے کوئی آرا تھا	وہ اک دن کسی کام کو جا رہا تھا
ادب عقیدت سے سر کو جھکا کے	مہاجن نے ملتے ہی پوچھا یہ اُن سے
بڑے بھاگ ہیں میرے روشن چوٹے	کہاں سے مہاراج شریف لائے

کہاں ٹھہریے گا کہاں جائیے گا

کہاں دھونی چیتے گی فرمائیے گا

وہ بولے کہ ہم صبح سے آ رہے ہیں | جہاں شام ہو گی وہاں جا رہے ہیں

وہیں رات کی رات یینگے بسیرا

سفر پھر ہے جہوت ہو گا سویرا

اگرچہ یہ تقریر تھی سیدھی ساوی	مگر سیٹھ کے گھٹ میں کچھ ایسی مٹھی
وہ سمجھ کر یہ کوئی کال ولی ہیں	حقیقت میں یہ کوئی اچھے نہیں ہیں
دلی آرزو میری برائینگے یہ	مقدور کو میرے بنا جائینگے یہ

یہ ایک مشہور روایت ہے ناظرین! دوسری کے لئے نظم کر کے پیش کرتا ہوں ۱۲

کہا سٹے اُنکے قدموں پہ گر کر | کہ چپٹے مہاراج سیوک کے گھر پر

کرد لگاؤ دل و جاں۔ سے خاطر تمہاری

کہ سیوک کی غفلت ہے خدمت سے ساری

وہ بولے کہ ہکو ضرورت نہیں ہے

ہمارا ٹھہرنا نہ آسان سمجھو

ہنوں کی کبھی تم سے خاطر ہماری

ہماری تواضع خدا کر رہا ہے

یہ جنگل سلامت رہے ایشور کا

بٹھاتا نہیں کوئی جب تک نہ بیٹھیں

ترے گھر ٹھہرنا جو دو چار دن ہو

فقیروں کو خاطر کی حاجت نہیں ہے

بڑی وقتیں پیش آئیں گی تم کو

تواضع کرو تم۔ یہ طاقت تمہاری

ہمیں بے طلب اُسے سب کچھ دیا

یہاں چین سے عمر بیتی ہے بچا

اٹھاتا نہیں کوئی جب تک نہ اٹھیں

تو اُنکا کہنے لگے گا کہ جلد

مجھے تو نے کیا اتنا بے عقل جانا

ترے گھر چلوں چھوڑ کر یہ ٹھکانا

یہ سن کر کہا سیوٹ نے بڑے مست

کبھی چھوٹ لیکن کہیں سے نہ بولا

بھلا آپ سے اور جیوٹا ہو وعدا

چلو تو سہی میرے گھر تیرے کو

کمر بستہ ہر وقت خدمت کروں گا

بہت کی سچیں نے فقیروں کی سیوا

جو کچھ کہہ دیا بس وہی کر دکھایا

خیاں آپ کے دل میں کیوں کر رہا

مرستہ دھرم کے میرے نہ ہوتا

دعا میں تمہاری ہیں میرا

غرض سیٹھ جتنی جاتا تھا اُلفت
غیر اس سے کراتھا اتنی ہی نفرت
بڑی دیر تک اُن میں محبت ہوا کی
مگر سیٹھ کی آرزو ہر نہ آئی

ہو جب نہ اس پر اثر گفتگو کا

چلا سیٹھ نے پھر خوشامد کا لٹکا

خوشامد مہاجن کی جیب سے گزری
تو سادھو نے کی اپنی ظاہر یہ مرضی
بتائے نہیں تو اگر ایسا باسا
جہاں بے تکلف کٹے چتر ما سا
اٹھائے وہاں سے نہ دھونی بہا
گزر جائے جب نہ برسات ساری
تو بکو نہیں غدر چھنے میں کچھ بھی
ٹہرنے میں محبت نہیں ہکو کوئی

اگر دل سے کرتا ہے تو اس کا وعدہ

تو چل ہم ترسے گھری جلتے ہیں بچہ

یہ نگر وہ بولا کہ اے میرے سوا
یہ ادنیٰ اسی جیوٹی سی کیا شرط بھی
بھلا چتر سے کا کتنا زمانہ
ہے دنیا میں جب میرا آب و دانہ

مرے گھر کو اپنا ٹھکانہ سمجھے

وہاں عمر بھر آپ بسر ام کیجئے

غرض سیٹھ نے جب کیا پختہ وعدہ
تو سادھو نے گھر اُسکے آس پاس بچھایا
مہاجن کی داغ سے سادھو کی سوا
دقیقہ کوئی اُس نے باقی نہ چھوڑا
بجاستہ گھر ان کے در پہانہ
پیارا تھا روز چرنوں کو دھو دھو

سمجھتا تھا یہ تختہ اُن کے مجھ کو

اس آواگون سے چھڑائے مجھ کو

گزر نے نہ پائے تھے دس پانچ دن بھی	کہ ان نینیں سیٹھ کے پاس آئی
غضب کا تھا حُسن اور بلا کی ادا تھی	حسینو نہیں وہ ایک ہی ہوا تھا تھی
تبسم پہ اُس کے تھے سودین قرباں	ادا دیکھ کر نہ لگاتے تھے دایاں
یہ اک معجزہ اُس نے آکر دکھایا	کہ بوسہ کے ٹکڑے کو نہ بنایا

کبھی ننگِ غار کے جوہر بنائے

کبھی ریت مٹی کے گوہر بنائے

کرشمہ جو یہ سیٹھ نے اُس کا دیکھا	تو حیرت سے وہ ہو گیا ہکا بکا
کبھی چاہتا تھا قدم اُس کے چوموں	کبھی دل میں ٹھانی بلائیں تے یوں
مُرِ عجب حسن اِس پہ چھایا ہوا تھا	اِسی دُرسے خاموش بیٹھا ہوا تھا
وہ اس طرح کی خوبصورت پری تھی	اداؤں میں باتو نہیں وہ دلیری تھی
کہ شانِ خدائی نظر آرہی تھی	نہ بونیس دل میں کبھی تیار ہی تھی
یہ سچ بھی پُرا سکی مر ایتار تھا	پسہ ابارا تار ایتار ایتار تھا
جو اسوں کو تیرا پناہ دے گا میں لایا	بڑا دیرینہ راز کچھ سو یہ لکھا
مترجمِ مراد در کشتی تیرا را	یہ سب کوئی نہ سہی نہ چھوڑا
ابو جی سے جو کہیے تیرا تھمارا	سمجھتا تھا یہ تختہ اُن کے مجھ کو

مرے گھر کو دینگی ضرور آپ زینت
بڑائیگی میرے مقدر کی عظمت

<p>یہاں ہمارا شرط پر چاہتی ہوں بظاہر یہ نیکی کا پتلا بنا ہے زمانے کے شہد و نگاہ پشوا ہے جنا کار ہے یہ فسون ساز ہے یہ تو پھر لکشتی کہ ہوں اس گھر میں تیرے لڑائی میری بار بار ہو چکی ہے تو ساری خدا کی عیبیں لکھی ہیں اندھیرا دیو ہے میں اگر چاندنی ہوں جسے اس کی چاہت مجھے اُس سے نفرت</p>	<p>وہ بویں کہیں سیٹھ جی لکشتی ہوں کہ یہ ایک سادھو بیٹھا ہوا ہے حقیقت میں لیکن بڑا چارہ ہے ربا کار ہے یہ دغا باز ہے یہ اگر یہ چلا جائے اٹھ کر یہاں سے میری اسکی برسوں سے چل رہی ہے اگر میرا دنیا میں دشمن کوئی ہے خوست ہو یہ میں اگر لکشتی ہوں جسے اس کاوش مجھ کو اُس آفت</p>
---	--

اگر تم کو بھی اس سے کچھ محبت
تو بوندگی میں بھی ہوتی ہوں نصرت

<p>مگر اگر آپ سیٹھ قدموں پہ اُنکے میری بھی تو کچھ غرض غرض سنئے جو ثابت ہو جھوٹی تو ہرگز نہ سنئے اگر بات ہو فقط اتنی ہی سی</p>	<p>یہ لکھ نہیں لکشتی جی وہاں سے کہا بیٹھے ایسی جلدی نہ کیجئے اگر بات سچی ہو تو کیا میں دست بردار تہیں مجھ کو سادھو سے اتنے ذرا لگا</p>
---	--

<p>یہ ایک دن کہیں چلے آ رہے تھے میرے گھر مہاراج مہمان رہے فقط ان سے میرا وعدہ ہوا ہے گزر جائیگا کچھ دنوں میں وہ صبر میں انکو اسی وقت دھتکار دیتا</p>	<p>کہا میں نے سادھو سمجھ کر یہ ان سے یہیں چتراسے کے دن تیر کچھ اسی واسطے انکو ٹھیک رکھا ہے تو پھر لکشمی جی یہ گھر ہے تمہارا نہ تو اگر پاؤں اپنے سخن کا</p>
<p>وہ بولیں کہ رہنے دے تو اپنا کمر میں رہتی ہوں تقدیر والوں کے گھر تو اس اپنی کرے یہ دیکھا ہوا ہے میں جا ہوں تو سوئی دنیا بنا دوں یہ دنیا میں جو کچھ نظر آ رہا ہے میں یہ چاہتی تھی کہ یہ ساری حشمت</p>	<p>لو آؤ تمہیں اور کمرہ بنا دوں نہایت تکلف سے اسکو سجا دوں</p>
<p>مگر تیری تقدیر کا میں کہوں کیا رہا مجھے مگر بھی کنگلے کا کنگلہ</p>	<p>گزارا یہاں میرا دم بھر نہ ہو گا میرا کام کیا نہ نصیبوں کے گھر میں اسی جھینڈ پٹری پر تو اتر آ رہا ہے میں چاہوں تو ہیرے کے دریا بہا دوں یہ میرا ہی سب کچھ رچایا ہوا ہے تجھے بخش جاتی کہ کربا و شامت</p>
<p>یہ کہتے ہی چھٹ پڑا ہارنٹا لٹا لپکتا ہوا سیٹھ بھی پیچھے پہنچا</p>	<p>یہ جو ہر روز گوہر نعل میں دبا کے خواتین در آمد سے پھر انکو لایا</p>

<p>وہ بوس کہ مجھ کو اگر دکتے ہو</p>	<p>تو اس دشت کو پہلے گھسے لگا لو</p>
<p>اگر یہ رباب گھڑی زد گھڑی بھی</p>	<p>تو پھر بانہ آئی نہیں لکشتی جی</p>
<p>بہشت کشمکش میں تھا دل سیٹھ جی کا</p>	<p>نہایت ہی وقت طلب فیصلہ تھا</p>
<p>کبھی قہر کا بہتہ کب پاس کرتا</p>	<p>کبھی دل پر لہجہ ہوا لکشتی کا</p>
<p>ہزاروں سونات کرتا تناول سے</p>	<p>جوابات نہیں نہ پاتا تھا ڈبکے</p>
<p>غیاں اب شرف اسکا جیسے تپتا</p>	<p>کبھی تھا ادھر کا کبھی تھا اُدھر کا</p>
<p>بدلتا تھا رے روکے رنگ شادی</p>	<p>نہ رہتی تھی قائم کوئی ایک حالت</p>
<p>نباتات وہاں اور وہاں تھا اکیلا</p>	<p>کیا غروب و رنوں نے منکر قصید</p>
<p>اگر اور دل کوئی اس وقت ہوتا</p>	<p>تو اس فیصلہ میں تھا کچھ بھی نہ ہوتا</p>
<p>مگر چکر دل سیٹھ کا باقی تھا</p>	<p>اس پر واسطے پڑ گیا کبھی ٹرا</p>
<p>غیاں آیا آخر ہی سیٹھ جی کا</p>	<p>کہ آئی بریلی لکشتی کا پیسہ</p>
<p>یہ وہ سونے کی زبان اور دھوکے</p>	<p>تو اس نے اپنے لیے لیا کچھ اور</p>
<p>کہ وہاں پہلے عرض میری کرتی تھی</p>	<p>وہاں پہلے میری عرض کرتی تھی</p>
<p>وہ وہ کہہ کر کہہ کر کہہ کر</p>	<p>وہ وہ کہہ کر کہہ کر کہہ کر</p>

ٹھکانہ بتا دوں گا اور اس سے اچھا میں کرتا ہوں کیا کسی طرح سید

یہ دھونی یہ آسن یہاں بساؤ

یہ چٹا یہ اپنا کتلا کسبت

یہ سمجھتے ہیں وہ ہو گئے بگاڑا

یہ بڑے کہ اسے بدلتے بغیر

ہاں یہ ہے کیا تجھے اپنا وعدہ

اسی طرح کہ غمیں غم کو پورا

اب اسے آرم ہر جگہ سب کچھ

مجھے تختہ تختہ نہ ہوتا ہوا

بیا کر یا اسے سب راہ اپنا

کہا اب اگر دیر ہوگی ذرا بھی

میں رہ جاؤں گا روٹا ہوا کھانا

مقدر کو روتا کچھ نہ ملتا

یہ سکر وہ جھٹکے جھٹکا کھانے

ابھی عہد و پیمان اُسن بندھے

میں کیا سن رہا ہوں تو کیا کہہ رہا

بھلے آدمی تج کو یہ کہتا ہے

گر یہ نہ سنا تھا اُنکی ذرا بھٹی
کے جانا تھا ظالم اپنی ہی اپنی
اسے تو اُسی اُسکی دُٹ لگ ہی تھی
سمجھتا نہ تھا کچھ بھی سادھو کی سہمی

یہ ہوش و خرد اپنے سب کھو چکا تھا

اُسی کو سمجھتا تھا سب کچھ یہ اپنا

غرض چل سکی کچھ نہ سادھو کی پیر
مہاراج کو چھوڑنا ہی پڑا گھر
ہر ہی اُنکی سیری پہ غالب مری
چلے آخر شہید چلے یہ کہہ کر

مبارک ہو بابا تمہیں گھر تمہارا

سلامت رہو سب کو جنگل ہمارا

مہاراج جب انکے گھر سے سدھارا
سمجھتے تھے ہنسے بڑا میر مارا
تو خوش خوش یہ آئے کہ میں رہا نہ
بڑے دُشٹ کو آج گھر سے نکالا
سمجھتے تھے آج اپنا بدلا زمانہ
سمجھتے تھے اب بادشاہی کر گئے
ہمارا ہی دم ملک و لے بھرینگے
ہیں قوم کا فخر دنیا کہے گی

بنائینگے ہم جسکی چاہینگے قیمت

لگاڑینگے ہم جسکی چاہینگے عزت

غرض سیدھے تو خیالات یہ تھے
کہ وہ لکشمی باعثِ خوش نصیبی
مگر عیدِ قسم کے برعکس لکے
وہ دولت کی شہمت کی ثروت کی گنجی

بہت زبردست بھالنا دیکھیں	کہاں کھوپ بجاؤ گے گھر گھر
تو یہ اپنے دلیں بڑا سیریا	نہ موجود جب کھنٹی جی کو پایا
دیکھتے تھے یہ نندیں کو اسنے	لگا جھینکنے اب یہ کرموں کو اپنے
پھر انکلیوں نکلیں میں چکر لگا	پھر اڑھوٹھوٹھو اور برار مارا

مگر کچھ پتہ اسنے اگانا پایا	بہت لکھنی کا جب اسنے نہ پایا
کھنچا دیکھا دل پتہ نہ ہی تھا	بیابان چارہ لطف چھاں آنا
تو پھر تھپے سا دھوکے لکھ کو دیا	پریشان پھرتا تھا بھوکا پیاسا
پراسیدہ اسکا دامن پرکرا	گھسایاں حسرت کی چھائی ہوئی تھی
نکل آیا تھا فارتے ٹھنڈا	
نظر آئی ارہ کو نہ سنا دھوکا	

چلا آیا آخر بعد یاس حسرت

طاوین کا سکھ نہ دنیا کی راحت

یہ اس پر بھی آئی ہو آتش تہی	یہی حال ہونا ہے اُس شخص کا بھی
سجائی کے رستوں بٹھکا ہوا	جو قانون قدرت کو بھولا ہوا ہے
جو اُسکی خدائی سے نا آشنا ہے	زمانہ پرستی میں جو مبتلا ہے
اُسے کل یہ کہنا ہے محبوب ہو کر	طلبگار زر ہے خدا کو جو کھو کر

یونہی عمر اسکو سر سے گناہی
خدا نا تھ آیا نہ درست گناہی

جنگ یورپ

جرمن وار کے زمانے میں یہ ذیل کی نظمیں لکھی گئی تھیں۔ ان نظموں میں تو شاعر نے
مہمان سے کام لیا ہے کسی کی بیجا سازش یا مذمت کی گئی ہے بلکہ اخباروں
اور رسالوں سے جو کچھ حالات معلوم ہوتے رہے۔ الاٹری کی افواج نے
جس وفاداری اور دلی جوشِ مرہ انگلی سے میدانِ جنگ میں کار نمایاں کئے ہیں
وہ بے کم و کاست ظاہر کر دیئے گئے ہیں۔

اس بات سے دنیا میں کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ رعایا کا سب سے بڑا فرض
یہ ہے کہ وہ اپنے بادشاہ وقت کی سچے دل سے وفادار ہو کر رہے۔ چنانچہ اہل ہند نے
جس وفاداری کا ثبوت اس جنگ میں دیا ہے وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں ہے
میں بھی چونکہ جمہوریت کی ادنیٰ رعایا کا ایک فرد ہوں اور میرے دلی نعمت
دولتِ برطانیہ کے ایک سچے دوست ہیں اس لئے میں بھی محض اپنی دیوبنی ٹھہکر
اپنے پیارے دیش کے بھائیوں کو وفاداری پر ثابت قدم رکھنے کے لئے اپنے
لوٹے پھوٹے لفظوں میں میدانِ جنگ کی یہ تصویریں نظم کی شکل میں کھینچ
کھینچ کر اخباروں اور رسالوں کے ذریعے سے مشہر کراتا رہا۔ اب اپنے معزز
ناظرین کی دلچسپی کے لئے بھی اس کتاب میں چھپوا کر پیش کرتا ہوں۔

سلطنتِ برطانیہ کی خوبیاں

(مرتبہ ۲۵ اگست ۱۹۱۲ء)

دولتِ برطانیہ پر پور ہے ہیں کیوں خدا
مہربانی کر کے سُنئے غور سے انکو ذرا
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک نصیب کی گھاٹ
ناموافق چل رہی تھی خوب تیزی سے ہوا
سخت دشواری میں تھی دنیا بھائی مبتلا
جا پہنچا منزل مقصود پر آسان تھا
اکے دُکے آدمی کا تو ٹھکانہ ہی نہ تھا
آدمی کو گھر میں رہنا بھی سفر سے کم تھا
فیصلہ ہوتا نہ تھا کچھ ظالم و مظلوم کا
اور بھی رہتے تھے لاکھوں سندن ابلے سدا
تو نہیں رہتے ہاں قابو میں کایچہ آپ کا
گھومتے تھے اپنی ہاتھوں سے گلا اولاد کا
کچھ خیال آتا نہ تھا، مجنس کو مجنس کا

چاہتے ہیں خیر کم کیوں تاجِ انگلستان کی
اسکے اوصافِ حمیدہ ہم سنائیں آپ کو
ہو رہی تھی کچھ عجیب حالت بھائی پیشتر
پھنس رہی تھی کتنی خلقِ خدا گرداب میں
مچ رہی تھی ملک میں چاروں طرف اک ٹوٹا
راہ گروں کے لئے قزاقیاں تھیں سدراہ
ٹوٹ لیتے تھے ٹیرے قافلے کے قافلے
کچھ سفر پر ہی نہ تھیں موقوف یہ دشواریاں
دن دہارے شہر میں پڑتے تھے داکے آئے دن
اک ٹیرے ہی نہ تھے کچھ موجدِ ظلم و ستم
گر سناؤں آپ کو دختر کشی کے چند ذکر
ہائے کیسے سنگدل دنیا میں وہ ماں باپ تھے
ظلم ہوتے تھے غلاموں پر بلا کے آئے دن

وحشیوں بھی بدتر اس کے سار کام کاج
 اور جس حاکم کے قبضے میں تھا کچھ نظم و نسق
 حکم وہ ہوتے تھے جاری آپ کے اجلاس سے
 مذہبی بائندیاں تک کرنے سلکنا تھا کوئی
 ان کی جیسے سلطنت قائم ہوئی ہو نہیں
 بیچ رہے ہیں سندر و غنیمت ابے رہیں
 جانور تک کو ستا سکتا نہیں بے باکی
 جن تیرہوں نے غلامی کئے جا رہے کام
 ان کو اس قابل بنایا جا رہا ہے اجمل
 جس سفر کے نام نکست کا پٹا تھی تھی
 بس طرف جانا ہے تم کو بے تکلف جاتا
 اب بھٹکتے ہی نہیں پیرتے مسافر اب میں
 ان کے قانونوں پر بھی اپنی نگاہیں ڈالنے
 یاد ہو گا وہ دسمبر کا تمہیں تیرہویں
 تہوار ہے جن جگہ جوتے اسی دن بھڑاں
 دیکھ لو تاسیخ میں نابھہ کا وہ خورز حکم
 اٹ گئے اندھے بے ہزار دن بدترین

نشہ دولت میں تھوڑا سا بھی جو چھوڑ تھا
 یوں سمجھ لیجئے کہ وہ فرعون بے سامان تھا
 خون ہو جاتا تھا جن سے بارہا انصاف کا
 ظلم سبہ ظلم تھا اندھیرا اندھیر تھا
 اس کا آرام کا گھر گھر میں ڈنگ بچ گیا
 دے رہی ہیں مسجدیں اللہ اکبر کی صدا
 آدمی پر ظلم کرنے کا تو ہے مذکور کیا
 دیکھئے اس وقت اُنکی ہو رہی ہے قد کیا
 عمر بھر وہ منہ نہ دیکھیں گے کبھی نفلاس کا
 بن رہا ہے وہ ذریعہ بہتری خلق کا
 پر خطر شکل سے پائینگے کہیں کار آتا
 ہے بچا خضر کے اب ریل گاڑی رہنا
 ایک دریا بہ رہا ہے ہر طرف انصاف کا
 لاکھ صاحب پر جو دہلی میں ہوا تھا حاشا
 اور ہوتی سلطنت اس وقت گرفتار زوا
 کر دیا تھا حشر کیا دم بھر میں سار شہر کا
 گھٹنے گھٹنے خون سار شہر میں بہنے لگا

انے جو تفرہ دیا تھا

بے گنا ہوں او گنہگاروں میں کھا کچھ نہ فرق لاٹھ صاحب کا مگر صبر و تحمل دیکھئے حکمرانی کے ہو قابل بس انہیں کی سلطنت انکے ہی سائے میں ہونگے لیکن ہم کامیاب	ایک جو سائے سے تھیں اُس کو کرویا منصفی کے نام پر کوئی نہ جویا آنے دیا اُسے بہتر ساری دنیا میں نہیں فرما نہوا ان سے جو خواہش کرینگے وہیں ملجائینگا
--	--

اس رٹائی میں مرے مولا انہیں کی حیت ہو
سر جھکا دے ان کے در پر فیصلہ مغرور کا

بلیم کی جان نشاری

(مترجم نوبل ۱۹۱۳ء)

مرجا اسے بلیم کی سرزمین بچ گیا دنیا میں یہ ڈنکا ترا ہو گئے چو پٹ اگرچہ گھر کے گھر کام آئے گوہراؤں جان نشا	اس جو فردی پیر سے آفریں یوں نہا کرتے میں دیکھا سودا شہر سارے بن گئے بانگر کھنڈر مجھ ہی ہے ملک بھرنا کار
--	--

تو بھی سر کو بی دشمن کے لئے
ڈٹ رہے ہیں جتنے باقی رہ گئے

یہ دلیری پیشجاعت دیکھئے	یہ انوارِ عزمی یہ بہت دیکھئے
مرنے والوں کا الم کرتے نہیں	سلطنت لٹنے کا غم کرتے نہیں
مرے لٹ گھس گئے غارت ہوئے	استقرار پکے ہیں اپنی بات کے

پر نہ دشمن کا قدم بڑھنے دیا

انکا جب تک دم میں دم باقی رہا

دشمنوں کی دل کی دلیں لگ گئی	کر دیا برباد نظمِ قیصری
اب ہمارے ہاتھ پیرس آگیا	انگو یہ سڑکتی یہ انگو خبط تھا
دن مقرر کر چکے تھے فتح کا	اور پھر اسپر بھی اتنا زخم تھا

لیکن ان جہمت وروں کسانے

خاک میں اُنکے ارادے مل گئے

بن رہا ہے تختہِ مشقِ ستم	ہو گیا برباد اگرچہ بلجیم
ظلم کی کوئی نہ حد باقی رہی	ہے گرفتار بد سے قیصری
چھا لگی چاروں طرف پژمردگی	شادمانی ملک سے خفیت ہوئی
پُر فضا باغات جنگل ہو گئے	بن گئے عشرت محل تم کدے
مٹ گیا اک دم دم میں انکلام	یادگارِ ہسری تھے جو مقام

لے قیصر ولیم نے جو قوت بلجیم پر حملہ کیا ہے تو اپنی فوجی طاقت کے زعم میں پیرس
(دارالخلافہ فرانس) میں داخل ہونے کی تاریخ مقرر کر دی تھی =

لہلہاتی تھیں جہاں پر کھیتیاں

پڑ رہے ہیں کھیت لاشوں کے دہاں

قیصری شہادت کی اتنی بڑھی | عقل کی آنکھوں پہ پٹی باندھنی
جھونک میں لاکھوں کتابیں آگ میں | یہ لکھا تھا بلجیم کے بھاگ میں

ہے کتب بینی یہ جنگی زندگی

اُن سے پوچھو اتنا اس ظلم کی

وہ مصیبت ملک پر نازل ہوئی	بیکسی بھی دیکھ کر گھبرا اٹھی
ظلم کی بے رحمیوں کی داستان	کر نہیں سکتی ادا کوئی زبان
لاڈلے بچے تھے جوں باپ کے	پاؤں میں گھوڑوں کے وہ گلے گئے
جولب نازک تھے قابل پیار کے	دشمنوں کے اُن پہ خنجر بھر گئے
کیا ساؤں تم کو اُن ماؤں کے حال	گود سے چھینے گئے ہیں جنکے لال
سُن نہیں سکتے ہو تم یہ ماجرا	دل کہاں سے لاؤ گے فولا دکا
دولت دنیا سے جو بیفکر تھے	پھنس گئے ہاتھوں میں وہ افلاس کے
گود پڑتے تھے جو دکھ میں غیر کے	وہ ٹپتے ہیں مدد کے واسطے
ڈھور رہے ہیں فوج کی بیگاریاں آج	جن سہروں پر کل کھڑے تھے تاج
جو بنے تھے ہونٹ ہنسنے کے لئے	اُن پہ مایوسی کے پہرے آئے
وقف تھے گھر جن کے اور وہ گئے	پھر رہے ہیں دربر وہ جھینکے

طوطی خوش ہجر رہتے تھے جہاں

بیں گئے زناغ و زغن آکر دہاں

یہ تباہی رنگ لائے گی مگر	دشمنوں کے یہ کچل ڈالے گی سر
گر سلاست ہے دمِ برطانیہ	نام مٹ جائیگا جبرسن قوم کا
اب نہیں اسکو زمانے میں قیام	اب ہوئی جاتی ہے سب ترکی تمام
حامیانِ دولتِ برطانیہ	لے چلے مٹھی میں پیغامِ قضا
سورما پیچھے ہیں ملکِ ہند سے	طبقتہ جبرسن اُلٹنے کے لئے
خود نمائیِ قیصرِ مغرور کی	دیکھ لینا خاک میں ملجائے گی

فرض ہے دانش ہی انسان کا

ایسے بے رحموں کا کر دے خاتمہ

— (۰) —

ہندوستانیوں کی جواں مروی

مرتبہ ۲۰ مرد ۱۹۱۴ء

نہ تو ہیں نامِ یورپ میں جو انہرواں ہند	وہ رہیں اپنی اصلی خانہ انوں کا پتا
کہہ رہی ہے انکی عالی بہتی خم ٹھوک کر	اب کٹو دیتے ہیں مایہ و دشمنوں کا خاتما
لڑ رہی ہیں کے ہندو اور مسلمانوں کی فوج	دونوں قومیں کر رہی ہیں نام اپنے ملک کا

<p>جوسوں کو اس جو نمری ششدر کو رعب اُن پران جو نمر واکا اتا چا گیا انکے سینہ میں خدا جانے بھرتی کیا</p>	<p>کر دیئے ہیں جنگ کے میدان میں سینے پر ہو گئی کچھ اس قدر وہ لوگ جنھوں کو اس ذکر یہ کرنے لگے آپس میں وہ مل بیٹھا کر</p>
<p>چور ہو جاتے ہیں زخموں سے مگر تلے نہیں یہ بہادر جان دیکر چھوڑتے ہیں مورچہ</p>	<p>اے دلیر و مہربانے سو سیر و آفریں جو حقارت کی انفر سے کیا تھی تینوں کو مگر</p>
<p>تھنے بھارت و رش کی تقدیر کو کھکا آج اُن کا کہہ لگا آگے سو وہ پروہت گیا آج اُن کو رشتہ اُن نے ٹوٹا دیا اور ہی پڑا آج اُن کو لگا زلزلہ گیا</p>	<p>کہہ رہے تھو وہ تباری اُن میں کس کو کھو جو چڑاتے تھو تمہیں کہہ کہہ کے کا آدنی</p>
<p>تھنے وہ اعزاز وہ تھنے لئے مہر کا سہ آجکلہ جن سے تبار ملک بھر مچھو دم تھا</p>	<p>تھنے لیکن کرویا ظاہر یہ ہر ہر شہید تاج انگلستان پر قربان ہر سنے کے لئے</p>
<p>میں جیت کر خیر خواہ دولت و طاہ بادشاہ جو ہر زارہ - خیال خام تھا بچہ کچھ مسند پر بیٹھ رہا زین مسند تو نے جیت کر مسند والوں کو کچھ دکھایا انکی آب و تاب میں کچھ فرق آسنا ہوا نقشہ جوسن بدل کر جات کیا رہ جا رہا</p>	<p>قیصر ویم سمجھتا تھا کہ ملک ہند میں تاج انگلستان پر قربان ہر سنے کے لئے دیکھ لیا انکے جو ہر وقت وہ اسے تو تاج انگلستان کے سچے نگینے ہیں لوگ یہ نری نامیاں دنیا سے کھو گئی تھیں</p>

تھوڑے ہی دن میں تجھے ثابت کئے دیتے ہیں ہم
 شیرِ انگلستان سے لڑنے کا یہ انجام تھا
 ان دلیروں ان جو اندرون کی راحت کئے | کر رہی ہو سلطنت سامان گوہرِ طرح کا
 فرض ہے یہ ہندو لوگ بھی اکو آتش مگر
 ان کے آراموں پر کرویں اپنے عیش و نگو خدا

شاہِ بلجیم کا استقلال

(مرتبہ ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء)

بلجیم پر جرمنی والوں نے جب قبضہ کیا وہ بلا کے پر غضب نازل ہوئے ہر قسم کیا سناؤں آئیکو تفصیل ظلمِ قیصری لختِ دل لختِ جگر کی جب نظر آتی تھی لاش ذبح ہوتے دیکھتی تھیں شوہر و نکو بیویاں قتل ہوتے تھے عزیز و نکو مقابل میں عزیز اور اسپر ظالموں کے یہ تشدد دیکھتے لشکرِ قیصر کے آدم خور وحشی آدمی	ملک میں چاروں طرف ماتم بپا ہو گیا ظلم بھی اپنا کفِ افسوس ظاہر ہو گیا مگرے ہو ہو جا لگا سنکر کلیجہ آب کا جوشِ الفت سے ترپ اٹھتی تھیں ماں کی مانتا ہو رہا تھا پیاری پیاری الفت کا ماتم کہہ رہا تھا سامنے بھائی کی بھائی کا لگا دیکھنا شکوہ نہ کرنے پائے کوئی ظلم کا نام غارت کر رہی تھے مغربی تہذیب کا
--	---

جانداروں کو سمجھ رکھا تھا اک بے جان جنم	آدمی کو جانتے تھے ایک تنگ گھاس کے
کاٹتے ہیں فصل پر جس طرح کھیتی کا شکار	کٹ رہی تھی اس طرح شہر و غمیں مخلوق خدا
بیگنا ہی تک رہی تھی جان پر جرح بریں	شکیاں چلا رہی تھیں ہائے یہ کیا ہو گنا

جینج اٹھیں بے رحیاں تک اس تم کو دیکھ کر

دل دہل اٹھا کلیجہ پھٹ گیا بیدار کا

لیکن استقلال شاہِ بلجیم کا دیکھتے	اُس مہاشکتی نے دنیا پر یہ ثابت کر دیا
ہارتے ہیں ایسی باتوں سے کہیں مردوں کے دل	زخم کھا کر حوصلہ گھٹا نہیں ہے شیر کا
دیکھ لو میدان میں وہ ڈٹ رہا مجبور	آ رہی ہے اُسکی عالی ہمتی سے یہ صدا
جب قدر کرنے ہیں تجکو ظلم کر لے جرمی	میں نے پتھر کا نہیں فولاد کا دل کر دیا

مرتے دم تک میں رہوں گا قول پر ثابت قدم

حرف میری وضعداری پر نہ آنے پاؤں گا

میو کا لچ کی تعلیم کا اثر

(مرتبہ ۱۷ جنوری ۱۹۱۵ء)

ہے بچا اسے میو کا لچ فخر تو جتنا کرے	فرض اپنا کر دیا اچھی طرح تو نے ادا
نکتہ چینی جو کیا کرتے تھے یہ تعلیم پر	کر دیا کرتی ہے کم ہی آدمی کی سیر تا

اُن پہ ثابت کر رہی ہیں سیرِ سناگر و ریشہ
بن رہے ہیں وہ مجسم اک لڑائی کی مشین
آج وہ پہلی سی خوبو اُن ریشہ نویس ہیں
ہمتِ عالی نے اُنکو کر دیا کایا پلٹ

ہو گئی رخصت امیری عیشِ طلبی مٹ گئی
رہ گئی باقی فقط ایک سیرِ تابی سیرِ تابی

یہ شجاعت یہ جوانمردی یہ دم خم دیکھئے
کرکڑائی ٹھہرے سے پالا پڑا ہے اُن طرف
آہنی دیوار بن کر ڈٹ رہی ہیں وہ کر
بڑھ رہا ہے اُنکے سینوں میں فسادِ کاش
مل رہی ہیں خاک میں جہنم کی وہ شہنشاہ
ذکر اُنکے روز چھپتے ہیں ہی اخباریں
سب جڑیں اُنکی رگِ گ میں وہ خونِ مردی

مرچکا تھا سینکڑوں برسوں سے نامِ ملکِ ہند

آج اُنکی اس سچائی نے زندہ کر دیا

سلطنت کے رکنِ اعظم اُنکے جو سر دیکھ کر
فتح ہوئی جیبِ ہماری آؤ فادارانِ ہند

اپنے اسپچوں میں اب کہنے لگے یہ بر ملا

حقِ تمہاری جانِ شکاری کا نہ بھولا جائیگا

دیکھ لو میدان میں آکر اثرِ تسلیم کا
ہو رہی ہے آج اُن پر جو انفرادی فدا
ہے خیال اُنکو کہاں اب عیشِ آرام کا
اور ہی کچھ اُن مہا پرشون کا عالم ہو گیا

فتح ہوگی تیب ہماری اسے وفادارانہ بند

حق تمہاری جاں نثاری کا بجھو راجا جنگ

یہ تمہاری مردمی بھی فتح میں ہوگی شریک

رنگ لائیک یہ خونریزی نہ بہت جھوٹا

نام تنہے کر دیا اپنا در اپنے ملک کا

صفت دل سے آپ کے قدموں پہ ہو گوندا

نہم یہ سدرتے ذرہ ذرہ ملک کا ہو جائیگا

اے ہمارے تاج و ملک کی روح رواں

فتح کر کے جلد لوٹو منتظر ہیں اہل ہند

آؤ ہم آنکھیں بچھاؤ نیلے تمہاری آہیں

کیا کہیں کیا کیا کرینگے آپ کے لئے یہ ہم

کھنچ نہیں سکتا ہے نقشہ شوق استقبال کا

رام کے آنے پہ جو کچھ بھی کیا تھا بھرنے

اُس سے سرگز کم ہو گا خیر مقدم آپ کا

کیونکہ وہ سب کچھ تھے تم آنکے سناں کچھ نہیں

اس نہونے پر بھی لیکن نام تنہے کر دیا

گاڑ دینگے جو دل قیصر میں جھنڈا فتح کا

کر رہے ہیں پست یہ بھی دشمنوں کا جو صلہ

کر رہے ہیں حق و فاداری کا گھر بیچا دوا

ہوا اشارہ گردا بھی شہداء انگشتان کا

صرف اک تدبیر بابا ملی دشمن کے سوا

کر رہے ہیں انتقام و حریت افزائت بنا

یہ تو انکا ذکر تھا جو لڑ رہے ہیں جنگ میں

حال اب انکے بھی سُنئے جو بہاں ہو جو ہیں

دے رہے ہیں یہ دوسرے کام میں ہر بات میں

کو دہڑے تو میں یہ تیار چلتی آگ میں

آج کل کرتے نہیں یہ اور کوئی کام کاج

یادیران وطن کی راحتوں کے واسطے

کر رہے ہیں یا اپیل امداد کا ہر شخص سے
 کر سکو جتنی وفاداری وہ کر لو اہل ہند
 یہ سمجھ لو قیصر ولیم کا کچھ بوتا نہیں
 دیکھئے نابلیجیم کو فتح کر لینے کے بعد
 ہاں بجز اسکے کہ لاکھوں گھوڑے اسکی پاؤں
 اور کچھ اسکے سوا اُسے کیا ہو تو کہو
 اور جس حالت میں دنیا بھر کی چیدہ طاقتیں
 تو بھلا مقدور ہو اسکا جو زندہ رہ سکے
 یہ نہایت خوش نصیبی ہے تمہاری بھائی
 اب مزاج ہے کہ وہ جو ہر گھلیں سدا میں
 دیکھ کر تبت تمہارے گنگہ جائیں حریف
 لطف جیسے فتح کا سہرہ تمہارے سر بندھے
 ایسور کا نام لیکر سور میر و پل پر تو
 بلجیم کے خون کا بدلہ نکالو اس طرح
 عہد شکنی پھر نہ کرنے پاؤں میں کوئی

نہج اٹھی یہ انکی انڈیا بھر میں صدا
 اس سے اچھا اور موقع پھر نہ ہرگز آئیگا
 اسکی سرکوبی کو کافی ہے فقط برطانیہ
 بادشاہ جرمنی نے آج تک کیا کر لیا
 اور مفتوحہ علاقہ بھی بہت سا چھن گیا
 ایسی صورت میں سمجھ لیج کر اب ہونا ہی کیا
 کر رہی ہیں خوب سرگرمی سے اُسکا سامنا
 حوصلہ اُسکا ہی کیا بہت ہی کیا بنیاد کیا
 جنگ میں سرکار نے ملک بھی شامل کر لیا
 صدقے ہو ہو جائے تمہارے اُلفتِ برطانیہ
 ہر دل مغرور سے نکلے صدائے مرجا
 نام ہو جائے بھرنے بھارت و رش کا
 حشر کر دو جرمنی کے ملک میں جا کر یا
 نام تک بھی پھر کوئی لینے نہ پائے ظلم کا
 مرتبہ گھٹنے نہ پائے پھر کسی مختار کا

لے بادشاہ جرمنی کو جب یہ کہا گیا کہ بلجیم کو تمام بڑی بڑی سلطنتوں نے غارت کیا اور رکھنے کا معاہدہ کر دیا
 اور اُس عہد نامہ پر جرمن گورنمنٹ نے بھی دستخط کیے تو یہ جواب ملا کہ جنگ کے موقعوں پر عہد ناموں کی
 رومی کاغذ کے ٹکڑوں سے زیادہ وقعت نہیں کیجا سکتی۔

اسن و آزادی کا دنیا بھر میں جھنڈا گاڑ دو

رہ سکے زندہ نہ کوئی دشمن خلقِ خدا

<p>جس نے ٹھیکہ لے لیا بہبودی مخلوق کا فائدہ مگر نظر ہے جن سے ہر انسان کا جن سے رتبہ بڑھ گیا دنیا میں ملک سدا اس قدر بڑھتا ہے ہرگز دشمنوں کا حوصلہ</p>	<p>آفریں آسمو کالج اس تری تعلیم پر دے رہے ہیں یہ صلاحین تیر شاگرد پر کر رہے ہیں کام ایسے جنگ کے میدان میں ہو رہا ہے اُنکے کرتب سے یہ آد آتش عیاں</p>
---	--

طبقہ جبرمن الٹ دیتا اکیلا ملک ہند

سلسلہ کافی اگر ہوتا یہاں تعلیم کا

گوکھلے کا نوحہ

(مرتبہ ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء)

<p>دن ابھی نکلا ہی تھا افسوس سچ چھپ گیا وائے قسمت ہائے بدبختی ابھی اچھا لگایا وہ جو اہر لے لیا جو اسکے گھر میں ایک تھا اسکا وہ بیٹا لیا تو نے جو فخر قوم تھا میںھٹکے گی کس کا یہ ڈھونڈھو گی کس کا تیر</p>	<p>سرزمین ہند کی قسمت کا چکر دیکھئے وقت آیا تھا چمک اٹھتے نصیب قوم کے اے اہل بخت تو نے آج بھارت ویر کر دیا کنگال اسکو تیرے ظالم ہاتھ نے کون اسکے اور بچو نکی کریکا پرورش</p>
---	--

اب ہنسائی کی کسے یہ درد دل کی داستان
 کون اس کو کھیا کی اب کرتا رہیگا دور و دور پہ
 کسکے برتے پر یہ اب کا نیکی اپنی زندگی
 کون واقف ہے ہماری بیکسی کے حال سے
 کون گرداب بلا سے اب نکالے گا ہمیں
 کون صیقل پر چڑھائے گا ہماری عقل کو
 کون تقریریں کرے گا کونسل میں بے وقار
 کون ہندو اور مسلمانوں کا ہے پیار
 کس سے ہوگی گو کھلے کی طرح ایسی زندگی
 مل گئے جسکی بدولت ہم کو بھرتیہ حق
 اتنا سستا کون سا بیڈر لے گا قوم کو

و مہم اب کون دلیگا اس مایہ کو دوا
 کون ہے وہ مرد میدان کسکا اتنا حوصلہ
 سلطنت پر کون سے ثابت کرے گا با وفا
 کون ہے غمخوار اپنا کون ہے درد آشنا
 کون کھویا بنے گا ٹوٹی پھوٹی ناؤ کا
 کس سے بیڑا اٹھ سکے گا لازمی تعلیم کا
 کون ذمہ ور بنے گا بہتر ٹی ملک کا
 کون یوں چاہے گا دل سے دونوں قوموں کا
 کونسا ہے ایسا سچا بھگت ملک ہند کا
 مرنے والے نے مگر چاہا نہ ہے کچھ
 کونسی دنیا سے ہم لائینگے ایسا پیشوا

کون کر دے گا تصدق ملک پر یوں زندگی

کونسا ہے وہ بہادر کونسا ہے سورا

ہائے ای بے رحم آخوند اکھلم اہل | | اے سنگدل بے مروت سنگدل کا فرقہ

تیرے اس ظلم و ستم نے آج بھارت میں

اس سر سے اس سر تک حشر برپا کر دیا

کیا ابھی رو ہیں ہم رونے کے اب آتے ہیں | | دیکھنا اس روز ماتم ملک میں ہوتا کیا

فتح ہوگی دولتِ برطانیہ کی جب کبھی
خون بہا پائینگے اپنا جب وفادارانِ ہند
خیر خواہ تاجِ سمجھ کی ہیں جب سلطنت
جب حکومت اپنے سینے سے لگا لگی ہو
پھیل جائینگے یہاں گھر گھر میں یہ دین
یہاں بنکر یہاں آئینگے جب عیشِ دنیا
یاد آئینگے ہیں اس وقت مسر کو کھلے
جب کرنیگے ہم یہ آپس میں ہر اک باج
جرج جرج کو سینچتا رہتا تھا بھارت کا سب
جس گھر میں جیوت کی آنے کا تھا وہ گھر
کاش جو تاج کے دن وہ ہمارا چھکتا

دشمنوں کا نام اس دنیا سے تبت برائیک
جب مقدرا وچ پر پہنچے گا بھارت و شر کا
بادشاہِ وقت جب ہائے گاہ کو با وفا
جوشِ زنِ جیوت ہوگی جسٹ برطانیہ
مفسدی جب باندھ لیگی اپنا بدھنا بویا
ہر طرف سی بر عمتِ خوب گھر گھر چلے گا
لطف سا را خاک میں تھی یہاں میں
گو کھلے جو چاہتا تھا آج کھول گیا
بن رہا جو وہ نمونہ آج باغِ خلد کا
شکر ہے پر اما کا وہ زمانہ آ گیا
یہ گھر میں یہ وقت وہ آنکھوں سے اپنی کھینچا

لیا کہیں اس وقت کیا ہوگی دلوں کی حالتیں

ملک میں جیوت ہو گا یہ سماں چھایا ہوا

ایک امر افسوس غمِ ناہنیں کوئی علاج
رونے دیکھتے ہو گا دور یہ رنجِ فتنی
اب تو وہ تدبیر کوئی چاہیے ادا ہل ہند
یہ ہندی ہاتھ چھوئی یہ ہماری سرزمین

اب تو وہ آہی گئی آتی تھی جو ہم پر بلا
مرنے والا اب اس دنیا میں نہیں آئیگا
غم غلط ہوتا رہے جس سے کہ بھارت و شر کا
اس غم و اندوہ سے کر لے نہ اپنا ہاتھ

اے سعلومند بھارت کے پوتو لو اٹھو
بچے بچے کو پڑ باد و دیش بھگتی کا سبق
چھوڑ دو ہندوستانی کے جھگڑے بھائیو

حقِ فرزندِی ادا کرنے کا موقع آگیا
سارے بھارت ویش میں دریا بہا دو پریم
اب سوال اٹھنے نہ پاسے مذہبی تعزیر کا

تاج انگلستان پر اپنے کو کر دو تم تار
قیصر مغرور کا دنیا سے کر دو خاتمہ

شہنشاہِ روس کی عالی ہمتی

مرتبہ ۲۵ فروری ۱۹۱۵ء

مٹا ڈالے ہزاروں گھر شراب اور خوافی نے
لگا یا جسے منہ اسکو بنایا، جنشیں اپنا
جو انہر دو کی عالی ہمتی برباد کر ڈالی
نہ ہتی تھی کی جگہ گھر نہیں مالِ دوست کی
حیدر جہاں کہتے تھے جنکو یوسف ثانی
جو انہر دی میں جو مشہور تھے شیرِ شستانی
بیاد تھ جنکو کہتی تھی کہ یہ میرے منہ سے
گل نہیں سینکڑوں کے طوقِ احست اسنو دلو

خزانے کو دیئے برباد اسکی مہمانی نے
اڑا کر ہی اُسے مانی یہ برفِ سجائی کا
دماغی قابلیت سلسبکی عقلمند کی
انہیں اسکی بدولت بھیک بھی مانگی نہیں تھی
لہادی خاک میں اُن دہر کی شکل نورانی
سب سے بیٹھے ہیں نامردی میں وہ اتوت لاشانی
وہ دیوانو نہیں گنتی میں وہ پاگل تھے ٹھیک
گھرانے کے گھرانے اسنے طیاست کر ڈا

لکھا بیسی چو آزادی سے یہ پٹے غلامی کے ریشوں بادشاہوں کی شاہسپاں سے شرافت کو نہایت ناز تھا افعال پر جنگ فقیہت سے کیا دنیا میں اُنکو اس قدر سوا خدا کی خواہش میں لیکن نہ چھوڑا جام دنیا کو	پڑھو دنیا کی تاریخیں اگر تم ہو پڑھے لکھے بجائے شایع شاہی دیدے کا سے گدا کی کئے اسی کا فرکے باعث ہو رہیں انکے یہ نقشے یقین ہے اعتبار کی بھی دل سے اُٹھ گیا اُنکا نہیں معلوم یہ کیا ہو گیا ہے اہل دنیا کو
--	---

خدا جانے اسے آتا ہے ایسا کون سا جادو

کہ باغ ہستی عالم کو ہے مرغوب اسکی بو

گروے زارِ شیا مہ جاتیری لیاقت پر مشاکر تو نے اس کا فرکی اپنے ملک ہستی بڑھی جاتی ہو فوجوں میں نہایت ہی جوانمردی اُتر جائیگا بھوت لب شاہِ جبر میں تیری یہ تھوڑی سی جو تو نے پیش قدمی اُجھل گئی ہے	ہزاروں آفریں تحسین لاکھوں تیری رحمت پر ظفر کی فتحِ سندی کی بڑی اچھی بناؤانی رگوں میں خون دوڑانے لگی جید الوہی ذرا دم سے تھیر جاؤ وقت آتا ہے قیامت کا بیترے واسطے کیا نیک فانی کی نشانی ہے
---	---

خدا سردی کو پہنے دے ابھی تری خبر لینے

اکیلے روس والے ہی ترس چکے چھڑا دیئے

یہ دعوے تو نہیں محکو کہ تواریکی آکر کا یہ مانا چند ایجا و نہیں تو اور دنسے بڑھ کر ہے کہ جسے سرزمینِ روس کی حالت بدل ڈال	مگر ماں فتح یابی کے لئے اب تنہا کو دھور کھنا مگرین سجدہ سیر دے نکالی ہر عجب شے جدھر دیکھو نظر آنے لگی جیتی و جاہ کی
---	---

جہاں دیکھو نظر آتی ہے خوشحالی
جدھر دیکھو اُدھر سنجیدگی کا دور دراز
ضرورت کے لئے ہر آدمی تیار بیٹھا ہے
اُترتی ہے پری وہ ان جو اندرون نشینے تیر
بھلا کیا تیری سستی ہو تو اسے فتح پارنگا

مستحضر ہو نہیں سکتا وہ دنیا میں کسی سے بھی

عنانِ نفس اپنی باتیں جس شخص نے لی

مخاطبِ ذرا اب تم بھی ابھار کے باشندو
کسے منہ سے لگاتے ہو کسے اپنا بناتے ہو
کہ جبکا چاہتے والا نہیں رہتا کسی کوں کا
کہاں غافل پڑے ہو کس جگہ بہت بیٹھو ہو
تہ وبالا ہوئی جاتی ہو دنیا کچھ خبر بھی ہے
کہ اب تک ہوش غائب نہیں تھی کہی باتیں ہیں
کہ دنیا تھر تھرا اٹھی ہو تو بونکی صداؤں سے
اگر اپنا اور اپنی ملک الوٹکا بھلا چاہو
پھر اپنی بادشاہِ وقت پر تکیاں ہو جاؤ
یہ ما اتم نہتے ہو نہیں سٹھنے کے قلیل ہو

کسی فردِ بشر کی جیسا بستی نہیں غالی
پریشانی کا دھڑکا ہے نہ بیانی کا کھٹکا
جو اندری کا گھٹانا ہے نہ مزدور کا ٹوٹا
اگر قارِ بلا ہے ایک عالم جسکے بچے ندیم
تو ایسی بہت عالی کہاں سے لیکے آ لگا

ہمارے بھائی بندو آگے گلگوٹکے متوالو
تم اس کا فرے اس مگر کے جھانسیوں سے
خدا کی خواہش پھر تار جہاں میں اسکا متوالا
لو اٹھو ہوش میں آؤ زمانے پر نظر ڈالو
مرے شیر و ذرا اتنا تو کہہ دو کہہ دو
یہ کیا حالت تمہاری بھلا کیسی باتیں ہیں
مگر تم اتنی غافل ہو کہ اب تک بھی نہیں چوٹے
تو پہلے اس شرابِ رغواں کو بھار میں چھوٹو
وہ جو کچھ بھی مدد چاہیں تم اٹکو بے تکلف
مگر دساکو کر سکتے ہو تم۔ اچھا یہی کرلو

شرابونکے پیئے سے بچت جو کچھ رہے نکلو
 لواب انصاف کہہ دو کہ یہ تدمیر کی ہے
 ہماری رائیں تو یہ نہایت فائدہ کی ہے
 کہ جس میں دونوں جانب سے بھلائی ہوئی ہے

ادھر سرکار خوش ہوگی تمہاری خیر خواہی سے
 ادھر تم بچ رہو گے اپنی آئندہ تباہی سے

تبریز میں قتل عام

(مرتبہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

کیا تبریز میں جس وقت قتل عام ترکوں نے
 مسلمانوں کی تلواریں مسلمانوں چلتی تھیں
 بڑی حسرت سے رو رو کر یہ چلاتے تھے ایرانی
 نہ آؤ دم میں قیصر کے وہ پرکلا ہی آفت کا
 وہ وقت اب نے والا ہے کہ ہوگی سخت جراتی

جدھر دیکھو نظر آتے تھے حیرت خیز نظارے
 دلوں سے مرنے والوں کی بڑی آہیں نکلتی تھیں
 نہیں بیاہی اسے ترکو تمہیں ایسی قسم دانی
 وہ مکاری کا موجد ہے وہ فتنہ سے قیامت کا
 اٹھاتے ہو تم اپنے ہاتھ سے شان مسلمان

تمہیں یاد آئے گی یہ دیکھ لینا اپنی نادانی
 چراکارے گند عاقل کہ باز آید پشیمانی

کسی ذہن میں لیکن اتنی سی بھلائی آئی
 کہ سچ کہتے ہیں رو کر ہمارے بھائی

خدا جبار نہیں قہر نے کیا پی ٹی ہائیڈرو
 کہ سپاسا خون منی کے لٹھجائی کا بجائی
 ہدایت یہ نہیں کرتا کسی کا قلب نورانی
 چوکھرازا کہہ برغز و کجا ماند مسلمان

سرویہ نے لے لیا پھر بلگرڈ

(مرتبہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

اے بہادر سرزمین سرویہ	کر دیا تو نے حقیقت میں کمال
آسٹریا کو بھگا یا نوک دُم	کر دے لشکر کے لشکر یا نماں
وہ بہت اتر گیا تھا فتح سے	اُسکے سب کس بنے تو کھال
خاک میں ساری بلادی تھکنٹ	کر دیا اُسکو نہایت خستہ حال
پھر علاقہ اپنا واپس لے لیا	تو نے قائم رکھی کردی شان
اب اگر ذکر شجاعت آئے گا	یہ نہ بھولا جائیگا تیرا کمال

جہ بجا تیرے لئے گریوں کہیں
 ماہِ کامل بن کے چمکا پھر ٹال

بادشاہ سرویہ کا اپنی قوم کو خط

(مرتبہ ۲۶ دسمبر ۱۹۱۵ء)

<p>اے دلیر و سوریہ ملک کی روح رواں ہونو آدیش بھگتو اے وطن پرستو تیرے کھارکھی ہیں تسمیع ضحاک کے سر دوسری اس مائے بھوجی کہ بچا کے تے میں سنجینا العمر ہو اب میرے سر پہ بے سہاقتہ میں شکا ہے بیٹھا نہیں پاؤں</p>	<p>عاشی تاج و نگین شہت و پناہ سرویہ تیرے وہ دھمکے کئے ہیں جو بہا راہ میں تھا ایک میر و اسے جو بہتا رہا اب اوٹا جسے اپنی آس بگل سے آنکھوں پر دیا اس جہاں سے کوچ کرنے کا انداز ملک ماہر ٹکلی باندھے فرشتہ موت کا</p>
--	---

میں نہیں پہلی قسم سے آج دیتا ہوں نجات

بار اُس کا اب نہیں تمہیں رکھنا چاہتا

<p>اُس سے میں تلو کر سکتا نہیں عہدہ بڑا اُس کے تم تھار ہو یا سرزمین سرویہ اُسکی حامی میں نے بھری وہ میں تھے کبھی رتبہ تم پر چھائی کر دشمن خونخوار کا چاہتے ہو غلامتہ کرنا اگر اس قوم کا</p>	<p>ہاں مگر اُس دوسری سوگند و لاچارو اُس سے پھٹکار دانا میری قدر میں غنی ہر امکان میں قفسے میں وہیں جو با ہاں اگر تم دل شکستہ ہو گئے ہو جنگ سے گرنا نا چاہتے ہو باپ دادا ڈنگے نام</p>
---	--

گر طمانا چاہتے ہو خاک میں آزادیاں
طوقِ لعنت چاہتے ہو گر گلوں میں ڈالنا

تو اجارت ہر تمہیں میری طرف کا وداع
چھوڑ دو میدان کو لے لو گھر و نکار راستا

تمہے میں اقرار کرتا ہوں یکن دیتا ہوں
ہو گئی اگر کامیابی اس لڑائی میں مجھے
صدقِ دل سے میں قسم کھاتا ہوں شاہدِ خود
دشمنوں پر فتح پا کر میں اگر زندہ بچا
اپنے جیتے جی نہیں کرنے کا تمہے کچھ
تو نہیں کرنے کا ان بد عہد یونانی باز پرس

میں انہیں آنکھوں سے دیکھو نکا تمہیں اُس وقت بھی
آج تک میں جن نکا ہوئے تمہیں دیکھا کیا

اب اگر تم پوچھتے ہو میرے ذاتی قصد کو
تو سنو امیرِ کپار و میرے سچے دوستو
میں نے کیا ٹھانی ہر دلیں خمن میں سوچا کیا
میں نے اور بچوں نے میرے یہ ارادہ کر کیا
اُس گھڑی تک ہم نہیں ٹٹنے کے ہیں میدان سے
وقت جب تک آئے پہنچے کا ہماری موت کا

اس زمین اس ملک پر قربان ہو جائینگے ہم
اپنے جیتے جی قدم جھنے نہ دینگے غیر کا

اہل ہند سے اپیل

(مرتبہ ۵ ارمہ ۱۹۱۶ء)

جدھر دیکھو نظر آتا ہی ایک منظر قیامت کا
 انہیں اک دم کے دم میں سے ملیا میٹ کوٹا
 بندھا جاتا، اب کچھ دن میں ٹھنا پوریا کا
 ہزار ہا ناہیستی ناموس موجودات عالم کا
 ٹرہ چاہتی ہے آج ہی محشر پکارنا
 تو پھر تم دیکھ لینا حشر کیا ہوتا، دنیا کا
 نظر آگیا اس روز میں کا اور ہی نقشہ
 پھر برابری کا یہاں لہرا رہا ہوگا
 ملک کا لازمی حصہ تمہیں بھی اس تباہی کا
 دلوں میں کھینچ لو اپنے مہابھارت کا وہ نقشہ
 ستارہ آج تک اسکا نہیں جھیکنا نہیں دیکھا
 اگر تم منہ جھٹکنا چاہتے ہو اس شخصیت کا
 اگر تم نظر ہے لطف اٹھانا زندگان کا

طرانی غضب کی ٹھن ہی آج یو پی میں
 بسا تھے جو کھڑی سینکڑوں سوئی محبت
 لگائی تھی جو دولت میں پشتوں نے رکھی کہ
 مٹی جاتی دنیا ٹر رہی تھی شانِ محبوبی
 قیامت تو خدا جانک ہوگی خدا کی میرا
 اگر جاری رہی یہ اور کچھ دن بھی مانے میں
 الٹ جائیگا یہ تختہ پلٹ جائیگا یہ عالم
 نہ یہ آبادیاں ہنی نہ یہ عیش و طرب ملنے
 یہ بربادی یہ بدبختی اتر ڈالے گی تمہیں بھی
 نتیجہ اسکا کیا ہوگا یہ تم خود سوچ لو خدا
 کہ جس نے آج تک اس دیش کی حالت نہیں دلی
 اگر اس مبارک وقت سے دل تھر تھراتا ہے
 اگر تم چاہتے ہو چین سے رہنا زمانے میں

بنانی ہو اگر غرت بڑھانی ہے اگر حُرست تو اڑتے سپوتو اسے وطن کے عاشق اٹھو مٹا دو بھائیوں ہندوستانی کے جھگڑ کو اگر سید نہیں رکھتے ہو وطن کا درد کھ کھٹی	نہیبا تم کو چپکانا ہو گواس ملک بھارت کا لو چھوڑو بسترِ راحت کو اب وہ وقت نہیں دلوئیں گا رُودہر شخص کے جھنڈا جھنڈا اگر نقشہ بدلتا چاہتے ہو اپنی حالت کا
---	---

تو اسے عالی دماغو۔ اسے اسیر و اجواخرو

مٹا دو جسطرح ممکن ہو تھے نامِ جزمین کا

قصیدِ ولیم کی شہناخانی نامنصفی کی زبانی

(مرتبہ ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء)

اے میر سہروردی سچے رفیق	اے میر یونس کے میرِ پیارِ رفیق
اے میر فخرِ امیرِ دلربا	اے میری مکارِ یونگے رہنما
اے میر مشکل کشا صد مرجبا	اے میرے دل کی تمنا دوا

اے معزِ بادشاہِ جزمینی

اے خلافِ راستی و نصفی

لاج رکھ لی تو نے دنیا میں میری	بات رکھ لی تو نے میرے نام کی
--------------------------------	------------------------------

بندہ چھٹے تھوہ نہ بدھنے پورے
 ہو چکی تھی زندگی سے میں اس
 اہل یورپ کر رہی تھی جشنِ غلام
 میہماں گھر گھر میں تھیں آزادیاں
 بس ہی تھی ہر طرف سنجیدگی
 آسمان پر تھا دماغِ راستی
 نیکیوں نے وہ بکھار رکھے تھے حال
 میری ہستی کو مٹانے کے لئے
 ہر جگہ معجز تھیں چٹا مٹیں
 جم نہ سکتا تھا کہیں میرا قدم
 ہونہ سکتا تھا کہیں میرا گزور
 بھولے بھٹکے گر چلی جاتی کہیں
 جیل خانے کھلے بے تھوہ جا بجا
 میرا تھی کوئی دنیا میں تھا
 صرف اک ابلیس تھا ہر دم مرا
 اُسکی سیری آجکل چلتی تھی

ہو چلے تھے بہت میرے حوصلے
 اپنے بچنے کی نہ تھی کچھ محکوم اس
 ہر طرف تہذیب کی تھی دھوم اُٹا
 ہر جگہ موجود تھے امن و امان
 حکمرانی کر رہی تھی منصفی
 خوب نسی بچ رہی تھی چین کی
 میرا بچ رہنا تھا اک لبر حال
 خاک میں جھکوا لانے کے لئے
 دھوا رہی تھیں ٹھہرے ہاتھیں
 لے نہ سکتی تھی کہیں دم بھر بھی دم
 پھوڑتی رہتی تھی تنہائی میں سر
 بیڑیاں میرے لئے تیار تھیں
 ظلم کی باقی نہ تھی کچھ انتہا
 کوئی ملتا ہی نہ تھا دردِ آشنا
 وہ بھی لیکن میرے سفر کا تھا
 تھی محض بیکار اُسکی زندگی

بن رہا تھا داخل لگا وہ شکار

بن رہا تھا خاک میں اُسکا وقار

لیکن آپشت و پناہ بیکیاں	اے تشقیِ دل بیچارگاں
دستگیری تو نے میری باکی	خوب ہی تو نے نباہی دوستی
میر ہیستی کو بچانے کے لئے	سرخرو مجھ کو بنانے کے لئے
دھرم تک تو نے غارت کر دیا	طاق میں ایمان اپنا دھریا
آدمیت کے شرافت کے خیال	کر دئے دم بھرمیں تونے پامال
ہو رہا ہے گل چراغِ راستی	ل رہی ہے خاک میں شائستگی
کٹ رہا ہے یگینا ہی کا گلا	ہر کس و نا کس ہے غم میں مبتلا
نٹ رہا ہے منصفی کا روپ	مٹ رہا ہے اس کا نام و نشان
روح افزا بارغِ عالم کی ہوا	گیس ملکر بن رہی ہے جاں گزا
چھپ رہا ہے ہر طرف ابرِ ملا	سارے یورپ میں ہے اک مختلِ بیا
سیر بدخواہوں کی عالی ہمتی	لائقِ تحسین اُنکی برتری
قابلِ صد رشک اُنکی ہمتی	تیری ایجادوں سے عاجز آگئی
ل گئی سائنس دانِ خال میں	دم گھٹا جاتا ہے اُنکا مال میں

آ رہا ہے مجھ کو لطفِ زندگی

شاد باش اے حامیِ نامنصفی

بادشاہوں کے ہی ہوتے ہیں کام	انہیں باتو نہ سے ہوا کرتے ہیں نام
مرحبا اے موجدِ مکر و ریا	آفریں اے بندہٴ حرص و ہوا

<p> ہو گیا جس ملک میں تیرا گزر فارغ البالی وہاں سے اٹھ گئی نیو بد بختی کی تو نے گاڑی اور اس پر یہ لیاقت واہ وا سجدہ گاہِ خلق تھے جتنے مقام آفریں اس پیش بینی پر تری اب کہاں جا کر کر گئی التجا اسکو جس گھر پر نہایت ناز تھا </p>	<p> پر گئی جس شہر پر تیری نظر بس گئی گھر گھر میں آکر مٹلی ڈال دی سارے جہان میں کھل گئی یہ سمجھ یہ قابلیت مر جیا کر دیا دنیا سے غارت اُنکا نام بیگناہی رہ گئی منہ تاکتی کس حکمہ شکوہ کر گئی ظلم کا راج اس دنیا سے وہ بھی لٹ گیا </p>
<p> اب ذرا کچھ مجھے ڈھارس بندھی اب مجھے آسید یہ ہونے لگی اب میں کھٹکے کرونگی سلطنت دیکھنا اب رنگ کیا لاتی ہوں </p>	<p> اب کلیجے میں سر ٹھنڈک پڑی اب ہوئی جاتی ہے خست تنہی دیکھنا میرے غرور و مملکت کیا قیامت دیکھنا ڈھالی ہوں </p>

ایک سپاہی کی بہادرانہ موت

(مرتبہ ۱۰ جنوری ۱۹۱۵ء)

اک دلاور اک بہادر راجپوت | سرزمین ہند کا سچا سپوت

۱۵ جرس نو پختہ نے لئی گرجا گھر بھی اڑا دئے تھے ۱۲

لڑ رہا تھا جنگ کے میدان میں	آج کل کے اُس مہا گھمسان میں
کہا تھا جسے اک محشر بیا	ساری دنیا تھی گرفتارِ بلا
بن رہا تھا اک شجاعت کی مثال	کر رہا تھا فی الحقیقت اک کمال
بے کلیجے لڑ رہا تھا سورما	کر رہا تھا نام بھارت ورش کا
اتفاقِ سخت زخمی ہو گیا	زخم لگنا تھا کہ دھڑ سے گر پڑا
اتنا کار و برآں کہ زخم تھا	موت ہو سکتی تھی بس اُس کی دوا
لیکن اسپر بھی وہ زن بھولی شیر	وہ جو انہر دی کا پتلا وہ دیر
کہ رہا تھا اپنے اک ساتھ سے پورا	گو میں تھوڑی دیر کا مہمان ہوں

اب نہیں بچنے کا میں اس زخم سے
آگے ہم دوت لینے کے لئے

مجھ کو مرنے کا کچھ غم نہیں	غم فقط اتنا ہے مجھ میں دم نہیں
ورنہ لڑتا اور دشمن سے ابھی	اور کرتا سلطنت کی چاکری
خیر اب اس بات کا ذکر کیا	کیا علاج اس آنے والی موت کا
لیکن آئندہ کیا کہنا تھا	اے مری خوش قسمتی صدمہ جفا
یہ مبارک موت ملتی ہے کہ	آنے والی ہے جواب میرے لئے
یہ وہ مرنا ہے کہ جس کے واسطے	مر رہے ہیں آج لاکھوں سچے
شکر ہے تیرا مرے پرانا	تو نے مجھ کو بھی وہی رتبہ دیا

نوکری کامل گیا نعم البدل	ملیا مجھ کو وفا داری کا پھل
آپ سے اس وقت ہے یہ التجا	ہاں مگر اے دوست زور دانا
اور جانچیں سلامت دیش میں	آپ جب اس جنگ سے واپس ہیں
دوستوں پر میرے کر دیا غیاں	تو میری اس خوش نصیبی کیاں
اُس گھڑی تک وہ ادا کرتا رہا	اُن سے کہنا اُس کا جو کچھ فرض تھا
موت نے جب نہ عاجز کر دیا	جب اُس کے دم میں دم باقی رہا
حکم جو کچھ بھی دئے تھے اپنے	اور یہ کہنا پتا جی سے مرے
کام آیا جنگ کے میدان میں	آپ کا بیٹا بچا لایا اُنہیں
ہو گیا صدقے پرانی آن پر	مرٹا وہ خانہ انی شان پر
میش قیمت اور مبارک دودھ	میری ماما سے یہ کہنا آپ کے
فخر بھارت دیش کے اولا حب	آپ کے بیٹے کا اے عالی نسب

نام مرنے پر بھی زندہ کر دیا

موت کا اُس پر نہ قابو چل سکا

ہاں مگر وہ تو سستی ہو جائیگی	اب رہی بس دھرم بنتی اک بری
لیجے ہوتا ہوں رخصت مہرباں	اُس سے تو میں خود ہی مل نہ لگاؤں

اتنا لکڑ چل باد مہر پر
کر گیا دنیا میں قائم اک نظیر

قومی نظم

کبھی آپ لوگوں نے دل میں یہ چاہا
 کبھی آپ نے اپنا شجرہ بھی دیکھا
 ہمارے بزرگوں کے کیسے چلن تھے
 تم اُس کان کے جو ہر خوشنما تھے
 تم اُس باغ کی جالغراز گئے ہو تھے
 نمایاں جہاں تھے خدا کی منظر
 تم اُس ویش کی آب و گل سب نے تھے
 اُسی ملک میں جنم تنے لیا تھا
 وہی جائیدادیں تمہیں بھی ملی تھیں
 کہ دنیا میں کیا مرتبہ تھا ہمارا
 کہ ہم کس گھرانے کے تھے نام لیوا
 وہ کتنے طرفدارِ اہل وطن تھے
 تم اُس بحر کے گوہر بے بہا تھے
 تم اُس ملک کی زینت و آبرو تھے
 بڑا نماز تھا قدرتِ حق کو جس پر
 کہ رام و لکھن جس سے پیدا ہوئے تھے
 یہ ہمشیر کا ڈنکا جہاں بج رہا تھا
 جہاں بھیم و ارجن کی نالیں گڑھی تھیں

اُسی سرزمین پر تم آکر بسے تھے
 جہاں سنیکڑوں مہرشی رہتے تھے

ہر اک بھوئے بھنگونکے تم رہنا تھے
 مرضِ جیہدِ مہلک و لادوا تھے
 تم اُس آسمان کے ہو روشن ستارے
 زمانے کی مشکل کے مشکل کشا تھے
 انہیں دور کرنے میں دستِ شفا تھے
 تم اُس باپ کے پُتر ہو اُسکے پیارے

<p>تم اُس ناک کے بیٹے ہو اُس کے دُلا رہے اُسی گھر میں نالیں گڑی ہیں تمہاری تمہیں بھی اُسی ماں نے گھٹی پلائی اُسی گود میں تم بھی کھیلے ہو بھائی اُسی قوم کے تم بھی ہو رکنِ اعظم</p>	<p>سری کرشن تھے جنلی آنکھوں کے تارے کہ پیدا ہوئے جس میں بانے بہاری خدا جسکے چرنوں پہ تھی کبریائی جہاں کھیلتی تھی مجسمِ خدائی خدا جسکے قدموں پہ تھا سارا عالم</p>
--	--

اُسی قوم کی تم بھی ہو اک نشانی
جو دُنیا میں رکھتی نہ تھی اپنا ثانی

<p>وہی قوم بھارت کی روح رواں تھی وہ حاجت روا دِلِ مفلساں تھی وہ مصدق تھی مخزنِ تھی علم و ہنر کی وہ سوجدہ تھی تہذیب و شائستگی کی قدمِ دُگمگانے نہ پاتے تھے اُسکے کر دروں بشر تھے مگر ایک دِل تھے نہایت ہی موزوں تھے اُسکے طریقے نگاہوں میں دنیا کے وہ کھپے ہی تھے اُسی سے تھی اس باغِ عالم کی زینت شجاعت میں مہبت میں مردانگی میں</p>	<p>وہ پشت و پناہ دمِ بیکساں تھی حقیقت تو یہ ہے وہ جانِ جہاں تھی لیاقت رگِ پے میں اُسکے بھری تھی شرافت کی اخلاق کی راستی کی محبت کی زنجیر سے بندہ رہے تھے اگر فرق تھے اُن میں تو قابلوں کے نہایت ہی پکے تھے اُسکے عقیدے صداقت پہ ہر شخصِ مفتوں تھا اُسلی اُسی کی تھی رونق اُسی کی تھی نگیں سمجھ میں لیاقت میں فرزانگی میں</p>
---	---

اُسی کا زمانے میں بچتا تھا ڈوٹکا

اُسی کا رہا کرتا تھا بول بالا

<p>زمانے میں تو قیرا تھی گھٹائی قیامت سے پہلے ہی کر دی صفائی بھلا کچھ ٹھکانہ ہے ان غفلتوں کا گڑے جا کے پاتاں میں یہ حماقت یہ ذلت دکھائی یہ دُرگت بنائی نکمی ہی سمجھی جاتی ہے اُنہیں جوانی مہمانی تھی علم و ہنر کی سکھائی تھی دنیا کو تہذیب جس نے</p>	<p>مگر اُسکی تمنے یہ حالت بنائی رٹاتے مٹاتے یہاں تک مٹائی اُسے جیتے جی کر دیا تمنے مُردہ پڑے بھڑ میں جا کر ایسی تہاوت کہ جس نے ہماری یہ عظمت گھٹائی کہ دنیا میں ہیں آج جتنی بھی قومیں گنواروں میں ہے آج یہ قوم گنتی نقب نیم وحشی کا پایا ہے اس نے</p>
--	---

رذیلوں سے بدتر ہے آج اسکی سستی

شرافت کے سانچے میں جو ڈھل رہی تھی

<p>اگر جانچئے آپ اپنے ویرے قیامت تک آنسو نہ ہرگز تھیں گے ذرا غور کیجئے مگر راستی سے کہ جن پر خدا ہو رہا تھا زمانا کہ قربان تھی جیسے ساری خدائی</p>	<p>اگر دیکھئے آپ اپنے طریقے تو بے ساختہ آپ رونے لگیں گے مگر جانچئے گا ذرا منصفی سے کہاں تم میں ہیں آج وہ مردِ دانا کہاں وہ سچائی کہاں وہ صفائی</p>
--	--

کہاں ہے وہ اگلا سا جوشِ محبت	کہ جسپر بڑا فخر کرتا تھا بھارت
کہاں ہے وہ دولت کہاں جاہ و ثروت	کہ جس پر تصدق تھی دنیا کی ثروت
کہاں وہ دلیری کہاں وہ شجاعت	کہاں آبرو ہے کہاں وہ حکومت
کہاں ہیں وہ علم و ہنر کے خزانے	کہاں ہیں وہ شائستگی کے زمانے
کہاں وہ طریقے کہاں وہ عقیدے	کہاں وہ لیاقت کہاں وہ سلیقے
کہاں ہیں نمونے وہ انسانیت کے	کہاں ہیں شرافت کی نیکی کے پتالے
کہاں ہیں وہ قولوں کے فعلوں کے سچے	کہاں وہ فرشتہ صفت پال بندے
کہاں جسامتیں غمیں و فدا داریاں ہیں	کہاں دوستوں میں ملناریاں ہیں

وہ اپنے بزرگوں کی گارٹھی کھائی

کہاں تھنے بے سوچے سمجھے گنوائی

کہاں ہے تمہاری وہ ذاتی طبیعت	کہاں کھوئے بیٹھے ہو وہ پاک طبیعت
خدا جانے کس شخص پر تم لگے ہو	نہ معلوم تم کیا سے کیا بن گئے ہو
نہ آپس میں تملو محبت کسی سے	نہ شفقت کسی سے نہ الفت کسی سے
نہ کہتے ہو سچی رفاقت کسی سے	بر تہمت نہیں بہ شرافت کسی سے
جہر تن مزاج ایسا پایا ہے تھنے	طبیعت کو ایسا بنایا ہے تھنے
نبین دیکھ سکتے لیاقت کسی کی	بزرگی نہیں بہ شرافت کسی کی
اگر اپنے بھائی کی سن لو جانتی	اگر مہربان ہو کچھ اُسکی بڑائی

تو جل اٹھے گی آگ دلیں حسد کی
وہ دنیا میں جنگ کہ زندہ رہے گا
تم اس غم میں دن رات گھلتے رہو گے
کہ دنیا اُسے نیست و نابود کر دے
وہ دنیا میں ہو خواہ کتنا ہی نامی

کلیجے میں بھٹی دکنے لگے گی
عروج اُس کا جب تک کہ بڑھتا رہے گا
اسی فکر میں مارے مارے پھر و گے
اجل اُس کا پیمانہ عمر بھر دے
وہ ہو قوم کا خواہ کتنا ہی حامی

مگر اُسکے ہیں خون کے یہ تو پیاسے
پڑے بھاڑ میں قوم انکی بلا سے

کسی بات کا شوق تمکو نہیں ہے
کسی بات کا ذوق تمکو نہیں ہے
برائی کے سننے کا ہے تمکو چپکا
تمہیں ہے فقط عیب جوئی کا لپکا
اڑاتے ہو گھر بھیکر سب کا خا کا
یہ سامان ہے آپکی دل لگی کا

بغاہر محبت دلوں میں کدورت
یہ ہے آپ لوگوں کا طرزِ رفاقت

اگر ملے باہم کہیں بیٹھتے ہو
وہ تقریر کرتے ہو تم بھائیوں سے
اٹھاتے ہو باتوں کی تمہید ایسی
تو بیٹہ لگاتے ہو انسانیت کو
کہ ہو جاؤں شق اُنکے سکر کچے
وہ بیٹے ہو دل میں مخاطب کی جھکی

کہ خود نیچتا یہ کہے تمہے آکے
کہ تم لوگ میرے بھی استاد نکے

کسی کے ہاں گرا آپ دعوت میں جائیں	تو ہر چیز ہر شے کو ناقص بتائیں
کھلائے کوئی خواہ کیسی ہی نعمت	لٹائے کوئی خواہ کتنی ہی دولت

مگر اے حسد اے جلن تیرے صفے

تجھے ہمنے دیکھا مذمت ہی کرتے

کوئی مشورہ تم سے کر لینے آئے	تمہاری شرافت پہ ایمان لائے
تو ایسی صلاحیں بتاؤ گے اُسکو	وہ رستے وہ راہیں اُچھاؤ گے اُسکو
کہ دنیا میں ہے کونسی وہ مصیبت	بُری سے بُری کونسی ہے وہ ذلت

جو حقے میں اُس نا سچ کے نہ آئے

زمانے میں خاکانہ اُسکا اڑائے

اگر لڑ پڑے بھائی سے کوئی بھائی	تو اُسید گویا تمہاری برائی
وہ کرتے رہو گے لگائی اُچھائی	کہ ہونے نہ پائے دلو میں صفائی

یہ برتاؤ ہیں رشتے داروں کے ناہم	یہ بہوار ہیں بھائی بندوں کے باہم
اسی برتے پر ہے یہ دعوئے تمہارا	کہ ہم ہیں سری کرشن کے نام لیوا
یہ بشر سے ملتا ہے شجرہ ہمارا	ہے جیشم پتالے سے رشتہ ہمارا
ہمیں بیٹے پوتے ہیں رام دیکھنے کے	ہمیں میل بوٹے ہیں اُنکے چمن کے
ہمیں ملک بھارت کی روح رواں ہیں	ہمیں قابلِ فخر ہندوستان ہیں

ہمیں دیش کی اُنتی کر رہے ہیں | ہمیں قوم پر ملک پر مر رہے ہیں
 سنبھالینگے ہم ملک بھارت کی تانت
 ہمیں ایک دن اسکی یہ لینگے قسمت

مرے بھائیو دُوب مرنے کی جا ہے | مرے دوستو تمکو ہو کیا گیا ہے
 نہ تعلیم پانے پہ مائل طبیعت | نہ صنعت کے حامی نہ شوقِ زراعت
 پڑھے لکھے کتنے ہیں تم میں یہ جانچو | سمجھا رکھتے ہیں انہیں یہ پرکھو
 اگر آپ فی لاکھ اوسط لگاؤں | تو مشکل سے دس میں انسان پائیں
 اور انہیں بھی نکھینگے کچھ ایسے قابل | نظر آئینگے صرف اتنے ہی فاضل
 کہ جنکی سمجھ اور عقیدے ہوں ایسے | کہ جو بات سُن لیں وہی مان لینگے
 اُگ بوٹی کھدے کہ اک مہرشی نے | فلاں وقت میں اُس بزرگ آدمی نے
 ہمارے کے پر بت کو مٹھی میں لے کر | دیا گیند کی طرح پھینک آسمان پر

تو یہ سیدھے سادے پڑھے لکھے اُزبک

سمجھ لینگے ہاں یہ ہوا ہو گا بیشک

انہیں یہ نہیں ختم ہے قابلیت | ابھی اور بھی لوگ ہیں بالیاقت
 جنہوں نے کہ حالت نہ اپنی سدھار | نہ تحصیل کی علم سے بُرو باری
 نہ اُستگاری انکی باتوں سے ظاہر | نہ انسانیت اُنکے کاموں سے ظاہر
 نہ پرچھ لکھ کے کیر کٹر اپنا بنایا | نہ تعلیم کا کوئی جوہر دکھایا

طبیعت میں ناواقفیت ہے اتنی	کہ دل سے نہیں قدر کرتے کسی کی
نہ عالم کو عالم سے سچی محبت	نہ ہے الہکار الہکار و نہیں الفت
نہ ویدوں حکیموں میں باہم رسائی	نہ ہے پنڈتوں کے دلوں میں خفائی
دکیلوں و کیلوں میں چچ چل رہی ہے	مدرس مدرس کی بگڑی ہوئی ہے
پڑے عقل پر انکی کچھ ایسے پتھر	نہیں جانتے کام کرنا یہ ملکر
یہ برتاؤ ہوں جنکے آپس میں جاری	کریں گے وہ غیر و نیکی کیا غم گساری
خدا کا نام ان سے کسی کو نہ ڈالے	ابھی نہ کوئی پڑے انکے پالے
یہ جس سلسلے میں ہیں جس میں نوکر	سپا کر رکھا ہے وہاں ایک مختشر
یہ چھریاں لٹے بیٹھے ہیں بھائیوں پر	کیلوں سے بھی انکے بدتر ہیں دفتر
وہاں جانور کاٹتا ہے قصائی	یہاں ذبح کرتا ہے بھائی کو بھائی
کپہری میں فرضی مقدمے بنا کر	شریفوں پہ الزام جھوٹے لگا کر
حسد اور تعصب سے مجبور ہو کر	لشکوار دے سینکڑوں بھانسیوں

یہ ہیں ملک بھارت کا دم بھرنے والے

یہ ہیں قوم کے نام پر مرنے والے

اور اس لطف کو بھی ذرا دیکھئے گا	ذرا غور اس بات پر کیجئے گا
کہ ہر شخص کو ہے یہی ایک شکوہ	کہ کتنا برا لگتا ہے زمانہ
کوئی دوست سچا نہیں ہے کسی کا	کسی پر نہ دنیا میں رہنا جبر و سما

<p>کہ بیچاری دُنیا پہ الزام ہے کیا ہمیں اسکے بانی سبانی بنے ہیں</p>	<p>مگر یہ نہیں کوئی دل میں سمجھتا یہ کانٹے ہمارے ہی بو ہوئے ہیں</p>
<p>اگر صاف ہو قلب بالکل ہمارا تو دنیا کے ہم ہیں ہماری ہے دنیا</p>	<p>اگر باز ہو دستکاری پہ تمکو بنایا کوئی ریل گاڑی کا انجن</p>
<p>تو وہ شے بتاؤ جو ایجاد کی ہو بنایا کوئی گیس رکھنے کا برتن کوئی اپنا بجلی سے مطلب بنایا یا کنگوے ہی زندگی بھر لڑائے یا لو کے تھپیڑے ہی کھائے ہو گے اسی چاؤ میں مارے مارے پھر دو گے بتا جائے نسخہ ہمیں کیمیا کا کہ چودہ طبق ہم پہ کر دے ہو دیا</p>	<p>ہوا سے کوئی کام اپنا نکالا ہو الٹی جہاز آپ نے بھی اڑائے کوئی کام سورج کی گرمی سے لوگے یا اس شوق میں سر کھپاتے رہو گے کہ سادھو کہیں کوئی لمبائے ایسا یا سرمہ کہیں ہاتھ لگجائے ایسا</p>
<p>طلائی محل اپنے تیار کر لیں زمانے کی دولت سے گھر ان پر نہیں</p>	<p>اب اپنے بچ اور بیوی پار دیکھو کہاں لکھتی سیٹھ رہتے ہیں بولو</p>
<p>تجارت کے ہاٹ اور بازار دیکھو ذرا خوب آنکھوں کو مل مل کے کھلو تجارت پہ دولت یہ قدرت تھی جنکو</p>	<p>ذرا آج اُن سا ہو کار و نکو دیکھو</p>

برستا تھا جنکی دکانوں پہ سونا اندھا و حند سود نہیں مٹو نہیں پھنکر اور اب اپنی تقدیر کو دور ہے ہیں	وہاں روٹیوں تک کا ہے آج رونا نہ اک تار باقی رکھا تن بدن پر مقرر کو بیٹھے ہوئے جھینکے ہیں
---	--

جہالت کا ہے ہر طرف دو دورا

جدھر دیکھتے ہے اک اندھیر کھاتا

بہت سی ہیں دوکاندار اس طرح کے متناہ بہستی ہے ہر وقت اُنکی نہ مول اُنکا واجبہ چیز اُنکی اچھی	کہ بہتر ہیں اُن سے نہیں جیب کترے جھپٹ لیں کسی طرح کا ہل کی پکڑی نہ تول اُنکی پوری نہ بات اُنکی سچی
---	--

جہاں ساہوکاروں نے ہوں یہ طریقے

تجارت وہاں کی نہ کہ طرح ڈوبے

اگر کاشتکاری کا رکھتے ہو دعوے یہ پیشہ تھا گو سارے پیشوں نے مگر مگر آپ لوگوں نے اسکو بھی کھویا اصول زراعت نہیں جانتے ہو تمہیں اتنا بھی تو نہیں ہے سلیقہ یہ مانا کرتے ہو دن پھر مشقت مگر پھر بھی مقروض ہو پھر بھی ننگے	تو فرمائے اُس میں پیدا کیا کیا کوئی کام کھاتا نہ تھا اس سے لگا جہالت میں پھنکے اسے بھی ڈوبیا نہ حالت زمینوں کی پہچانتے ہو کہ ہو کھات کس طرح کا بیج کیا یہ سچ ہے کہ تم خوب کرتے ہو محنت برس دن میں دس برس کرتے ہونا
--	--

تہیں چک سکا تو بھی بیٹے کا کھانا
یہ ہے آپ ہی کی سمجھ کا نتیجہ
محاسب ہوں دنیا میں جب آپ جیسے
اگرچہ وہ تم سے بہت بے چکاب
تہیں اچھی طرح سے وہ جانتا ہے
چکاتے رہو عمر بھر قرض اُس کا

سبب آپ لوگوں نے کچھ اُس کا سمجھا
یہ ہے آپ ہی کی جہالت کا ثمرہ
تو پھر قرض کس طرح بیٹے کا سلجھے
مگر پھر بھی کھاتے میں باقی دھرتا
تمہاری دیانت کو سپنا مارتا ہے
مگر وہ نہ ہرگز کبھی چک سکے گا

پھنسا انکے پھنڈے میں تساجو آکر

تو بس رہ گیا وہ وہیں پھڑپھڑا کر

مگر تمہیں کیوں جی کبھی یہ بھی سوچا
یہی سب کو دیتا ہے روٹی لٹا کر
اور ہم باوجودیکہ ہیں اسکے بانی
کہ ہکو نہ روٹی ملی پیٹ بھر کر

کہ ہے سب سے افضل یہ شہ ہمارا
زمانہ ہے قائم اسی کی بنا پر
مگر یوں بسر کرتے ہیں زندگانی
نہ اچھا سا کپڑا ہی آیا میسر

نہ ہے چار پیسے کا گھر میں سہارا

نہ برتن نہ بھانڈا نہ کل کا گزارا

ہمارا بھی ہے کوئی جینے میں جدیا
ہاتے ہاتے کٹی عمر ساری
مگر یہ تو کہئے قصور اسمیں کس کا

کہ چوٹی سے ایڑی تک کا پسینا
کسی نے مگر کی نہ پرسمش ہماری
اگر غور سے دیکھئے تو تمہارا

نہ جب تک کہ تعلیم حاصل کرو گے
کسی کو دیا تم پر آئی نہیں ہے
اسی طرح پل پل کے مرتے رہو گے
بجز علم کے کوئی ساھی نہیں ہے

اسی کی ہے دنیا میں فرمانروائی
اسی کے ہے قبضے میں ساری خدائی

کبھی یہ اگر کوئی شادی چاہیں
یہ اس طرح رسموں میں جکڑے ہوئیں
کہ یہ بھی نہیں ذہن میں انکے آتا
گھروں میں اگر سیٹھنے انکے سنہ
مرا نکو دیکھو گمن ہو رہے ہیں
اُٹنگتے ہیں دل انکے آرزوئی کے
یونہی ہیں آئے دن گناہیں کرتا کھاتے
یہ اس طرح کے بے حیا بن گئے ہیں
اور اُمید بھی ہے آدیت کہ دعویٰ
کوئی رشتے دار انکی شادی میں آئے
کہ اُسکے بزرگوں کی بھی پاب رہیں

تو بچاری انسانیت کو رہائیں
دو عادات و اخلاق گڑبگڑائیں
کہ تہذیب ہے نام کس جانور کا
تو پھٹ جائیگے رونوں کا نوکر بد
مسترت سے جا میں پھوٹے رہیں
کہ یہ دن دکھایا ہے پر اُٹانے
انہیں نیچے باتوں کو سننے نہ دیتے
شرافت سے کو سب کچھ جا چھوڑیں
انہیں فخر ہے اپنی انسانیت کا
تو اس طرح کی گناہیں جسکے کچھ
ترے اپنے ٹینگی بہت بڑی میں

وہ روٹینگے قابل سپوتوں کو اپنے

کہ یہ رہ گئے نام نیو ابھارے

یہ کرتے ہو تم۔ یہ ہانوں کی عزت
یہ کرتے ہو تم رشتے داروں کی عزت

یہ تعلیم دی ہے بھائیوں کو
خدا جانے تم کس طرح جی رہے ہو

برائیاں اگر لے کے جانا تو ایسی
برائی اگر دیکھئے تو وہ ایسے
تمنا یہ رہتی اُس وقت اُنکی
کہ اُفت کے پہلے وہ فتنے غضب کے
کہ اُفتاد آکر پڑے کوئی ایسی

لڑائی ٹھننے اس طرح سدھتی نہیں
کہ دال اُنکی جتنے لگے جوتی نہیں

رسد یہ کرتے ہیں اس طرح جا کر
جو دشمن سے کرتا ہے برتاؤ دشمن
یہ اپنوں پہ کرتے ہیں ظالم ہلاکو
کہ ٹڈی پرٹے جس طرح کھیتوں پہ
مسافر پہ جو ظلم کرتا ہے رنرن
یہ عزت کے خواہاں یہ حرمت کے لگو

برائی ہیں یہ یہ ہیں بھائی برادر
یہ تشریف لائے ہیں ہمدرد بن کر

اور اُس پر بھی یہ قابلیت تو دیکھو
کہ خود جانچ کرتے نہیں اس قدر بھی
چلن اُنکے کیسے طریقے ہیں کیسے
فقط کہنے سننے پر اک ایچی کے
ذرا یہ سمجھ یہ لیاقت تو دیکھو
کہ بڑے کس طرح کا ہے پیٹھی کیسی
لیاقت ہے کیسی سلطنت ہے کیسی
یونہیں بانڈھ لیتے ہیں بچہ کے رشتے

اُسی قابلیت کا ہے یہ نتیجہ	کہ اکثر گھروں میں ہے جسکا ظہور
کہیں سانس ہے ایک غصب کی لڑاکا	کہیں پرند ہے قیامت کی فتنہ
کہیں ایسی پھوٹ بھو آفری ہے	کہ گھر بھر میں بدروقتی چھا رہی ہے

کوئی ایسے شوہر کے پتے بندھی ہے
کہ دن رات رورو کے سر دھن رہی ہے

کبھی انکے ہونی کے جیسے تو دیکھو	وہ بٹہ لگایا ہے شائستگی کو
کہ کوئی شریف آدمی اپنے گھر سے	نکلنا نہیں ان رذیلوں کے ڈر سے
دوالی پہ یہ خوف رہتا ہے طاری	کہ چوری نہ کر جائیں مارے جواری
زمانے میں معیوب ہیں جتنی باتیں	وہ موجود ساری ہیں انکے گھر و نہیں

ترقی کی دشمن تنزل کی ساتھی
اگر قوم ہے کوئی تو یہ ہمارے

گئے ہیں کبھی آپ جسا نہانے	سُتے ہیں وہاں بھاٹی بندونکے کانے
خرافات بکتے ہیں سرکوں پکتی	خجل ہو جاتی ہیں بے شرمیاں بھی

یہ ہے تیرھ کی قدر انکے دلوں میں

نہ جانے یہ ہیں لوگ کن ہندوؤں میں

وہی کسی کہ انمول تھی جسکی قیمت	تصدق تھی جیسے زمانے کی حسمت
اُسے اپنے بہو وہ گانوں سے بھر کے	الم نہ شرح سار زمانے میں کر کے

وہ تو قیرانِ صاحبوں نے گھٹائی	لگا ہوں سے عظمت وہ اُسکی گرائی
لگاتاہیں آج منہ کوئی اُسکو	وہ اب ایک پیسے کی بکتی ہیں دودھ

یہ چمکائیں گے ملکِ بھارت کی قسمت
ملیکی انہیں جب عنانِ حکومت

اگر راستی پر کوئی انکو لائے	ترقی کی گر کوئی راہیں سُجھائے
سبھاؤ نکلی گر کوئی بنیاد ڈالے	جو صورت کوئی بہتری کی نکالے
تو یہ اُسکو سمجھیں گے دشمن سے بدتر	لگا ٹینگے نا واجب الزام اُسپر
بیاکار اُسکو بتائے گا کوئی	خیانت کی تہمت لگائیکا کوئی
بتائے گا آدھا مسلمان کوئی	بنائے گا پورا کر سٹان کوئی
کہے گا کوئی یہ بڑا چالیا ہے	نہ معلوم کس دھن میں یہ لگتا ہے
یہ مکار ہے اُسکی دم میں نہ آنا	کہیں جال میں اسکے تم پھنس جانا
کسی دن یہ تلو ڈبو کر رہے گا	تمہیں دین و دنیا سے کھو کر رہے گا

کرینگے غرض اُسکی اتوار خرابی

بنائی تھی بندرنے جو گت بیٹے کی

کہاں ہو تم اے قوم کے نو نہالو	اُٹھو دیش کی لاج رکھ لینے والو
نفاق و حسد کو مٹا دینے والو	ہر اک دل کو اپنا بنا لینے والو
لو اُٹھو ذرا بھائیوں کو سنبھالو	جہالت کو اُنکے گھر دے لگاؤ

اُترتا نہیں قرض اُنکے سروں سے
تجارت نے سُٹھ موڑ رکھا ہر اُن سے
طبیعت نہیں دستکاری پائل
کسی پر نہیں ہے کسی کو بھروسہ
نہیں کوئی دنیاسِ غم خوار اُن کا
بچاؤ اُنہیں وہ دے بارے ہیں
کہاں تک وہ فاقے پہ فاقے رینگے

نہیں ملتا دوبار اُنکے گھروں سے
زراعت کراتی ہے دن رات فاقے
نہ پیش نظر نوکری کے وسائل
بُری طرح بگڑا ہے آوے کا آوہ
طردار اُن کا مددگار اُن کا
پیسے جا رہے ہیں تھے جا رہے
کہاں تک وہ دنیا میں لٹا چرے

سُسنے وہ ان آفتوں کو کہاں تک
اُٹھائیں گے ان رحمتوں کو کہاں تک

بچانا اگر قوم کو پابستے ہو
اُٹھنا خداویہ کتنی سنبھلا ہو
ذرا یہ تو دیکھو کہ کیا ہو رہا ہے
جیسٹر کو مردم شاہی کے دیکھو
لٹی جا رہی ہے ہتھکڑیاں کھائی
یہ وقت مدد ہے اگر اُن کا کچا ہوا
ذرا لیتے رتی سٹے اُن کو بتا دو
کہ لوگوں ہر ایک کے دلوں سے شاد

نواٹھ بیٹو اسے ملک کے خیر خواہ ہو
محبت کے پگر سے اس کو لگا ہو
تمہارا ہی خود خاتمہ ہو رہا ہے
کہ تم پہلے کتنے تھے اب کتنے ہو
بٹے جا رہے ہیں تمہاری سبھی جان
خوابیں سیر جھے تو دھڑکتے ہیں لڑکے
انہیں اُدھیت کا جامہ پہنا دو
محبت کے اُن کے دلوں سے شاد ہو

سچائی کا اپنی اثر اتنا ڈالو
کہ وہ بدگماں تھے ہونے پائیں
یہ کھیتی تمہاری اُجڑنے نہ پائے

اگر مٹ گئی اسکی دنیا سے ہستی

تو پھر مُردہ سمجھو تم اپنے کو خود بھی

ذرا دیکھئے اور قوموں کی حالت
جلو میں چلا کرتی ہے جنکے حشمت
مڑے زندگانی کے وہ رہے ہیں
شرافت کا ہوا نکلی گھر گھر میں چرچا
فضیلت کی دستار سر پر بندھی ہے
وہ تقدیر چھپی وہ قسمت لڑی ہے
زمانے کی گردش، قابو میں اُنکے
سبب اُنکی یہودینوں کا بھی سمجھو
کہ اُن پر خدا کیوں ہے ساری خدائی
سنیں آپ دُعا کی جو کچھ سمجھا
یہ ہے باہمی اُلٹوں کا نیچہ

اُنہیں اپنا گرویدہ اتنا بنا لو
ہر اک بات پر دل سے ایمان لائیں
یہ جاتی تمہاری بگڑنے نہ پائے

کہ سایہ فگن جن پر رہی ہے شروت
غلامی میں ہر وقت حاضر و ہوت
فلک پر ترقی کے پہنچی ہوئی ہیں
لیاقت کا ہے اُنکی عالم میں شہرہ
بزرگی فدا د مہدم ہو رہی ہے
ہر اک بہتری ہاتھ باندھے کھڑی ہے
جدھر آپ کہئے اُدھر پھیر دینگے
کبھی غور دل میں کیا ہو تو کہئے
وہ ہے کون سی اُنہیں ایسی بڑائی
یہ ہے علم کا ایک ادنیٰ کرشمہ
محبت کا ہے ایک چھوٹا سا نمرد

کر لگا جو انسان تقلید اُنکی

دو ہی عیش و عشرت ہیں اسکے تو بھی

سورج کو اک چرخ دکھا آپ رہنمائی تو میں جبروتِ انبیا میں سے بھلی کے چھبھری
آپ جیسے غلیظہ صاف ہوئے صاف رہو گشتِ عیسیٰ عجمیہ مغربِ نصرت کی خوبیاں بیان کرنا
آپ کا حضورِ وقت ضائع کرنا ہے میں اس معاملے میں صرف اتنا بیان کر دینا کہ فرسجہا ہو
کہ آج روزانہ اتنی تیزی کے ساتھ اس دنیا میں چلا آ رہا ہے کہ اس آدمی کا اپنی گزشتہ اوقات
گزرنا تو گزر رہا ہے مگر جو غلیظہ نصرت نہیں بند فی زمانہ ہے

جہانزاد دیکھنے تعلیم کی فرماں دہائی سے مگر جو سچ چھو تو بچے عالم سے اوپر خدائی ہے
لیکن آجھلا دار کے طالب علموں - آپ کو گونگے تھے - آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے یہ سب
خوش قسمتی کی بات ہے کہ ہمارے خالی اندر - ہر قسم روشن خیال حضور پور شہری و دیہات
ہر ذرا دم اقبال ہم اس بات کو اچھی طرح محسوس فرماتے ہیں کہ بغیر تعلیم حاصل کئے دنیا میں کوئی
شخص کامیابی حاصل نہیں کر سکتا حضور والا اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ ہر انسان
میرے ہاتھ میں ایک لکڑی کی قسم تو کی ان پور ویری ہے - مجھے وہ لکڑی پتھر پر ہے
کہ میری پوری رعایا اس رعایا میں نہ جانتے نہ دیکھتے نہ سنا سنا رہے ہیں اپنی
بے سہارائی رہے - میری حکومت کہنے کے لئے ایسے آدمی ہمارے ہاں ہیں جو اسے نہ دیکھتے نہ

ابنا دکھ دوں بھیکو دور کرنے کی کوشش کرتے رہیں اور یہ بات بغیر ایک کوشش کے میسر نہیں ہو سکتی۔
 میں نے بارہا حضور ممدوح کی زبان مبارک سے اس بات کو سنا ہے کہ مجھے ایک بیماری لگی ہوئی ہے
 مجھے ایک ایسا مرض لاحق ہو گیا ہے کہ اگر اُس کا کوئی بہتر سے بہتر علاج ہو سکتا ہے تو یہی ہو گا؟
 کہ میرے دلش کا بچہ بچہ تعلیم پا کر شہرہ آفاق بن جائے۔ اور یہ صرف زبانی جمع خرچ نہیں ہے
 بلکہ یہاں کا ہر فرد بشر اس بات کو جانتا ہے کہ ریاست اپنی حیثیت کے بدرجہا زیادہ تعلیم کے
 معاملے میں صرف برداشت کر رہی ہے۔ یہ حضور والا کی اُسی ۲۸ برس کی لگا تار محنت اور دولت
 بے اندازہ خرچ کرنے کا نتیجہ ہے کہ آج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ آپ لوگ تعلیم پا کر کیا
 کیا بن گئے۔ یہ وہی جھالا وار ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے۔ جہاں آج سے ۲۸ برس پہلے انگریزا
 چٹھی لکھنے والا آدمی کوئی اکاؤنٹ کا نظر آتا تھا۔ آج یہ وہی جھالا وار ہے جسکے لئے حکم تعلیم
 کی رپوٹ یہ شہادت دے رہی ہے کہ تعلیم کے معاملے میں سارے راجوٹانے میں بلحاظ
 آبادی جھالا وار کا اول نمبر ہے۔ یہ اسی علم دوست والی جھالا وار کی تفصیل کا نتیجہ ہے
 کہ آپ جیسے سائنٹسٹ۔ آپ جیسے فلاسفر۔ آپ جیسے قانون دان۔ آپ جیسے لیگس لیشنر
 آنکھوں میں نور پیدا کرنے کے لئے۔ ہمارے آقا زادار کے شاہانہ دربار کی زینت بڑھانے
 کے لئے اس پر تھوڑی دلاس پلیس کا سنگا بن کر ہمارے سامنے موجود ہو گئے۔
 اسی کا لگایا ہوا ہے یہ باغ۔ ”جلے ایک بتی سے اتنے چراغ“
 صاحبان! حضور ممدوح کی علمی دلچسپی نے مسئلہ اعلیٰ کے اخیر دن تک جو کچھ کام
 کیا ہے وہ میں نے آپ کے سامنے پیش کر دیا اور اس بات کو آپ جانتے ہی ہیں
 کہ جب تک اس پاک ہستی کا دم میں دم قائم ہے آپ لوگوں کی تعلیم و تربیت سے
 ایک منٹ کے لئے بھی ناغل نہیں رہ سکتا۔
 ہے نا تھا! اسے پاک پروردگار۔ اسے زمین و آسمان کو پیدا کرنے والی زبردست طاقت
 تو ہمارے اس علم دوست والی ریاست کو۔ ہمارے ٹوٹی پھوٹی کشتیوں کا منیر بادشاہ

لگانے والے ملحق کو۔ ہمارے اور ہماری آئندہ آنے والی نسلوں کے سروں پر اسی جاہ و جلال کے ساتھ قائم رکھنا۔ ہے نا تھہ سہ

میرے آقا میرے راجہ کو سلامت رکھنا ۛ اس کے اقبال کی بھتی ہوئی نوبت رکھنا مال و دولت میں ترقی ہو ہمیشہ دانش ۛ اے خدا اس کی یہ سرسبز ریاست رکھنا صاحبان! حضور مدوح نے جو کچھ احسانات آپ لوگوں کے ساتھ کئے ہیں اس کا صحیح اندازہ آپ کے تعلیم یافتہ دماغ بڑی اچھی طرح پرکھا سکتے ہیں۔

اب آپ کیسے آپ کا کیا فرض ہونا چاہیے۔ آپ کو اس بے انتہا سہرا بانی کا کیا بدلا دینا چاہیے۔ اگر آپ مجھے کہتے ہیں کہ تو بیان کر۔ تو کیا میں اور کیا میرا بیان

لفظ

جانتے ہو کیا ہوا کرتا ہے پھل تعلیم کا
تک رہی ہے دیکھئے کس جاؤ سے منہ آپ کا
دیکھنا ہوتے نہ پائے پست اس کا حیلہ
آپ کا یہ فرض ہے یہ دھرم ہے اب آپ کا
نام ہو جائے زمانے بھر میں جہاں و آرا کا
سار کجھالا وار میں دریا سیاہ و علم کا

تمسے دانش کیا کہے تم خود ہی دانشمند ہو
آپ کی یہ ماتر بھومی آپ کی یہ سرزمین
جائے کیا کیا آپ لوگوں کے اسیدیں ہیں اسے
اس کی خاک پاک سے پیدا ہوئیں آپ لوگ
اپنی دنیا میں مثالیں ایسی قائم کیجئے
جسے کچھ کو پر اود و دیش بھگتی کا سبق

ذرہ ذرہ اس زمین کا بن کے چمکے آفتاب

تب میں سمجھوں گا کیا اس حق فرزند کی او

جس کے احسانات کو تو ان میں میں

یہ ذرا اس اپنے روحانی پنا کو دیکھئے

<p>دیکھ کر صورت تمہاری ہو رہا باغ باغ چھٹیوں میں جیسے تم آئے ہو جہاں وہاں تم سے الفت کرنے والا قصد دل سے اس طرح تم سے کچھ لینا ہے اسکو دینے کے ہو تم تم سے لینا بھی ہے اسکو تو قطع لینا ہو یہ تم بھلو بھلو ہو دنیا میں ایسے نیکی نام اتنا پیارا باپ کس بچے کا ہے دنیا میں آج</p>	<p>اسکے سچے پریم کا کچھ تم سے اندازہ کیا ہے تمہارا ہی تمہارا اسکے لب پر تذکرہ تمہیں کہہ دو ہے کوئی اسو را جہ دوسرا میں کہوں کیا تمہیں کرو خود ہی امکان فیض چاہتا ہے اپنے احسانوں کا اتنا سلسلہ کاہیلیاں ہر گھڑی ہوتی رہو تم پر خدا کو نسا ہے ایسا بیٹا لاڈلا ماں باپ کا</p>
--	---

دیکھنی ہیں اب تمہاری بھی سعادت سن دیاں

کس طرح کرتے ہو ان ماما پاپا کا حق ادا

<p>ختم کرا ہوں یہ کیکر اب میں اپنی نظم کو اسکو لکھ لو اپنے دل پر یاد رکھنے کی بات</p>	<p>طالب علمو اسے تم غور سے سناؤ را کہہ رہی ہے ہر شہر شخص سے تعلیم کا</p>
---	--

عالم اسکاں میں رہنا میں سکھاؤنگی تمہیں

آدمی کیا اس سے بڑھکر میں بناؤنگی تمہیں

”قابلیت تم میں بڑھنے کی ہو دیکھو کس قدر“

بڑھ سکوکے جس قدر اتنا بڑاؤنگی تمہیں“

لے ماما جھومی یعنی دلش ۱۲ سٹہ دلش کے مالک یعنی مشری دربار بہادر ۱۲

دوبیٹوں کا جھگڑا

رہتے تھے اک شہر میں اک شیخ نجی
دونوں رہتے تھے نہایت پیارے
ریح و غم کا جانتے تھے یہ نہ نام
اکبری کی ایک رشتہ دار تھی
اور باتوں باتوں میں کہنے لگی
تو بڑی حیرت میں ہو جاتی رہیں
ایسے بھی انسان دنیا میں ہیں کیا
اکبری بولی بہن یہ کیا کہا
تم نہیں واقف ہو حالت سے میری

اکبری بیوی تھی انکی چاہتی
زندگانی کے اٹھاتے تھے مزے
عمیش میں کشتے تھے انکے صبر و شام
ایک دن وہ اس سے ملنے آئی
میں بہن ملتی ہوں تے جب کبھی
اپنے دل میں یوں کہا کرتی ہوئیں؟
فکر سے رکھتے نہوں جو واسطہ
آج تم کو اسے بوا کیا ہو گیا
میں بھلا کیوں فکر میں رہنے لگی

میرے گھر میں فضل ہے اللہ کا

فکر میں غم میں رہے میری بلا

اُس نے پوچھا فضل ہے وہ کون سا
مال و دولت کو تو تب اچھا کہو
مجھ سے کہئے میں بھی تو سن لوں ذرا
کوئی انکا کھانے والا بھی تو ہو

آپ کے گھر میں اندھیرا ہے بہن
آپ آدھی عمر اپنی کھو چکیں
پتھر یہ کہتی ہو کہ مجھ کو ہے خوشی
کون کھائے گا تمہارا مال دزد

کون پیچھے نام لیا ہے بہن
اور نہ اب تک بھی بھری پوری ہوئی
یہ خوشی ہے آپ کو کس بات کی
ہاتھ کس کے آٹیکا یہ سارا گھر

غیر وارث ہونگے اس افلاک کے
غیر اس دولت کے ٹوٹنے کے

اکبری نے غور سے جب یہ سنا
اسکے چہرے پر اُداسی آگئی
اسنے سارے دن نہ کچھ کھایا پیا
دل ہی دل میں اب تو یہ گھٹنے لگی

اسکی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا
رج و غم کی اک گھٹاسی چھا گئی
ہو گیا کچھ ایسا مایوس
وہ طبیعت ہی نہ اب اسکی رہی

ارغوانی رنگ سب جاتا رہا
زعفرانی اسکا چہرہ ہو گیا

شیخ جی نے ایک دن اسے کہا
تم کو کپڑے کا نہ زیور کا خیال
اور نہ وہ اگلا سا ہنستا بونا
سرخ زریں کیوں جاتی رہی
کیا ہوا میں بھی سنوں کچھ تو کہو

کیوں مریجاں یہ تمہیں کیا ہو گیا
اور نہ چہرے کے اُترنے کا ملال
اور نہ وہ انداز وہ ناز و ادا
شوخی گفتار اب وہ کیا ہوئی
مجھے کچھ ناراض ہو سزا رہو

یا نصیب دشمنان بیمار ہو
تمکو ہے میری قسم سچ سچ کہو

اکبری بولی کہ کیا تم سے کہوں	تم سے ناخوش ہوں نہ میں ہوں
رنج ہے مجکو فقط اس بات کا	باجھ مجکو کیوں خدا نے کر دیا
گھر میں دولت کی نہ راحت کی کمی	گر کمی کچھ ہے تو اک اولاد کی

اور بے اولاد یہ دولت فضول

بے پسریہ عیش سار خاک و صول

شیخ بولے رنج تو اُس کا کرد	جو میری جاں اپنے بس کی بات ہو
اکبری کہنے لگی یہ کیا کہا	آپ نے کیوں یاس کا فقر کہا
اب نہو گی آپ کے اولاد کیا	باجھ کیا سارا زمانہ ہو گیا

شبھ گھڑی سے اور شادی کیجئے

پھر خدا کا فضل گھر میں لیجئے

عورتیں ہوتی ہیں ایسی عقل کی	سوچتی کچھ بھی نہیں اچھی بُری
شوق اس درجہ بڑھا اولاد کا	دوسری شادی کا فتویٰ دیدیا

چونکہ یہ بالکل ہی سادہ لوح تھا

اسنے بھی منظور فوراً کر لیا

اصغری خانم سے شادی ہو گئی	عیش و عشرت میں بسر پئے لگی
---------------------------	----------------------------

<p>رفتہ رفتہ لطف سب جاتے رہے اب ابھرنے پر وہ کچھ کچھ اُگیا اور رفتہ رفتہ وہ اتنے بڑھے تو تو میں میں آئے دن ہونے لگی دونوں میں جنگِ جدل ہونے لگی نیند ہمسایوں کی بھی کر دی حرام سوڈا اور ایسڈ میں بے جھجک کا ملنے ہی شعلہ بھبھوکا ہو گئیں لیکن اب اس میں وہ خوبو نہیں اب تو پہنچا عرش پر اس کا فراج خاک میں تہذیب ساری مل گئی وہ ہزاروں گالیاں بکنے لگی اب کھڑی کوٹھے پہ چلانے لگی</p>	<p>مکھوڑے دن تو عیش میں اٹکے کٹے سوکھوں کا جو ہے خلقی مادّا یعنی کینہ اور حسد پیدا ہوئے دونوں کے دلیں کدورت اُگتی کچھ دنوں میں بخشش اتنی بڑھیں رات دن انکو لڑائی سے تھا کام دونوں میں اس طرح کا تھا مادّا مل گئیں آپس میں گرد و نون کھیں اکبری پہلے نہایت تھی ستیں اب کہاں تھا اسکا وہ سادہ مزاج بٹ گئی شائستگی سنجیدگی جو الف سے بے کبھی کہتی نہ تھی بات جو پردے میں بھی کرتی نہ تھی</p>
---	---

دونوں میں اتنی عداوت بڑھ گئی

ایک کی اک جان کی خواہاں بنی

<p>جادو ٹوٹنے سینکڑوں بنے گئے اپنے فن میں تم نہ کرنا کچھ کمی</p>	<p>شیخ کو قابو میں لانے کے لئے ساحروں سے اب یہ فرمائش ہوئی</p>
--	--

<p>اصغری کہتی تھی میرے گھر ہیں اور اگر اس کام میں کچھ خرچ ہو الغرض گھر خاک میں ملنے لگا جادو ٹونوں سے نہ کچھ حاصل ہوا مال بھی غارت ہوا آرام بھی زندگی کا لطف ہی جاتا رہا اصغری سے بولتا تھا یہ اگر اور اگر یہ اکبری سے بولتا</p>	<p>اکبری کہتی تھی میرا دم بھریں تو وہ ہم سے بے تکلف مانگ لو مال ملتا میٹ سارا ہو گیا گھر بگڑنا تھا بگڑتا ہی رہا شیخ کی جاتی رہی سب دل لگی وقت پر کھانا بھی اب ملتا نہ تھا اکبری لیتی تھی گالی سے خبر اصغری کا پھر ٹھکانہ ہی نہ تھا</p>
---	---

سارا گھر سر پر اٹھا لیتی تھی وہ

ناک میں دم اٹکا کر دیتی تھی وہ

<p>جب بہت آپس میں جھگڑا بڑھ گیا پیشتر تو تم کبھی لڑتی نہ تھی کیوں گھٹائے دیتی ہو تم اپنی شان بائے کیا گھر تھا ہمارا پیشتر اب یہاں کے طور ہی بے طور ہیں ہیں کہاں پہلے سے اب وہ اختلاط اب وہ شے برکت ہی ساری اٹھ گئی</p>	<p>شیخ نے تب اکبری سے یہ کہا بات یہ پیدا ہوئی اب کیوں تھی کھوٹے کیوں دیتی ہو اپنی گھر کی آن رشتہ کرتے تھے پڑوسی دیکھ کر باوا آدم ہی یہاں کے اور ہیں وہ محبت و خوشی وہ انبساط گھر میں کیسی چھا گئی بے رونق</p>
--	---

اکبری بولی مری جانے بلا
اصغری کا آجکل ہے راج پاٹ
شیخ جی رونق ابھی بگڑی ہے کیا
مجھے کیا ہے اب تمہارا واسطہ
یہ اُنی نے کر رکھے ہیں ٹھاٹھ پاٹ
تھوڑے دن میں گھر کی حالت کھنا

زندگانی خاک میں مل جائے گی
دانتا کلکل رنگ اپنا لائے گی

شیخ بولے اب یہ جھگڑے چھوڑ دو
اکبری کہتی تھی یہ ممکن نہیں
میرا اُس سے ہو نہیں سکتا بناد
اُسکی صورت دیکھتی ہوں جس گھڑی
آپ غیب ہنستے ہیں اُسکو دیکھ کر
ریخہ غم سے میری کیا حالت ہوئی
چاہتے ہیں آپ گر اپنا بھلا
دونوں مل جل کر محبت سے رہو
آب و آتش ملے رہتے ہیں نہیں
کھائے جاتی ہے مجھے سوکن کی ڈاھ
خون اُتر آتا ہے آنکھوں میں مری
بجلیاں گرتی ہیں میرے قلب پر
دیکھئے تو کیا سے کیا صورت ہوئی
اصغری کو مجھے کر دیے جدا

ایک دن تو آپ آئیں میراں
دوسرے دن اُسکے بنے یہاں

شیخ کو یہ بات بھی منظور تھی
حیل و حجت کچھ نیچا پارنے کی
اسنے دونوں بیویوں کی رائے سے
گھر نے دو حجتے برابر کر دیئے

<p>ہو چکا جسوقت طے یہ فیصلہ کیسی آسانی سے جھگڑا طے ہوا اب بھلے دن آگئے شک خدا لیکن اسکو یہ خبر مطلق نہ تھی گھات میں ہے گردشِ لیلِ نہار سو کون کے داغِ مٹتے ہیں کہیں انکے دل کی آگ بجھتی ہے کہیں</p>	<p>شیخ اپنے دل میں یہ کہنے لگا سرخ دو نوں کے دلوں سے سٹ گیا اب زمانہ پہلا سا آجائے گا اس طرف اسکی نظر مطلق نہ تھی تاک میں ہے آسمانِ کج مدار زنگ یہ صیقل سے چھٹتے ہی نہیں یہ لگی دل سے نکلتی ہی نہیں</p>
---	---

وہ زمانہ اب تو کسوں اُڑ گیا

انکے جیتے جی نہ واپس آئے گا

<p>اصغری کے پاس الدن شیخ جی اکبری کی جب نظر ان پر پڑی مارے غصے کے وہ گھنپ ہو گئی آپ جاتے ہیں دیاں اس ٹھاٹھ سے یہ تم جیسے اٹھاتے جا بیٹنگ نہ بیان یہ ظالم اٹھ سکتے نہیں آج میں جاسے نہ لگی آپ کو شیخ بولے تم یو نہیں بیفائدہ</p>	<p>جار ہے تھے خوشی و خرمی تو حسد سے اس قدر جل بھین پئی اور پٹ کر اسنے یوں کہنے لگی اور یہاں آتے ہیں روتے جھینکتے خاک میں ہم یوں لائے جا بیٹنگ دیکھو راجہ گدا نہ ہو جائے نہیں اپنے گھر میں ہوں۔ لکھو لگی آپ کو کرنا کرتی ہو جھگڑا اب نہرا</p>
--	---

چھوڑ دو مجھ کو دماں جانے دو اب
 ہو چکا جب فیصلہ اک بات کا
 اصغری یہ بات سن پائی گری
 اکبری کہنے لگی کیوں اسے حضور
 کیوں نہیں اب مجھ سے الفت آپ کو
 شیخ بولے تم سے اور الفت ہو
 اکبری نے یہ دیا انکو جواب
 آج چل کر آپ میرے گھر ہیں
 جب میں سمجھوں آپ مجھ پر ہیں

مجھ سے اچھی نہیں ہیں بسبب
 اُس میں ضد کرنے سے پھر کیا فائدہ
 پھر لڑائی ہو گی پھر بھڑکنے سے
 یہ تو کہئے کیا کیا میں نے قصور
 کیوں نہیں مجھ سے محبت آپ کو
 تم تو میری جان ہو ایمان ہے
 میں تو جب جانوں کہ الفت ہے جا
 آج میری بات رد ہونے نہیں
 جب میں جانوں مجھ سے الفت کر نہیں

اسکی بات نہیں تھی ایسی دلبری

شیخ کو مجبور ہاں کرنی پڑی

یہ خبر جب اصغری کو مل گئی
 وہ گلے کا ہار آکر بن گئی
 کیا یہی وعدہ کیا تھا آپ نے
 واہ بے پیندے کے بہنے واہ وا
 کس طرح لیجائے دیکھوں اکبری
 اکبری نے اتھکھینچا شیخ کا

شیرنی کی طرح آئی دوڑتی
 اور لپٹ کر شیخ سے کہنے لگی
 کیا یہی تھے عہد و پیمان آپ کے
 اک اشارے میں ڈھلک کر رہا
 یہ بھی کیا سمجھی ہے کوئی دل لگی
 اور طنزاً اصغری سے یہ کہا

<p>دیکھ میں یوں انکو گھر لے جاؤنگی اصغری نے ہاتھ پکڑا دوسرا مجھ میں طاقت کیا اب اتنی بھی نہیں کھینچتی تھی وہ ادھر اور یہ ادھر دل میں کہتے تھے الٹی کیا کروں ایک میہماں اور دو ہیں میزبان اصغری کہتی ہے میرے گھر چلو اک طرف تو کھینچتی ہے اصغری شیخ جی کے ہاتھ جب کچھ دکھ چلے اب کہاں وہ مہربانی ہے تری پھانس بھی چبھ جاتی تھی میرا اگر کیا تجھے اب کچھ نہیں میرا خیال چھوڑ دے ظالم خدا کے واسطے</p>	<p>اور تو رہ جائے گی منہ تانتی اور جھٹکا دیکے اُس سے یہ کہا انکو میں تجھے چھڑا سکتی نہیں اور یہ حیران تھے جائیں کدھر میں بہت مجبور ہوں لاچار ہوں سخت حیراں ہوں کرا جاؤنگی نہ اکبری کہتی ہے میرے ہاں رہو دوسری جانب کو ظالم اکبری اکبری سے تب وہ یہ کہنے لگے وہ مروت اب کہاں جاتی رہی نیند آتی تھی نہ تجکو رات بھر کیا تجھے اب کچھ نہیں میرا مال بخشتے اب نہ ریا کے واسطے</p>
---	--

جوڑ تک ہاتھوں کے ڈھیلے ہو گئے

سوج کر محکم و دونوں کندھے ہو گئے

<p>شیخ جب اپنی مصیبت کہہ چکا ان دموں میں میں نہ آؤنگی کبھی</p>	<p>اکبری نے یہ جواب اُسکو دیا ایسے فقرے مان لے گی اصغری</p>
---	--

جان بھی جاتی رہے گر آپ کی	تو بھی چھوڑے گی نہ یہ بندی کبھی
چھوڑ دے گر آج تمکو اکبری	تو نہ کہنا اسکو سید کی جنی
اصغری بولی کہ تیری کیا مجال	تو نہ بھولے سے بھی یہ کرا خیال
تو اگر بجائے ان کو سپہاں	نوج کرکھا جاؤں تیری بوٹیاں
اصغری غصے سے اب تھرا اٹھی	اور کھینچا کھینچ بھر ہونے لگی
شیخ جی کی الغرض وہ گت بنی	ہل گیا مٹی میں لطفِ زندگی
ایک بلبل اور دو صیاد تھے	ایک شیریں اور دو فرہاد تھے

اک ہرن تھا اور دو شیر بہر
ایک تھا سفلوم دو بیدادگر

سلسلہ جاری تھا کھینچا کھینچ کا	گالیوں کا تار بھی ٹوٹا نہ تھا
اتنے میں اک چور گھڑیں اکٹھا	پر انہوں نے کچھ نہ کھٹکاتا سنا
چور نے دیکھا یہاں یہ اجرا	تو وہ ایک سی کے پیچھے چھپ گیا
اور تماشہ انکی کھینچا کھینچ کا	چپکے چپکے وہ کھڑا دیکھا کیا
اتنے میں آئی پولس کی رونڈ بھی	اور دروازے پہ یہ آواز دی
کوئی ہے اس گھر کے اندر آدمی	کس لئے دیوار ہے ٹوٹی ہوئی
شیخ کے کانوں میں جب پہنچی صدا	اصغری سے تب یہ جھلا کر کہا
مجاہد اے ظالم تمگر چھوڑ دے	دیکھ اسے بیرحم کا فر چھوڑ دے

ہے بھلا مانس کوئی باہر کھڑا | کون ہے دیکھوں تو میں جا کر ذرا
اور اگر تھے یہی اب ٹھان لی | آجان ہی لینا ہے اس بد بخت کی

اُس سے ملکر میں تو یہ آیا ابھی

پھر مری کر لینا مٹی کر کر مری

اصغری بولی کہ جی ماں چھوڑ دوں | ایسی میں ناہم ہوں نادان ہوں
یاد بہاتن ہوں گنوا ری ہوں کوئی | آپ کے بھڑوں میں میں آجاؤنگی
جب جواب اٹکو نہ واپس کچھ ملا | روند کے افسر نے جھنجھلا کر کہا
عیش میں سوتے ہو کیا اے غافل | گھر میں چوری ہو گئی بیدار ہو
شیخ نے جسوقت یہ فقرہ سنا | تو وہ اپنے دل میں یہ کہنے لگا

کوئی آکر عیش میرے دیکھ لے

زندگی کے لے رہا ہوں کیا مڑ

جب وہاں کوئی نہ بولا آدمی | تو پولیس خود گھر کے اندر آ گھسی
عورتوں کی ان پہ جب نظریں پڑیں | چھوڑ کر شوہر کو اندر جا حصیں
جسم سجس ہو چکا تھا شیخ کا | اُن سے چھٹے ہی یہ دھڑ سے گر پڑا
جب پولس نے گرنے کا دھمکا سنا | وہ یہ سمجھے چور ادھر سے گر آ
شیخ کو سمیٹ نہ کچھ بندھنے دیا | بات تک بھی یہ نہ اُسے کر سکا
دفعۃً چھاتی یہ اسکی آچر سے | اور دھڑا دھڑا رہنے لگا اسکو

چور نے جب گت یہ دیکھی شیخ کی کھل کھلا کر ہنس پڑا بے ساختہ چور جب ہتے پولس کے چڑھ گیا چور میں ہوں اور یہ ہے سا ہو کا اسکا قصہ میں سناؤں آپ کو اس سے تھیں دونوں ابھی لٹی ہوئے کھینچتی تھی اک ادھر اور اک ادھر چوری کرنے تو میں آیا تھا ضرور میں تو انکی دل لگی دیکھا کیا یہ تو پہلے ہی پتا ہے اس قدر آپ نے بھی جب خبر اسکی ہی لی	تو نہ بالکل رُک سکی اُس سے ہنسی ہنستے ہی سب راز اُسکا کھل گیا تو اُسے مجبور یہ کہنا پڑا یہ ہے عزت دار میں ہوں بے وقار بیویاں ہیں اس بھلے مانس کی دو آپ کے آتے ہی دونوں چھپ گئیں یہ پریشانی میں تھا جاؤں کدھر پر چڑایا کچھ نہیں میں نے حضور آ رہا تھا لطف ٹنگ اوف وار کا ہاتھ گپا ہو گئے ہیں سوچ کر آگئی بے ساختہ مجکو ہنسی
--	--

خواہ چھوڑیں خواہ دیں مجکو سزا

حال جو کچھ تھا وہ میں نے کہ دیا

چور نے جب سارا قصہ کہ دیا دست بستہ شیخ سے کہنے لگا	روند کا افسر بھی سنکر ہنس پڑا بندہ پرور بخشے میری خطا
---	--

چور کے دھوکے میں یہ بکچھ ہوا

ورنہ میں اور آپ کو یوں ٹھوکتا

کھینچ کر اک آہ بولے شیخ جی	کیا خطا ہے اس میں حضرت آپ کی
----------------------------	------------------------------

یہ حماقت ہے مجھی بد بخت کی	یہ مصیبت میں نے خود ہی مول لی
خود جو پاؤں میں کلہاڑی مارے	تو شکایت وہ کسی کی کیا کرے

میں نے کیا سمجھا تھا اور یہ کیا ہوا

شوق میں فرزند کے کیا کر لیا

شیخ جی نے اپنا سارا ماجرا	ایسے حسرت خیز لفظوں میں کہا
چھا گئی افسر بہ اک سنجیدگی	دل ہی دل میں رہ گئی گھٹ کر تڑپی

اور انکی جوڑوؤں کے ظلم کا

سامنے آنکھوں کے نقشہ کھینچ گیا

خیر جب وہ ان کا قصہ سن چکا	تو مخاطب چور کی جانب ہوا
اور اُس مجرم سے یہ کہنے لگا	جرم کی ہوگی تو کچھ تم کو سزا
چونکہ سچا حال تم نے کہہ دیا	اسلئے تجویر کر لو خود سزا
چور بولا جو سزا چاہو وہ دو	قید ہو۔ بیدین لگیں جبرانہ ہو

میں بھگت لوں گا یہ ساری سختیاں

پر نہ کرنا تم مری دوستاویاں

بے حیا

ذکر کرتا ہوں ایک صاحب کا
 ہٹے کٹے بڑے کیلے تھے
 بلنگی سی تھی گندمی رنگت
 گول چہرہ تھا قد فرا اوچھا
 ریش اقدس پہ دستِ قہر کی
 اک بھدی سی تنگ پشانی
 ہمنے گردن مگر نہیں دیکھی
 پیلی پیلی سی میلی میلی سی
 حجم ہی تھی وہ یوں سوڑوں پر
 ٹوٹے پھوٹے سے کاج کے ٹکڑے
 اور کیا شکل کی دکھاؤں شان
 ڈھنگ رفتار کا نرالا تھا
 اُن کو دعوے تھا پار سالی کا

اُن کی صورت کا ٹھینچ کر نشا
 تھے تو بیڈول پر گتھیلے تھے
 پر نہ ایسی کہ جس سے ہونرت
 جسم پھیلا ہوا تھا سر چھوٹا
 جا بجا بورہی تھی ہتھ پھیری
 اور سمجھتے تھے شکل نورانی
 دھڑ میں رہتی تھی وہ ہمیشہ چھپی
 نامسل قطار دانٹوں کی
 جیسے اکثر جگہ ہنڈیروں پر
 گاڑ دیتے ہیں چور کے ڈرے
 وہ ہزاروں میں تھے اول پہچان
 طرز گفتار بھی جُدا لگانا
 اور اس میں کسی کو شک بھی نہ تھا

نوٹ:۔ یہ سچا واقعہ ہے مرنِ مشتری۔ فرخ آباد۔ لکھنؤ۔ یہ تینوں نام فرضی ہیں

<p>خوب صوم و صلوٰۃ پر مائل بدگمانی نہ لیکے جا آتھا ہوش اڑتے تھے اچھے اچھوتے خوب آتی تھی ان کو ٹھگ بدیا طے کئے تھے نہ علم کے درجے عربی و اجبی سی تھوڑی سی سونف لکھتے تو صا دے لکھتے یوں گھٹاتے تھے شانِ علم و ہنر عقلمندی پہ اپنی مرتے تھے اس میں ایسا کمال حاصل تھا نسخہ لکھتے تھے لا جواب ایسا فکرِ امراض اُسکو کچھ نہ رہا سیدھا جائینچا بس خدا کے گھر عمر بھر اڑیاں رگڑتا رہا پر زمانے نے بے حیا رکھا چھوڑے دیتا ہوں طول کے درے وہ سناتا ہوں آپ کو قصہ</p>	<p>اپنے مذہب کے تھے بڑے قائل ان سے ملنے جو کوئی آتا تھا ایسی باتیں بنا کے کرتے تھے مجلسی علمِ خوب آتا تھا گو زیادہ نہ تھے پڑھے لکھے فارسی جانتے تھے معمولی اور اُردو میں ایسے کامل تھے نظم پڑھتے تھے نثر سے بدتر اور اس پر بھی فخر کرتے تھے شوق تھا آپ کو طبابت کا ان پہ صدقے ہزار دستِ شفا پی لیا جس نے ایک بھی نسخہ پھر نہ وہ جھانکتا پھر اور در اور اگر کوئی شخص بچ بچ گیا نام ان کا نہایت اچھا تھا یوں تو ان کے بہت ہی قصے نام لوگوں نے ان کا کیوں بدلا</p>
--	---

سیر کرنے گئے تھے میلے میں
 اک حسیں ایسی نازیں دیکھی
 دیکھ کر اُسکے حُسن کا جلوہ
 ہو گئے ایسے محو نظاً را
 اپنے آپ میں آپ جت رہے
 تو پاس ان کی پارسائی کا
 ان کو یکن ذرا خسرو نہ رہی
 ایسے بچو سے ہو گئے یہ تو

پھنس گئے عشق کے جھیلے میں
 جو نمونہ تھی شانِ قدرت کی
 ان کا ایمان ڈگمگا اٹھا
 ہوش مطلق نہ تن بدن کارا
 طربے طور ان کے جب دیکھے
 حضرت عشق نے اُتار لیا
 ننگ و ناسوس پر نظر نہ رہی
 جیسے کوئی شراب پی کر ہو

پاؤں بربان کے لڑکھڑانے لگے

ایک موری میں گر پڑے دھڑٹے

ان کے کرتے ہی لوگ دوڑ پڑے
 کوئی کہتا تھا مر گیا یہ تو
 کوئی بولا اسے اٹھا تو لو
 کو تو الی میں کون کھینچتا پھرے
 کوئی کہتا تھا کون اس سے بھٹے

سینکڑوں آدمی اکٹھے ہوئے
 کوچ دنیا سے کر گیا یہ تو
 کوئی کہتا تھا یار مرنے دو
 کون ناحق کے مولے جھگڑے
 کون کچر میں اپنے ہاتھ بھرے

استے میں ان کے جاننے والے

اتفاقاً و ماں پر آ پہنچے

خیر وہ آپ کو اٹھالائے بھڑ اور نکلنے سُنکھاتے تھے آگئے جب یہ ہوش میں اپنے لیا مرض تھا تمہیں ہوا کیا تھا آہ بھر کر یہ ہو گئے چُپکے بھرد ہی حال ہو گیا ان کا	لے کے ڈولی میں اپنے گھر آئے ہوش میں دوست انکولاتے تھے دوست یہ پوچھنے لگے ان سے یک بیک ایسا کیوں پڑا دوا اُن کو کچھ بھی جواب دینے سے وہی غفلت کا پڑ گیا پردا
--	--

دوست ان کے بہت ہی گھبرائے

ان کو گھبرا کے دل میں پچائے

سینکڑوں طرح کا علاج ہوا جتنی معجونیں روح افرا تھیں جو خیرے مقوی دِل تھے	لیکن ان کو نہ فائدہ پہنچا ان کے حق میں وہ جاں نثرا تھیں وہ بھی امداد ان کی کرنے سے
---	--

جو دوائیں غرض کھلاتے تھے

رائیگاں اُن کے دام جاتے تھے

جب نہ پیری چلی دواؤں کی بیسوں عالموں کو بوا بوا کوئی کہتا تھا بھوت چپٹا ہے	تو ضرورت پڑی سیا نو نکی جانتیروں کا بندہ گیا آتا کوئی بولا خبیث پٹا ہے
--	--

لے بھوت پریت اُتارنے والے

کوئی کہتا تھا جن کا کھٹکا ہے
 کوئی سید کا نام لیتا تھا
 کوئی تعویذ باندھ جاتا تھا
 کوئی کہتا تھا اس کا سر توڑو
 کوئی بولا اتار یے حصہ
 ان عرض جنس کسی نے جو مانگا
 لیکن اس شخص کا مرض نہ گیا

کوئی کہتا پرسی کا جھپٹا ہے
 شک کسی کو تھا شیخ سدوکا
 آپ زعزم کوئی پلاتا تھا
 کوئی بولا کہ حضرات کرو!
 کوئی کہتا تھا دیکھئے بکرا
 دوستوں نے وہ بے دریغ دیا
 یہ بھلا آدمی نہیں سمجھتا

بلکہ کچھ جسم بھی جھٹکنے لگا

ضعف نے زرد کر دیا چہرا

یار اک تھا لنگوٹیا اس کا
 تجھ کو آرام کیوں نہیں ہوتا
 اپنا دکھ کچھ بیان کر تو سہی
 سن کے تقریر دوست کی اپنے
 روئے اتنا کہ بندھ گئی سچکی
 دوست نے دڑ بڑا کر جب پوچھا
 بھائی کیا پوچھتے ہو حال مرا
 جبکہ میلے میں جا رہا تھا میں

اُس نے اک روز اس سے یہ پوچھا
 بے اثر کیوں ہوئیں دواؤ دغا
 کیا ہوا تجھ کو کہہ تو ناشدنی
 اپنا منہ ڈھانک کر یہ رونے لگے
 بات لیکن نہ منہ سے کچھ نکلی
 تو یہ مجبور ہو کے کہنے لگا
 کیا کہوں ہاٹے مجھ پر کیا گزرا
 چوک کے جب قریب گزرا میں

میری آنکھوں نے وہ حسین دیکھی | وہ پری رو وہ نہ جس دیکھی

وہ خدا داد حسن تھا اُسکا

شہر بھر میں کوئی جواب نہ تھا

ہائے ظالم کی کیا ادائیں تھیں | میرے پہلو سے دل کو لے گئیں

دل تو جا آ رہا گیا سو گیا

کیا کہنوں میں بھی ہائے میں رہا

عشق پیدا ہوا تمہیں کسکا

اُس کا کوئی پتہ ٹھکانا بھی

کر دیا تمکو کس نے دیوانا

چوک میں وہ جو ہے بڑا کرا

جسکے نیچے ہے پیڑ جامن کا

آیا ہوں میں وہیں سے رُٹ گھسکر

وہیں سب کا ہوا ہے ستیاناس

ننگ و ناموس بھی وہیں کھویا

وہ بھی مہمان ہے کوئی دم کی

دوست بولا کہ میں نہیں سمجھا

کونسی تمنے مہ جس دیکھی

کس پری رونے دل کو چھین لیا

دوست کو آپ نے جواب دیا

رنگ جیسے کچھ گلابی سا

اُسی کمرے پہ بھتی وہ رشکِ قمر

وہیں دل ہے وہیں ہیں ہنس و خواہش

دین و ایمان بھی وہیں چھوڑا

جان باقی رہی ہے تھوڑی سی

اسنے رورو کے اپنا حال کہا

سارا قصہ غرض بیان کیا

دوست کو سب سنا دیا قصہ کہ یہ کس پر ہوا ہے گرد و دیا تجھ پہ لعنت خدا کی ہو عیار سجدے بھی لمبے لمبے کرا تھا یہ تو نکلا کلنک کا ٹیکا تجھ میں کمبخت اور ایسے کمال	جبکہ اسنے رکھا نہ کچھ پردہ اور پتہ سنکے وہ سمجھ بھی گیا تو وہ بولا کہ واہ رے مکار تجھ کو تو پارسائی دعویٰ تھا ہم تو سمجھے تھے سجدے کا کٹا یہ تیری شکل اور ایسے خیال
--	--

تو حقیقت میں چایا نکلا

بھڑ سمجھے تھے جیڑ بانکلا

یہ کسی اور سے نہ کہہ دینا عشق بازی میں کیا میاں تو آبرو کا بڑوں کی پاس رکھو یہ تو سوچو اسے تو غور کرو گھر کعبے ہی سے جب اٹھے گا پاس تیرے نہیں لگا پسیا اور رنڈی بھی غیر کی نوکر ورنہ پچھاؤ گے کہا ناؤ اس پہ ہے آگنی نظر کہ نہیں	خیر جو کچھ بھی اب ہوا سو ہوا ورنہ بدنام مُفت میں ہو گے اپنی عزت کو کیوں گنوائے ہو تم بھلے آدمی کے بیٹے ہو حشر کیا ہوگا اور نوگوں کا اور تو اور تیرا کیا ہوگا اور عاشق ہوا ہے رنڈی پر دیکھو اس کو چے میں قدم نہ رکھو آپ کو یہ بھی ہے خبر کہ نہیں
---	---

دوست رنڈی کا کون ہوتا ہے
 منہ لگاتے ہیں بس وہی انکو
 یہ بھی کیا تم نے دل لگی سمجھی
 چھتیرا تن پہ وہ نہ چھوڑ گئی
 زندگی سے جوا تھ دھوتا ہے
 اپنے گھر بیٹھو اللہ اللہ کرو

لعنت ایسی حسین پر بھیجو

سیدھے ڈھرتے پہ دوست لاتا تھا
 ساری باتیں اسے سُجھاتا تھا
 اس کی آنکھوں پہ پرگیا بردا
 عشق کا بھوت اسکے سر پہ چڑھا
 مجھکو لے جاؤ واں کسی صورت
 ورنہ میں دیکھنا نہ سنبھلوں گا
 گر پڑا دوست کے یہ قدموں پر
 زندگی میری گر ہے بد نظر
 صرف صورت مجھے دکھا دیجے
 دوست نے جب یہ ماجرا دیکھا
 اب نصیحت سے یہ نہ سنبھلے گا
 اب مناسب نہیں ہے کچھ کہنا
 اپنا بھیترا سر کھپاتا تھا
 اس کو لیکن نظر نہ آتا تھا
 عشق نے اس کو کر دیا اندھا
 اس سے جبراً یہ کہلوا آتا تھا
 میری آنکھوں میں ہے وہی صورت
 یونہیں گھل گھل کے جان بدو لگا
 اُس سے کہنے لگا یہ رورو کر
 رحم آتا ہے کچھ اگر مجھ پر
 اُن کے کوچے میں جلد بے چلے
 اُسکے دل میں بھی یہ خیال ہوا
 اسکا دل اُس سے مل کر ہلاکا
 اب نہ ہوگا اثر نصیحت کا

اب ہے لازم مجھے مدد دینا	ورنہ مرجائے گا یہ بیچارا
آؤ اس کی تشیخاں کر دیں	خوب اس کی تسلیاں کر دیں
آخرش دوست نے کیا وعدا	ان کو ہر طرح ساتھ دینے کا

اور معشوق سے ملانے کا

ان کو پورا یقین دلا کے اٹھا

اٹھ کے رنڈی کے گھر گیا یہ جا	اُس سے ملنے کا سلسلہ ڈالا
روز گھر اُس کے جانا آمارا	کر یا ربط ضبط جب پیدا
اُس کو تلقین دین کرنے لگا	ذکر کرنے لگا قیامت کا
جب قیامت کا اُس نے حال سنا	چھا گیا اُس پہ خوف دوزخ کا
دل میں ڈرنے لگی خطاؤں سے	جب پشیاں ہوئی گناہوں سے
تو وہ اک روز ان سے کہنے لگی	ایسا ملتا بتائے کوئی
مجھ کو دینی اصول سمجھائے	اور قرآن بھی پڑھا جائے
اُس کو معقول دنگی میں تنخواہ	اُس کی خاطر کر دنگی خاطر خواہ

آپ بولے کہ اس بتاؤنگا

بلکہ کل اپنے ساتھ لاؤنگا

خیر یہ آئے بے حیا کے گھر	ان کے معشوق کی خبر لے کر
آکے بولے کہ تو مبارک ہو	اب تو اچھی طرح ہنسو بولو

ہمنے اقرار کر دیا پورا	کل بلایا ہے آپ کو چلنا
دوست نے حال سب کہا ان سے	ذکر قرآن کر دیا ان سے

سنئے ہی انکی کھل گئیں باجھیں

گویا اندھے کو بل گئیں آنکھیں

دوسرے روز خوب بن ٹھن کر	آپ جا پہنچے مشتری کے گھر
دوست نے ذکر یوں کیا ان کا	یوں بڑھایا جناب کا ترسہ
آپ ہیں مولوی بڑے قابل	صاحب فہم ہیں بڑے عاقل
نکیوں کی طرف بڑے اہل	یہ ہیں سربات میں غرض کامل
خوب قرآن یہ پڑھا ٹینگے	شان اللہ کی دکھا ٹینگے
تسے جو کچھ خطا ہوئی ہوگی	یہ تلافی کرا ٹینگے اُس کی
خوب واقف ہیں یہ اُصولوں سے	جانتے ہیں طریق مذہب کے
پارسائی کے آپ پستے ہیں	خاندانی شریف زادے ہیں
آپ اس شہر میں غنیمت ہیں	نیک نیت ہیں نیک طہیت ہیں

کر کے تعریف دوست چلتے بنے

آپ لیکن دہاں جے ہی رہے

گر سمجھدار یہ بشر ہوتا	ایسی باتوں کا کیا اثر ہوتا
دوست کے ساتھ اُٹھکے چل دیتا	نام ہرگز نہ عشق کا لینا

لیکن ایسے کا کیا کرے کوئی
جس نے خود اپنی آبرو دھوٹی

اُسکو قرآن یہ پڑھانے لگے	روزمرہ وہاں یہ جانے لگے
قدر کرتی تھی وہ بہت ان کی	با ادب بالحاظ رہتی تھی
اپنا مادی وہ جانتی تھی انہیں	اپنا واضح وہ مانتی تھی انہیں
انکا دم صدق دل سے بھرتی تھی	باپ کا سادہ وقار کرتی تھی

ان کے قدموں کو چومتی رہتی
ان کو کیا جانے کیا سمجھتی تھی

یہ تو لیکن تھے عشق کے بندے	ان کے وہم و خیال اور ہی تھے
اپنی عزت کے یہ نہ تھے بھوکے	اور ہی بات کے یہ لٹاؤ تھے

چاہتے تھے کہ کچھ رسوخ بڑھے
خواہ عزت سے خواہ ذات سے

پیشتر یہ خیال تھا ان کا	رند یوں کی کمائی کا کھانا
ہمکو جائز نہیں ہے ہرگز بھی	اپنے مذہب کا ہے اصول ہی
کھانا پینا تو درکنار رہا	یہ نہ چھوتے تھے پان تک اُسکا
کو وہ کہتی تھی روز ہی انے	یہ مگر یوں نہیں ٹال جاتے تھے
نفس لیکن خلاف تھا اسکے	روز کرتا تھا سرکشی ان سے

ایک دن اُس نے ان کو بھابھا حلیہ معشوق سے تجھے حجت صرف لڑائی میں کیا لے گا خفیہ صحبت اگر اٹھانا ہو اُن سے جب بے تکلفی ہوگی میش و عشرت میں کر بسر اپنی اور مذہب نے کب کیا انکار یونہی کسبت کفر بگاتا ہے	ان کو اس طرح اُس نے اُکسایا واہ رے بد نصیب بہ قسمت اس میں کیا حوصلے نکالے گا ہم پیالہ ہو ہم نوالہ ہو تو برا آئے گی آرزو تیری قید میں کیوں پڑا ہے مذہب کی تجھ کو دعوت کے نام سے مردار یونہی بے فائدہ جھجھکتا ہے
--	---

خوب زرد سے پلاؤ گوشت اڑا

رات دن شب برات و عید منا

نفس کی منطقی دلیلوں نے ان کے دل کو بہت ہی للچایا حکم فوراً ہی اُس کا مان لیا لیکن اس سے بھی کام کچھ نہ بنا قد ہوئی ہے جو بزرگوں کی اور کچھ اعتلاط جب نہ بڑھا جو تیاں اُسکی یہ اٹھانے لگے	اُسکی ان چکنی چٹری باتوں نے مُنہ میں پانی جب ان کے بھر آیا کھانے پینے کا کفر توڑ دیا وہی پیلا سا رنگ ڈھنگ ا وہی تو قیران کی ہوتی رہی دوسرا ڈھنگ اختیار کیا چلمیں بھر بھر کے خود پلانے لگے
--	---

پہلے پہلے تو اُس نے روکا بھی
یہ نہ مانے تو وہ بھی بات گئی
وہ ادا فہم ایسی عاقل تھی
اپنے دل میں وہ ان کو جان گئی

جب سمجھنے لگی وہ انکو حریف
طاق میں رکھ دیا قرآن شریف

چونکہ اُس میں بلا کی شوخی تھی
اب تو وہ اُس نے انکا حشر کیا
مولوی کا خطاب چھین لیا
رکھ دیا نام و دم کٹا بھینا
رفتہ رفتہ وہ گت بنی ان کی
ہاتھ اُسکا تھا انکی وارٹھی تھی
جب وہ کچھ ان کو تنگ کرتی تھی
ان کے دل کی کلی سی کھل جاتی
ان کو اب یہ خیال ہونے لگا
اب کوئی دن میں اپنا کام بنا
رنگ بدلا ہے اب زمانے نے
لطف اٹھائیں گے زندگانی کے
اور یہ اس اُدھیر میں پرے
کس طرح اپنی آرزو نکلتے
آئینہ ان کے یہ ذہن میں آیا
دوست سے ملے دہ بتائے گا

آپ فی القدر اُسکے گھر پہنچے
اپنا اہلبار مدعا کرنے

اور اُسی دن یہ اتفاق ہوا
یعنی نوکر تھی جن کی یہ زبڑھی
فرخ آباد سے پیام آیا
ایک چٹھی انہوں نے لکھ بھیجی

دکھنی پنڈت پولس کے افسر تھے
مستری کو انہوں نے بلوایا

اور اُسی روز لکھنؤ چھوڑا

فرخ آباد کا دیار سنا

گفتگو چکے چکے کرتے تھے

کچا چٹھا سنا دیا سارا

دل ہی دل میں وہ جلتا بھٹاتا

تو وہ جھٹلا کے ان سے یوں بولا

جاؤ بننے اب اپنے گھر بیٹھو

اور جھنجھلا کے دوست سے بولے

معا میرا برہنہ آئیگا

جس سے یوں چھپر چھاڑ پونے لگے

کیا سمجھ ہے جناب عالی کی

سمنے دیکھے ہیں ڈھنگ دنیا کا

نوسیاں دوستی گئی گزری

دوست کے پاس بے حیا بیٹھے

اتنے دن میں جوان پہ گزرا تھا

ان کا قصہ تمام سُنتا رہا

ختم جس وقت ہو گیا قصہ

اُس سے اُمید اور یہ تم کو

سُن کے یہ بے حیا بہت بگڑے

کیا کہا آپ نے یہ پھر کہنا

اتنی بڑھ جائے دوستی جس سے

وہ بہری بات اور نہ مانے گی

دوست بولا کہ سچ کہا ہے

حد سے جب بے تکلفی گزری

اب تو باقی رہی ہے ایک کسر

جو تیاں اُسکی اور تیرا سر

دوست پھر تو بگڑ کے کہنے لگا	تو نے مجھ کو بھی واں ذلیل کیا
تیرا کس کس طرح سے ذکر کیا	کیسے پہلو سے تجھ کو پہنچایا
شان کیسی تیری بنائی تھی	کیسی کیسی تیری جمائی تھی
دل میں سوچا تھا جانے میں کیا	کاتا پینا کپاس کر ڈالا
تو نے احمق سمجھ رکھا تھا مجھے	اس غرض سے میں لے گیا تھا تجھے
تجھ کو مردِ خدا یہ لازم تھا	اُس کو قرآن کچھ پڑنا آتا
تیرا دل بھی ذرا بہل جاتا	بلکہ کچھ روز میں سنبھل جاتا
اور رکھتا بود قرآن کا	یہ نہ رہتا خیال یہودہ
وہ تجھے شانِ حق نظر آتی	تیری حالت ہی اور ہو جاتی
بائے نبخت کیا کیا تو نے	نام بدنام کر لیا تو نے
نجد کو دنیا کا کچھ خیال نہ تھا	اپنی عزت کا کچھ ہلال نہ تھا
تو اور اُس میسوا کی چلیں تھری	جو تیاں اُسکی تو اٹھا کے دھری

اپنے گھر جا کے بیٹھ بے غیرت

کیوں بلاتا ہے خاک میں عزت

دوست اچھی صلاح دیتا تھا	اسکو کچھ اور ہی خیال ہوا
وہم نے اسکو اتنا گھیر لیا	شک ہوا دوست پر رقابت کا

بو جبر اسکی بدگمانی کا

بات کیا تھی مگر یہ کیا سمجھا

جہنے دیکھا ہے عشق بازوں کو
جب بُرا وقت ان پر آتا ہے
پچھو نہیں سوچو نہ جان نہ دھو
وہم کی فوج ساٹھ آتا ہے

پہلے کرتا ہے عقل پر قبضہ

پھر بتاتا ہے آدمی سے گدنا

خیر اب یہ وہاں سے اٹھ بیٹھا
دوست کوئی نہیں کسی کا بھی
دل ہی دل میں یہ کہتا جاتا تھا
ساری دُنیا ہے اپنے مطلب کی

سر جھکائے چلا گیا سیدھا

دوست سے اپنے کچھ کہتا

اور پھر مہ جبین کے گھر پہنچا
اسنے خالی مکان جب پایا
واں جو سنیچا تو گھر ہی خالی تھا
دشٹیوں کی طرح جھٹکتا پھرا

دل میں یہ بار بار کہتا تھا
اتنے میں آیا اک وہاں سقا
کس سے بوجھوں کہاں لگاؤں تیرے
اُس کے کہنے سے سارا حال اٹھا

اور بھاگا وہاں سے خانہ خراب
حالت میں تھا روانہ ہوا
حال سُنتے ہی ہو گیا بیتاب
کچھ بھی بے عقل نے نہ ساتھ لیا

ایک پیسہ بھی اسلے پاس نہ تھا
تھک کے جب ہو گیا نہایت چور
تب کہیں اس نے دم لیا مجبور
جانور کی طرح سے ذمہ لیا

مسائے میں اک درخت کے بیٹھا

جب طبیعت کو کچھ سرد آیا
وہ مجھے کیوں اکیلا چھوڑ گئی
خیر اس وقت تو ہوا سو ہوا
دیکھنا میں بھی کیا رلاتا ہوں
اتنا بگڑوں گا اتنا روٹھوں لگا
میں مونگا نہیں منائے تے
غیر اب یہ وہاں سے پھر دوڑا

دل میں اپنے خیال کرنے لگا
بے کہے بے ملے وہ کیوں جلدی
اس کا بدلا ضرور میں لوں گا
کیسے کیسے مزے چکھاتا ہوں
منہ سے بووں نہ سر سے کھینڈوں گا
مشتیں گودہ میری لاکھ کرے
پھر اسی طرح مارا مار چلا

گرتا پڑتا یہ بیٹھا اٹھتا
فرخ آباد آخرش پہنچا

اب یہ حیران تھا کہاں جاؤں
ایک چوکی اسے نظر آئی
سیدھا چوکی پہ پھر تو جا پہنچا
کیوں بھٹی اوسیاں سپاہی جی
جب سپاہی نے یہ کلام سنا
ہم دروگہ ہیں کوئی رنڈن کے
جاسٹر بھیں سے کنجی بچے
جب سپاہی نے میٹھا پکڑا

کس سے اُس بیوفا کا گھر پوچھوں
اُس میں بیٹھا تھا اک سپاہی بھی
اور سپاہی سے جاتے ہی پوچھا
کوئی آئی ہے یاں نئی رنڈی
اپنے تیر بدل کے کہنے لگا
توئی ہے سسر جے کا پوچھے
چاب ڈریہوں میں مار کو کچا
تو یہ مجبور ہو کے پیچھے ہٹا

چھپے ہٹتے ہی اک ڈاگ بھڑا
اُس سے بھی آپ نے یہی پوچھا
اُس نے بھی دیدیا لگا سا جواب
ہو گیا چپ غرض یہ خانہ خراب

اب ہوئی اس کو سخت حیرانی
بھوک اب اس قدر ستاتی تھی
پیہ کوڑی نہ پاس تھا اسکے
اپنی دونوں کو بھر سکے کیونکر
کس سے پردیس میں سوال کرے
کون تھا اسکا جاننے والا
رہ گیا یہ موسس کرا تیں
اگئی عقل اب ٹھکانے پر
تو نے کم بخت کیا حماقت کی
اور نہ اچھی طرح پتہ پوچھا
جب اگھر نے لگا کچھ اسکا سانس
بھوک بولی کہ مانگ کو کھاؤ
غائب آئی جب اس پر گزشتگی
ایک تر پولیہ پہ بیٹھ گیا
بڑھتی جاتی تھی اب پریشانی
کہ کلیجے کو کھائے جاتی تھی
بھیک مانگی نہ تھی کبھی اس نے
بھوک برداشت کر سکے کیونکر
کس سے ظاہر یہ اپنا حال کرے
اسکی ہر بات ماننے والا
پیٹ لیکن نہ آسکا بس میں
اب ہوا یہ خیال پیش نظر
ساتھ لایا نہ ایک کوڑی بھی
یونہی پردیس میں چلا آیا
مضطرب ہو گیا یہ بھوکا ڈانس
شرم کہتی تھی بھائی مر جاؤ
شرم غیرت سے دور بھاگ گئی
تھا قریب اُس کے ایک چورا

ایک اُپلا دباں اُتارے کا	کچے دھاکے سے لپٹا رکھا تھا
اُس کو صہنک سمجھ کے یہ پکا	اِس کو دھوکا ہوا مٹھائی کا

وہ مگر صرف خشک گوبر تھا

آگیا دیکھ بھال کر اُسٹا

ہو گیا تنگ نا توانی سے	دھویئے ہاتھ زندگانی سے
اِس نے تکلیف کب اٹھائی تھی	ایسی آفت کب اِس پر آئی تھی
کیا کہوں اِسکی شکل کا عالم	اِس کو آکر جو دیکھ لیتا غم

وہ بھی دل میں بڑا ترس کھاتا

رحم بے رحم کو بھی آجاتا

میواک اُس طرف کو آنکلا	سر جھکائے جہاں یہ بیٹھا تھا
بدحواسی کو دیکھ کر اِسکی	ہو گئی اُس کو سخت بے تابی
آخر انسان تھا وہ میواتی	آگئی اُس کے دل میں ہمدردی
حال پوچھے بغیر رہ نہ سکا	اِس سے وہ یہ سوال کرنے لگا
کون ہے تو کہاں کا باشندہ	کس مصیبت نے تجھ کو آگھیرا
کیوں برستا ہے فکر چہرے سے	کیوں ہیں آثار بدحواسی کے
تجھ پہ گزرا ہے حادثہ کوئی	یا تری شکل ہی ہے کچھ ایسی
پٹ کے آیا ہے تو کسی سے کیا	کچھ بتا تو سہی کہ کیا گزرا

یا کسی کو تلاش کرتا ہے | | آہیں کس واسطے تو بھرتا ہے

مرگیا ہے کوئی ترے گھر کا

منہ سے کچھ بول تو مرے بھتی

لکھنؤ شہر ہے مری بستی

راہ میں ڈاکوؤں نے لوٹ لیا

کرو یا ظالموں نے خانہ خراب

اور اک یہ کتاب چھوٹی سی

جھنجھکی کوڑی بھی میرے پاس نہیں

کیا کہوں خاک اپنا افسانہ

آنے والا ہے موت کا پیغام

آپ بولے کہ میں ہوں پردیسی

یاں کسی کام کو میں آتا تھا

لے گئے چھین کر مرا سب

کپڑے چھوڑے ہیں جسم پر باقی

قایم اس واسطے حواس ہیں

اور فاقہ ہے آج دو دین کا

زندگانی کی اب قرب ہے شام

اس نے اس طرح سے کہا قصہ

آگیا میٹو کو یقیں اس کا

اپنی امداد لینے بیٹھ گئی

خوب اس کی تشقیاں کر کے

رات کی رات میرے گھر ٹھہر

میں تمہاری مدد کرونگا ضرور

نوش جاں چل کے کیجئے اسکو

میٹو کے دل میں بے بسی اسکی

وہ یہ بولا بڑی محبت سے

لو اٹھو آؤ میرے ساتھ چلو

یہ رہا میرا گاؤں تھوڑی دور

وال دیا جو میرے گھر میں ہو

اور مولود ہو اگر کچھ یاد	تو برائے تمہارے دلی مراد
آپ مولود گر سنائیں گے	گاؤں والے تمام آئیں گے
کچھ نہ کچھ نذر بھی کرینگے ضرور	رکھتے ہونگے وہ جسدِ مقدور
آپ بولے کہ یہ وہی ہے کتاب	ذکرِ مولود ہے اسی میں جناب
اسکے پڑھنے سے میں نہیں غاری	یہ مجھے حفظ یاد ہے ساری

گاؤں پر چل کے ساری سُن لینا

میں ابھی سے کروں بڑائی کیا

خیر یہ گاؤں پر چلا آیا	کھانا جو کچھ وہاں ملا کھا یا
ہو گیا جب نچنت کھانے سے	گاؤں والے تمام آ بیٹھے
واہ رے میو تیرا کیا کہنا	حق ادا کرو یا شرافت کا
ہو بُرا لیکن اس فریبی کا	اُن کو قانو نچہ سُنانے لگا
کبھی پُچھا تھا تبص کے احوال	کبھی آنتوں کے گھولتا تھا جال
تذکرہ فصد کا کبھی پڑھتا	ذکر کرتا کبھی رُحبت کا
کبھی سودا دیت کو روتا تھا	کبھی کہتا تھا حالِ صفا کا

طَب کے جھگڑے غرض سُناتا تھا

شانِ مولود کی دکھاتا تھا

ایک بوڑھا سا میو بیٹھا تھا	اسکی بکواس سُن کے وہ بولا
----------------------------	---------------------------

بک رہیو ہے کہا یہ ہتیا رو | پٹھ رہیو ہے کہا مرو مارو

ایک آنکھ سمجھ میں ناہ آو

کو نٹراؤ شٹ کو پکڑ لایو

میو جو اس کو ساتھ لایا تھا | اُس نے اُس شخص کو جواب دیا

ایسا مولود تم کہاں سُنتے | ضمہ والے یہاں کب آئے تھے

تھے دیکھے ہیں گاؤں کے ملا | اُن کا ایسا کہاں لب و لہجہ

اُن میں اس طرح کے کہاں قابل | وہ تو سارے گنوار ہیں جاہل

کس طرح پڑھتے ہیں وہ دُرک دُرک | ایسا پڑھتا ہے کوئی بھی فرفر

جانتے ہیں وہ صرف مرکاری | اُن کو آتی ہے صرف غیاری

ہم کو جاہل جو دیکھ پاتے ہیں | جھوٹی باتیں یونہیں دلاتے ہیں

اُن کا ہوتا ہے من گھڑت قصہ | سچ ہی ہے جو کچھ انہوں نے بڑبا

میں بھی حالانکہ کچھ نہیں سمجھا | لیکن اس میں قصور ان کا کیا

جسے جاہل گنوار میواتی | بات کیا سمجھیں ایسے قابل کی

اس سمجھ اد شخص کا کہنا | اُس نے گردن جھکائے مان لیا

دیکھے کس طرح کیا قابل

ایک جاہل نے دوسرا جاہل

خیر ان کی کتاب کو سُسن کر | چلے گئے لوگ اپنے اپنے گھر

رات تھوڑی سی تپ رہی باقی
 عشق کا جھوت پھر سوار ہوا
 کچھ اندھیر سے ہی سے یہ اٹھ بیٹھا
 اس پتے سے تھے سات آنے کے
 اُن کی کچھ چیز اسنے کھا پیکر
 جوں توں کر کے پتہ لگا ہی لیا
 اور پوچھا یہ اُن سے ملنے ہی
 یہ تو کہیے مجھے بھی پچسا نا
 اُن کو قرآن میں پڑھاتا تھا
 دیکھ کر میں انہیں کو جیتا تھا
 اور کچھ آپ شک نہ کر لینا
 وہم ہو آپ کو اگر کچھ اور
 اب تو جانا نہیں ہے ہم کو کہیں
 یہ سمجھ میں مگر نہیں آتا
 آگئیں کیوں وہ بے کہے مجھے
 مجھے دل میں وہ کچھ خفا تو نہیں
 آپ اُن سے مجھے ملا دیجے

پھر وہی دور کی انہیں سوجھی
 دل میں پیدا خیال یار ہوا
 دن نکلتے ہی شہر میں پہنچا
 گاؤں والوں نے جو دئے تھے اسے
 ڈھونڈھ مارے تمام شہر کے گھر
 انسپکٹر کے گھر غرض پہنچا
 مشتری جان آگئیں کیوں جی
 کچھ مراد کر اُس پر ہی نے کیا
 اُن پہ رہتا تھا صدق دل سے خدا
 اُن کے دل میں بھی عشق تھا میرا
 صرف عاشق ہوں اُنکی صورت کا
 دیکھ لینا ہمارے سب تل طور
 آپ بھی ہیں ہیں یہ ہم بھی ہیں
 مجھ سے کھتا نہیں ہے یہ عقدا
 آگئیں کیوں وہ بے ملے مجھے
 کہیے کچھ آپ سے کہا تو نہیں
 دودو باتیں بری کرادیجئے

تب مرست دل کو ہوگا اطمینان

تب ہی آئے گی میری جان میں جان

<p>دل میں کم بخت نے نہ یہ سوچا میں کہاں رہا ہوں یہ دکھڑا بندہ گئی اس پر کٹلی اُن کی کیوں یہ یہودہ باتیں بکتا ہے تو وہ سمجھے کہ یہ ہے دیوانہ شکل جی ہو رہی تھی پرمردہ ساری سورت تھی وحشیانہ یہ ہوا ثابت ایک یا وہ گو اک سپاہی کو حکم دیتے تھے دیکھنا پھر کہیں نہ آجائے یہاں خبر جانے کون ہے پگلا پہلے تو اسے شوق سے لے لی مٹھ بنا کر وہ پھینک دی اسنے راستی راہی نہیں نکلی</p>	<p>اس کے جوجی میں آیا کہتا رہا کہہ رہا ہوں کہاں میں راز اپنا انسپکٹر کو سخت حیرت تھی دل میں کہتے تھے ماجرا کیا ہے اس کی صورت کو غور سے دیکھا کچھ سفر کا تھا یہ تھکا مارا اور کپڑوں پہ خاک دھول پڑی شکر ہے خیر انسپکٹر کو یہ سمجھ کر وہ فوراً اٹھ بیٹھے اس کو دھتکار دو چلا باٹے اک اٹھتی بھی خیر دیدینا بل گئی اس کو ایک اٹھتی بھی پھر ہوا جانے کیا خیال اسے یہ وہاں سے غرض نکالے گئے</p>
---	---

اور اٹھتی کی کچھ خبر نہ رہی

یہ اٹھا لائے دیوانہ پلوں

آخرش یہ ادھر ادھر پھر کر
 ان پرندی کی جب نگاہ پڑی
 تو یہ کیجھتیاں بھی آپہنچا
 اُٹھنا اس کا ذرا جھٹکنا
 اس سے کہنا یہاں سے چپت ہو
 دیکھ لینگے جو اس کو پٹ جی
 اور بدظن وہ ہونگے مجھ سے بھی
 مشتری نے جو ناکہ سے کہا
 تو بھی یہ بے حیا کھڑا ہی رہا
 اتنے میں ناکہ بھی آپہنچا
 آپ کسو اسٹے یہاں آئے
 اسنے فوراً یہ ناکہ سے کہا
 مشتری جان کا ہوں شیدا
 اور مجھ کو ہے اُن لڑا بھی
 بے کبے بے سٹے پتلی اڑیں
 آپ کہتی ہیں کیوں چلا آیا
 غاسقوں سے بھام یوں کرنا

اُٹھے مشتری کی ڈیور بھی پر
 تو وہ ناکہ سے کہنے لگی
 وہ کھڑا سامنے موا شہدا
 اس کا کرنا یہاں سے کالٹھ
 کس لئے آگیا ہے پیٹنے کو
 گت بائینگے خوب ہی اسکی
 کیونکہ وہ شخص میں بڑے وہی
 اپنے کانوں سے اسنے خود بھی سنا
 اسکے دل پر ذرا اثر ہوا
 اور آتے ہی اس سے کہنے لگی
 کوئی سوغات کوئی شے لائے
 تم نہیں جانتی ہو کیوں آیا
 آرزو اُن کی کھینچ کر لائی
 مجھکو کرنا ہے اُسنے شکو بھی
 اور اب تک ذرا نہ شرمائیں
 اور خدا جانے کہتی ہیں کیا کیا
 یوں محبت کا اُن کی دم بھرن

<p>اُن کو ناحق بُرا بھلا کہنا تم بھی بی نالکہ ذرا سوچو قدر ہوتی ہے کیا یہ عاشق کی اور کیوں بی یہ تم نے کیا پوچھا عشق صادق کا اور کیا تحفہ</p>	<p>مجھ پہ صدقے ہوں واہ کیا کہنا تم تو دنیا کو دیکھ بھاسے ہو تمہیں کہنا ذرا خدا لگتی کوئی سوغات کوئی شے لایا بول ہی ہوتا ہے وہ میں کی چکا</p>
---	--

جان باقی ہے اُس کو اب لے نو

اور حافر کروں جو کچھ چاہو

<p>بلکہ چکا جب یہ سا حال اپنا یہ تو مانا کہ عشق ہے تم کو اُس کو کب آپ سے محبت ہے دل میں ہوتی اگر جگہا سکے کم کیا خود ہی تھے اپنا وقار تھے جب چھڑ چھاڑ اُس کی ہاں اگر آپ کچھ دیا کرتے آپ تو خود اُسی کا کھاتے تھے رندیوں سے کبھی لے بھی ہو واقفیت نہیں ہے کیا تم کو</p>	<p>نالکہ نے اسے جواب دیا لیکن اتنا تو دل میں غور کرو بلکہ اُس کو تو سخت نفرت ہے تم کو لے آتی ساتھ ہی اپنے تھے ہی اُس کو کر دیا ہزار تھے وہ دُور دُور کھینچے لگی دل لگی شوق سے کیا کرتے ایسے عاشق تو آپ ہی دیکھ ان کے پیشے کو جانتے بھی ہو کوئی بیچے ہو دو دود پیتے ہو</p>
--	---

تم سمجھتے نہیں ہوا تنی بات
 کیا انہیں دستِ غیب آتا ہے
 یا خزانہ گڑا ہوا ہے کوئی
 یا بوستا ہے آسمان سے زر
 ان کو دیتے ہیں چاہنے والے
 یوں ہوا کرتی ہے گزران کی
 یہ انہیں کا وقار کرتی ہیں
 انہیں لوگوں سے رُخ ہلاتی ہیں
 تسے لوگوں پہ یہ نہیں مرتیں
 یا کبھی تنے کچھ دیا ان کو
 اب کہو تم سے کس طرح سے بچے
 تم جب اُن کی کماٹی کھائے کو
 اب یہ بہتر ہے تم چلے جاؤ
 سُن کے بولا یہ بے حیا پھر بھی
 مجھ کو بی نائک ملے تو دو
 سنا تھا لشد اب نہ کھاؤ نکا
 صاحبِ جاؤ ادھوں میں بھی

کیسے کرتی ہیں یہ گزراوقات
 یا انہیں کوئی بخش جاتا ہے
 یا ٹھکانا ملا ہوا ہے کوئی
 تم کو اس بات کی نہیں ہے خبر
 ان سے اُلفت بنا ہننے والے
 یوں ہوا کرتی ہے بسران کی
 انہیں شخصوں کو پیار کرتی ہیں
 جن کا کھاتی ہیں اُنکا گاتی ہیں
 قدر لنگلوں کی یہ نہیں کرتیں
 اسی برتے پہ عشق کرتے ہو
 تم کو کس واسطے وہ پیار کرے
 آستینیں چڑھا کے آبیٹھو
 اپنی غرت بچا کے لیجاؤ
 اک نظر اُن کی دیکھ لوں جھلکی
 اتنا لشد تم سلوک کرو
 بلکہ اب اُنکو میں کھلاؤ نکا
 ملک ہے میرے پاس پُشتینی

جھوٹ کہتا نہیں قسم لے لو | لاؤ قرآن ہاتھ پر رکھ دو
 اتنے دن سے یہ تمنے کیوں نہ کہا
 میں تو اب تک ہنال کر دینا

<p>ہاے افسوس تم نہیں سمجھے اپنی عزت کا تم کو ڈر بھی ہے تم سمجھتے نہیں ہوا حق ہو اور یہ گڑ گڑائے کہنے لگا میری محنت ذرا سہیل تو ہو تو یہ مجبور نالگہ بولی اب وہ حقام جانے والی ہیں ملتے ہی پر یہاں سے چل دینا</p>	<p>سُن کے بولی یہ نالگہ ان سے کس کی نوکر ہیں وہ خبر بھی ہے کہہ دیا جاؤ اپنا کام کرو اب تو یہ نالگہ کے پاؤں پڑا اک نظر تو مجھے دکھا ہی دو اس کی جب حد سے عاجزی گویا اچھا بیٹھو وہ آنے والی ہیں جب وہ آئیں تو اُن سے مل لینا</p>
---	---

اتنا سُن کر یہ باغ باغ ہوئے

اور یہ اپنے دل میں کہنے لگے

<p>کونسی بات ناگوار ہوئی شکل و صورت سے بھی نہیں سنیا یہ بھی شیوہ ہے دلربائی کا دلبری کی یہی تو ہیں گھائیں</p>	<p>مجھ سے ناخوش ہوئیں وہ کیوں اتنی نقص بھی مجھ میں کچھ نہیں ایسا ہاں مگر اب مجھے خیال ہوا اُکھڑی اُکھڑی ہیں اسلئے باتیں</p>
--	--

کچ ادائی ہے شانِ محبوبی
 سنگدل جو نہ وہ کیا معشوق
 یہ تو ان کا ہے جو ہر ذاتی
 ہے طریقہ یہی حسینوں کا
 دل سے جن کو یہ پیار کرتی ہیں
 اُن کو ہر طرح آزماتی ہیں
 وہم ناحق ہی ہو گیا تمکو
 وہ ہیں ناراض اوپری دل سے
 چار آنکھیں تو اُسے ہونے دو
 اور اس ناکہ کی باتوں کا
 یہ تو ہمیشہ ہے ایسے لوگوں کا
 یونہیں باتیں بلایا کرتی ہیں
 ورنہ اُن کو جو ہم سے الفت ہے
 اُس کو دل جانتے ہیں دونوں کے

اس سے بڑھتی ہے حسن کی خوبی
 سب ہی ہوتے ہیں کچ اد معشوق
 ان کا زیور ہے خوئے ناراضی
 ہے ویرہ یہ مہ جینوں کا
 جن کی اُلفت کا دم یہ بھرتی ہیں
 بے سبب اُن کا دل دکھاتی ہیں
 ایسی باتوں کو دل سے دور کرو
 ہونے ہیں یہ ظاہر اغترے
 دیکھ لینا سلوک کیسا ہو
 تمنے کیوں اس قدر خیال کیا
 یہ طریقہ ہے ان رذیلوں کا
 ناکہ پن دکھایا کرتی ہیں
 جس قدر اُن کے دل میں غفلت ہے
 ناکہ وہ رموز کیا جانے

آخرش اس نے فیصلہ اپنا

کر لیا اپنے حق میں جو چاہا

اتنے میں شتری بھی آہنجی | آپ نے دوڑ کر زیارت کی

وہ انہیں دیکھ کر بہت بگڑی
 یہ بھی کچھ اور آگے آگے بڑھے
 بات اُس نے مگر نہ کی ان سے
 وہ نہ بولی تو بے حیا بولے
 پہلے اس بات کا سبب کہئے
 کیا یہی ڈھنگ ہیں شرافت کے
 اپنے عاشق کو یوں ستاتے ہیں
 یہ جفا کار ہیں کہاں سیکھیں
 کیا کہوں تم سے سخت ناخوش ہیں
 نیکی اس سُن نے کیا مجبور
 جانتے کیا اس نے کر دیا جاہلو
 من رہا ہوں میں بے منائے ہی
 یوں کنکھویوں سے دیکھتی کیا ہو
 کرو ستم سے سب قصور معاف
 اب نہ کرنا مگر خطا ایسی
 جب بٹنے کا نام آسنے سنا
 خوب بننا ہی خوب جھنجھا ہی

اپنا منہ پھیر کر وہ آگے بڑھی
 تاکہ وہ انکو دیکھ کر بولے
 پاس ہی گویا اُس کے چاہئے
 اک ہماری بھی عرض سُن لیجے
 کیوں چلی آئیں ہم سے بے پوچھے
 یہی معنی ہیں آدمیت کے
 اُسکا دل اس طرح دکھاتے ہیں
 ایسی عیا ریاں کہاں سیکھیں
 پتا ہوتا ہوں کہ بات بھی نہ کروں
 کر دے اسنے سارے شکوے دو
 دل مرا ہو رہا ہے بے قابو
 واہ رے تیرے حسن کی خوبی
 آؤ سینے سے میرے آ پٹو
 ہو گیا دل ہمارا بالکل صاف
 ورنہ ہرگز نہ درگزر ہوئی
 سرخ غصے سے ہو گیا چرا
 سینکڑوں بے نقط سنا لگی

بولی چلا کے دور ہو مردار

شرم تجھ کو ذرا نہیں آتی

اتنا سن کر بھی یہ مگر نہ ہٹے

بلکہ بے غیرتی سے ہنستے رہے

بب وہ سمجھی کہ یہ نہیں ٹکتا

کتا جس وقت اسکے پیچھے پڑا

بے کا شایہ دوڑا جاتا تھا

بھاگا دوڑی میں لگ گئی ٹھوکر

لوک نکلی ہوئی تھی اک جڑ کی

خون جس وقت ناک سے نکلا

اسنے گتے کو مارنا چاہا

اسنے بھی اپنا پیتر بدلایا

سر ہلا کر جو اک جھنجھوڑی دی

کھال کھینچتے ہی تھلا اٹھا

زخم حضرت کے جب لگا کاری

کٹ گئی جب جناب کی بینی

خاک میں مل گئی وہ خود بینی

بجھپہ لعنت موٹے خدا کی

کیا کہا تو نے بے حیا خطبی

اُسنے لشکا دیا بلی گتتا

لوک دم ہو کے بے میا بھاگا

پیچھے بل ڈوگ لپکا جاتا تھا

گر پڑا اک درخت کی جڑ پر

تیر کی طرح ناک پر بیٹھی

اسکی گتے ہی پہ آچڑھتا تھا

سر کو اونچا ذرا اٹھایا تھا

ناک پر غرغرا کے آ پسا

آدھ پاکی اُکھاڑ لی بولی

ناک کھتے ہی بلبل اٹھا

عشق بازی نکل گئی ساری

اب سے دوست اپنا یاد آیا	اب حماقت پر اپنی پچھتایا
اب تو سر کو پکڑ کے بیٹھ گیا	اپنی تقدیر کو یہ رونے لگا
دل ہی دل میں یہ اپنے کہتا تھا	کیا کہوں گا جو کوئی پوچھیں گا
کیا سناؤں گا داستانِ اپنی	کیا کہوں گا کہ مجھ پہ کیا گزری
جب یہ سُنھ اپنا میں دیکھا تو لگا	کیا کہے گی بھلا مجھے دُنیا
ہائے کیسی تھی وہ گھڑی کجنت	میں نے دیکھا تھا اُسکو کوئی وقت
ہو وہ غارت خدا کرے میلہ	جسکے باعث یہ میرا حشر ہوا
ہائے افسوس کیا کیا میں نے	عشق بازی میں کیا یا میں نے

مان لیتا ہو دوست کا کہنا

آج یہ دن نصیب کیوں ہوتا

زخمِ بینی مگر یہ کہتا تھا	مجھ پہ لعنت خدا کی اب سمجھا
اب تجھے بواہ میں خیال ہوا	اب تجھے بے دیا مال ہوا
حوصلے پست اب ہو گئے	ناکِ جھوٹ کٹ گئی جڑ سے
ہوشِ نر آیا ہے اب تجھے نافل	سُنھ دیکھا نے کہ جب نہیں تابی
ہائے کس وقت شرمسار ہوا	کب یہ ناہم ہوشیار ہوا

زندگانی کا لطف جب نہ رہا

بے حیائی کا رہ گیا جینا

اشک آنکھوں میں اسکی جب نہ رہے	روح کا جب یہ خوب جی بھر کے
اور گھر جانے پر کمر باندھ ہی	زخم پر اس نے باندھ لی پٹی

ساتھ لایا نہ تھا ٹکاپنیا

انگٹا کھاتا اپنے گھر آیا

اسکی دانش کوئی دوانہ دیا	عشق بازی بہت بُری ہے بلا
عشق لاگو ہے نوجوانی کا	عشق دشمن ہے زندگانی کا
عشق منجہ ہار میں ڈبو تا ہے	آوی کی یہ شان کھوتا ہے
دونوں عالم سے وہ گیا گزرا	اس کا جس شخص پر پڑا سایا
عقل اُس کی ہوئی رفوچکر	اس پہ ڈالی اگر کسی نے نظر
لطف گر چاہتے ہو جینے کا	اس کی زد سے بچے ہوئے رہنا
یہ مروت ذرا نہیں کرتا	یہ نشانہ خطا نہیں کرتا
لکھ دیا اُس نے خط غلامی کا	اسکے پھندے میں جو کوئی آیا
چل گیا عشق کا اگر منتر	خود کیسا ہی پارسا ہو بشر

طوق لعنت پہنایا دیا اُسکو

اپنا بندہ بنایا اُسکو

فخر خاتون ہند عالیجناب ہر ماہ میں نازلی رفیعہ سلطان بیگم صاحبہ
ریاست جھجیرہ سے اپنی دونوں معزز بہنوں کے کالون گراں سکول
ریاست جھالادوار ملاحظہ کرنے تشریف لائیں تھیں اس موقع پر
گراں سکول کی طرف سے لڑکیوں نے یہ نظم پڑھ کر سنائی تھی۔

نظم

بڑی خوش قسمتی ہے لڑکیوں پر ان آنکھوں کی کہ جن کے زیرِ علم و ہنر کی زیرِ زینت سے دلوں میں جوش پیدا کر دیا تعلیم نسواں کا بڑے ہی قدر اس دنیا میں اب اپنی بھی لڑکیاں	زیارت کر رہی ہیں آج یہ ان مہمانوں کی کھلی جاتی ہیں آنکھیں علم کے نقدر دانوں کی انہوں نے رہنمائی خوب کی ہم بے نیازوں کی بنیں گی فخر و بڑے لکھ کر ہم اپنے ناز و نواہی
--	--

کرتیگی نام اپنے ملک کا روشن ہم آواز
 کمی ہندوستان میں اب نہوگی با کمالوں

طاعون

بیشتر اس عالم فانی کا یہ دستور تھا | رنج ہوتا تھا فقط ہمجنس کو ہمجنس کا
ہو گیا ہے حضرت طاعون کا جب عمل | وہ زمانے کا طریقہ ہی گیا سارا بدل

سوگ پہلے آدمی کی موت کا کرتے تھے ہم
اور اب کرنے لگے چوہوں کے مرنے کا بھی غم

ط

دیکھئے تو اٹھا کر آئینہ | شکل کیا ہیٹ نے بنائی ہے

بات کہنا تو واجب کہنا
ڈارون کی تمہیں دہائی ہے

— ٹ —

غزلیات

مری حیرت محفل میں رہ نگاہا ہوا تھا
تمہیں اسے خضر انجامِ محبت گر سمجھا تھا
بظاہر مہربانی تھی تسلی تھی دلاسا تھا
نہ دنیا کی تھی کچھ پروا نہ عقبی کا تھا اندیشہ
دمِ آخر مری بانیس پہ وہ معجز نمائی کی
نہ اُنکے ظلم کا شکوہ نہ اپنے صبر کی تحسین
لڑائی سے ہر کیا حاصل نتیجہ اس سے کیا آخر
زمانے میں جو کچھ دیکھا وہ دو دلی بہائیں
انہیں وعدہ نہیں دے نہ دل نہ جھکے عمر بھر کھا
ہمیں جس شخص سے خند تھی تمہیں اُس سے محبت تھی
ہو نہ ہو اگر سید الو حسرت تو کہاں رہتی
کسی کا درد کھ سکر وہ روئیں ہم نہ مانیں گے
بجز حسرت کھڑے عاشقوں کے اور کہاں ملتا
خدا جانے وہ کل اب کونسی ہوگی خدائی میں

تمنا ہے کا یہ عالم تھا کہ خود مجھ کو تم شاک تھا
تو پہلے اس نہایت جا وداں ہاتھ دیتو تھا
مگر دل میں خدا جانے بت عیاں کیا تھا
لڑکپن کا زمانہ بھی بڑا اچھا زمانہ تھا
اُنہیں بھی ہو گیا دھوکا یہ نہیں تھا یا مسیحا تھا
وہ دل داری کا شیوہ تھا یہ دل کا ثمر تھا
اب اسکو بھول جاؤ جو کچھ بھی سہنا تھا
نہ ہم تھے اور نہ دنیا تھی نقد دھوکا ہی دھوکا تھا
کبھی امروز کہتے تھے کبھی اقرار فرما تھا
لڑائی اور کیا تھی تم سے بس تمنا یا جھگڑا تھا
زمانے بھر میں غلام کیا ہی تیرا ٹھکانا تھا
یہ اُنکی چاہا باری تھی بناوٹ تھی دلکاوا تھا
یہی اُن بنے سیونکی کمائی کا ذخیرہ تھا
کہ روزِ شہر بھی کا فر نہ لب پر روزِ فردا تھا

ترے در پہی ساری عمر مجھے جیہ لی گئی
یہی کعبہ ہی مسجد ہی اپنا کلیسا تھا

نہیں کرتا ہے یوں سینہ سپر و نیاس کوئی بھی
یہ دانش تری بہت تھی یہ تیرا ہی کلیجہ تھا

بہر دعا جو ہاتھ اٹھا بادہ خوار کا
رہنے دے کچھ تو تار گریاں میں اجڑوں
حسرت شگفتگی کی شگوفوں میں رہ گئی
ساتی لگی تجھے گی نہ دو چار جام سے
بوٹل دباٹے شیخ وہ آتا ہے میکشو
ہو جا گئے تار گریاں تو سہی
دنیا میں کوئی شے نہیں نایاب غلط
مرنے کے بعد بھی رہیں ظالم کو کاوشیں

موسم پلٹ کے آیا خزاں میں بہار کا
کیا پھر نہ آئیگا کبھی موسم بہار کا
افسوس ختم ہو گیا موسم بہار کا
دو زخ بنا ہوا ہے شکم میگسار کا
دیکھا نہ تو دیکھ لو منہ روزے دار کا
باغ جہاں میں آئے تو موسم بہار کا
بتلائیے پتہ تو کسی غم گسار کا
گل کر گیا چراغ ہمارے مزار کا

دانش کو آپ کہتے بُرا آپ کی خوشی

ہے آدمی مگر یہ بڑے اعتبار کا

بیٹھ کر کس کس کو روئیں دل ہی کیا تارا
دل کی پامالی کا ہکوا اور تو کچھ غم نہیں
ایک دن آکر نہ قاصد نے کہی غیب کی بات
آپ کے سر کی قسم گردل کا کچھ افسوس ہو

صبر بھی غائب ہے وہ بھی آسرا جاتا رہا
آرزو کا لطف حسرت کا مزا جاتا رہا
عمر مگر ظالم یونہیں آتا رہا جاتا رہا
بیمروت بیوفا اچھا ہوا جاتا رہا

روئے تھے اُس طرف بآئیں جہنم کو
وائے قسمت میں گرفتار رہا جاتا رہا

دل کے جانے کا کیا کرتے ہیں دانش یوں بھی رنج

کیوں مرے جاتے ہواب جاتا رہا جاتا رہا

قائل ہی نہیں وہ بت کافر جو خدا کا
کیا خاک یقیں آئے اُسے روزِ جزا کا

ایسا نہو دل اُنکا ہی آجائے الہی

ہر جرم کی وہ ہاتھ سے خود دیتے تھیں

گستاخی اغیار پہ بھی آئے تو جانیں

جب ہمتو کہیں آپکا غنہ ہے بلا کا

کیوں دل بیمار اچھٹا ہو گیا

بدگمانی ہو تو میرے دل میں ہو

وہ میری نظروں سے کیا غائب ہو

یہ تو مانا وہ بلاتے ہیں ہمیں

رازِ الفت کب چھپایا مہنے ہائے

جانور کا نام تھا غنقا کبھی

کیا کہیں دل پر تمہارے عشق میں

بیگنہ کو قتل کر کے خوش ہوئے

خوب سوئے اب تو جاگو غافل

سہنے کیا چاہا تھا اور کیا ہو گیا

آپکو کیوں وہم سپید ہو گیا

صبر بھی کسخت غنقا ہو گیا

اور اگر درباں سے جھگڑا ہو گیا

جبکہ دنیا بھر میں چرچا ہو گیا

اب جہاں میں آدمی کا ہو گیا

کیا ابھی ہونا ہے اور کیا ہو گیا

اب تو بس ٹھنڈا کھینچ ہو گیا

قافلہ کوسوں روانہ ہو گیا

فکرِ عقبہ اور دانش آپ کو

آپ کو ناحق یہ سودا ہو گیا

<p>خدا دکھائے نہ اب انتظار کی صورت بھلا یہ آپ نے کیا اختیار کی صورت نظر نہ آئی گی پھر غم گسار کی صورت اگر ہے پیار کے قابل تو یار کی صورت کہ ایسی ہوتی ہے پرہیزگار کی صورت تم ان سے دیکھنے آئے ہو یار کی صورت مگر چھپا نہ سکا جسم زار کی صورت کہ آنکھ بند ہے - آنکھوں میں یار کی صورت وہ آئے ہکو بتانے قرار کی صورت</p>	<p>ہوئی فراق میں کیا جسم زار کی صورت وہ رنگ روپ وہ زینت تمام کھو بیٹھ ہمارا نام سٹا دو مگر یہ یاد رہے زمانہ چھاں یا بجھے سب کو دیکھ لیا تمہیں قسم ہے لو دیکھو تو آئینہ زاہد وہ آنکھیں اور ہیں وہ اور ہی بینائی زبان کاٹ لو کچھ بھی کہا ہو گریں تصور ایک کرشمہ ہے جذبِ صادق کا وہ آئے حضرتِ ناصح لگی چھائے کو</p>
--	--

میں خود ہی بھول گیا اپنی شکل اے دانش

یہ دو ہی دن میں ہوئی جسم زار کی صورت

<p>دورِ خنی جیسے ارم کو دیکھ کر مضطرب دونوں ہیں ہم کو دیکھ کر آپ آئے ہیں ارم کو دیکھ کر کتنے خوش ہوتے ہیں ہکو دیکھ کر</p>	<p>شیخ یوں جلتا ہے ہکو دیکھ کر کشمکش دیکھی اسید و یاس کی حضرتِ واعظ کی سنے گفتگو کوئی جانے ہے یہیں سے ربطِ منقطع</p>
---	--

کیا اسی برتنے پہ کی تھی عاشقی	رو دئے رتنے سے غم کو دیکھ کر
عاشقِ جانِ بازِ اِکنا نام ہے	مرے نقشِ قدم کو دیکھ کر
دیکھئے چالائیاں عیار کی	بات کیا بدی ہے ہم کو دیکھ کر
بے گناہی کو ہوا جرموں کا شوق	آپ کے نطف و کرم کو دیکھ کر
یہ تو کہیے اُن کروں تک نہ میں	اس جفا کو اس ستم کو دیکھ کر
واہ کیا سیکھی ہے کافر نے ادا	منہ سجا لیتا ہے ہم کو دیکھ کر
وہ زمانہ بھی کبھی آتا ہے یاد	لینا کہا کرتے تھے ہم کو دیکھ کر

سج یوں کرتے ہیں دانش آدمی

کیوں مرے جاتے ہو غم کو دیکھ کر

اُمٹاٹے غم ہم یہاں تم و ناں	سہینے اہم ہم یہاں تم و ناں
عدم اور کس چیز کا نام ہے	یہی ہے عدم سہم یہاں تم و ناں
یہاں سے تمہاری تمہیں کیا پٹری	تمہیں کس کی غم یہاں تم و ناں
برشے ٹھٹھسے میں ہے بانِ خریں	کبیں کیا صنم ہم یہاں تم و ناں

کیا دشمنوں نے یہ نشر کیا

یہ ڈھکا ہوا ستم ہم یہاں تم و ناں

میں نا آشنا سے اور میں ہوں	وقت یہ بیان سب سے اور میں ہوں
ہو کس طرح دیکھوں گا میاں	تمہاری آہی سب سے اور میں ہوں

ہر دنیا سے کتنا تعلق

دل بے درغابے اور میں ہوں

ہر چند میں نے رو کا پہلو بدل بدل کر
دل بے چکے تھے پہلے اب بے لیا جگر بھی
پہنچا وہاں جو اے دل وہ لوٹ کر نہ آیا
کیا خاک جی رہا ہے بے لطف زندگی ہے
پانی کا بلبلہ ہے انسان اور کیا ہے
جو وقت کام کا تھا وہ کھو چکے ہو خود ہی
تج کو قسم ہے حسرت نکلی جو میر دل سے
اُستاد جو ہیں دانش وہ اڑینگے تم کو

لے ہی گئے وہ دلو آخر میں محل کر
آخر وہ جاں بھی لینگے یونہی محل خنجر
جانا کہاں؟ ناداں ایسا اچھل چھل کر
کب تک رہے جہاں میں انسان سنبھل کر
دنیا میں پھر رہا ہے شکلیں بل بل کر
اب ہاتھ دل رہے ہو پہلو بدل بدل کر
رہ جانا دل ہی دل میں پہلو بدل بدل کر
سو بار کیوں نہ جاؤ صورت بدل بدل کر

نیرنگی جہاں کو کیا دیکھتا ہے دانش

گر گر پڑے ہیں لاکھوں انسان سنبھل کر

دل بھی تار جہاں بھی اُن پر فدا کریں
وہ کہہ بھی دیں کہ کل سے قیامت مرا ہے
اسکی سحر بھی صبح قیامت کہیں نہ ہو
تسکین دینگے خاک مرصیان عشق کو

آنے نہ دیں وہ پاس ہی ہکو تو کیا کریں
نالوں سے ہم تو آج ہی محشر بیا کریں
کتک شب فراق کی گھڑیاں گنا کریں
اپنے تو پہلے ہوش کی عیسیٰ دوا کریں

مطلب: کوئی ایسی بھی دانش و گزنیوں

(وہ ہکو چھوڑتے رہیں اور ہم بیا کریں)

انہیں دل دیکے دانش پر گایا کہ مصیبت
شب و عمدہ امید و یاس ہم ملے بیٹھے ہیں
نہیں ہر کار کچھ دولت نقطہ شیریں کلامی ہو
فدا دم لے ٹہر جاؤت آنے و قیامت کا
و کہ اوینکے تجھے نشان کریں حشر میں واعظ
ارے واعظ یہ ظالم سب تری نگین جانی ہے
جنہیں تریشی و نیا سے ہے وقعتِ کامل
ہمارے فعل ہی خود کا تب اعمال بنتے ہیں
تصدق کر دیا دل بھی جگر بھی جان بھی سر بھی

کہیں ایسا نہو آجائے صاحبِ سلاستیں
تسائیں پس جاتی ہیں ان دونوں کی شرکت میں
زمانہ سارا ملجا تا جو بس اتنی ہی قیمت میں
مجھے ظالم تجھی کو پیش کرنا ہے سہاؤں
کہ جب حمت گنہگار و نکو بیجا کی جنت میں
ہیں معلوم ہے جو فرق ووزخ میں جنت میں
نہ راحت میں انہیں فرحت ہو کہ انکو مصیبت
ازل میں کچھ نہیں لکھا خدا بند کی قسمت
یو نہیں گھر و دیدیا سارا رشوی مروت میں

اٹھا لو زندگی کا لطف کا کیا جانیئے کیا ہو

غنیمت جان لو جو دولت گزرے عیش و راحت میں

دانشِ فراقِ یار میں یوں نوخیز نہو
یہ کیا کہیں ہوں مضطرب انکو خبر نہو
دم بھر میں ختم ہوگی شب وصل دیکھنا
دُنیا کے لطف دولت دُنیا کے ساتھ میں
جس دل میں آرزو نہو بیکار ہے و دل
ہرگز وہ اعتبار کے قابل نہیں بشر

دل پر سزا چوٹ لگے آنکھ تر نہو
وہ در و کچھ نہیں کہ ادھر سو ادھر نہو
یہ وہ نہیں ہے کہ جسکی سحر نہو
سب خوبیاں ہیں ہیچ اگر ہیں نہو
کس کام کا وہ نخل کہ جس میں شجر نہو
جسکو خدا کا خوف قیامت کا ڈر نہو

<p>یہ حُسنِ عارضی کوئی دن کا ہجر یہاں مغفورا اس شباب پر اسے بے خبر نہو</p>	<p>کیا خاک اعتبار کریں اُسکی بات کا اپنے ہی حال کی جسے دانشِ خبر نہو</p>
<p>بہت سگدل ہو بیروت ہو تنگ رہو جو ہم لاکھ میں کہیں کہ تم بے رحم کا فر ہو</p>	<p>اُسے کیا ڈر قیامت کا اُس کی خوفِ محشر نہو ہمیں تو کر چکا یہ نصیبِ دنیا سے مستغنی</p>
<p>نہ ملنے سے تمہارا وہ اگر بتیاب ہو جائیں کہیں گے ہم تو جب دانش کہ قسمت کے سکندر ہو</p>	
<p>کہنا پڑا ہر ایک سخن پر بجا مجھے مُلنا نہیں ہے کوئی بھی دروِ آشنا مجھے</p>	<p>مَدِ نظر تھی یار کی دانش رضا مجھے کس کو سناؤں حالِ دلِ دروِ مند کا</p>
<p>افسوس کیسے شخص سے پالا پڑا مجھے صیّا داب تو کر دے قفس سے رانا مجھے</p>	<p>جو جانتا نہیں ہے محبت کا نام بھی دو چار دن کا اور ہے موسمِ بہار کا</p>
<p>ظالم نے کرویا ہے کہاں مبتلا مجھے بھیسوں کہاں میں ڈھونڈنے اپنے خیال کو</p>	<p>یار بڑا ہو اس دلِ خانہ خراب کا معلوم اُنکا کچھ تو ہوا سے دلِ پتہ مجھے</p>
<p>سچ تو یہ ہے ہم بہت چوکے بڑی غفلت ہوئی کر لیا مایوسیوں دل میں گھومت ہوئی</p>	<p>اٹھ کر آنا ہی نہ تھا جب غیر سے خلوت ہوئی مٹ گئے ارانِ وحشت اک زمانہ ہو گیا</p>

میں ہی جھوٹا ہو چلوں ہی سہی جھگڑا
نہیں ہی سچ ہے تمہیں نیار سے نفرت ہو
غیر سے اقرار یوں ہو شب کو آئینکے ضرور
ہم سے یہ وعدہ کہ آجائینگے گرفت ہوئی

ہم توجہ جانیں کہ اسے تاثیر الفت وہ کہیں
اب تو دانش سے ملے ہو بڑی بات ہوئی

ٹپکتی ہیں تمناؤں نظر سے
چڑھاؤ آستیں پھر قتل کرنا
نہیں ہے دل تمہارے پاس میرا
نرالی بات کیا میں نے ہی کی ہے
جو بوجھیں حال بیتابی وہ قاصد
تمنا جان کی اُنکو نہ دل کی
دکھا دوں گا طبیعت کی روانی
پھرے ناکام کیا دشمن گھر سے
لیٹو پہلے دامن تو کمر سے
ملاؤ تو نظر میری نظر سے
خطا تو ہو ہی جاتی ہے بشر سے
تو کہنا کچھ سوا ہے پیشتر سے
بتان ہند خوش ہوتے ہیں زر سے
فرا دو چار دن پانی تو بر سے

ہوتوں کا گھر عدم کا راستہ ہے

کہھر جاتے ہو دانش بے خبر سے

کہ گئے آج وہ تنگ آکے یہ دیوانے سے
دل وحشی کبھی پہلے گانہ بہلانے سے
عقل کو واسطہ کیا عشق کے مستانے سے
خود ہے دیوانہ جو اُلٹے کسی دیوانے سے
کہیں دیوانہ سمجھتا بھی ہے سمجھانے سے
کہیں دیوانہ سمجھتا بھی ہے سمجھانے سے
کہیں دیوانہ سمجھتا بھی ہے سمجھانے سے
کہیں دیوانہ سمجھتا بھی ہے سمجھانے سے

لیلیٰ کیا فائدہ اب قیس کا غم کھانے سے
 اپنی تصویر کو میں خود بھی نہ پہچان سکا
 اُسی پہلے ہی جنوں سے بنے بیٹھے تھے
 نیچے شیخ کا سب کھل گیا زہد و تقویٰ
 نطف جب ہے وہ کہیں آگیا گھر پہ دانش
 کہیں دیوانہ سمجھتا بھی ہے سمجھانے سے
 حال آخر یہ سچا روز کے غم کھانے سے
 بڑھ گیا اور جنوں اب تیرے سمجھانے سے
 منہ چھپا ہوئے وہ آتے ہیں بیجانے سے
 آپ کو واسطے ڈرتے ہیں بیا آنے سے

یہی بہتر ہے کہ دانش کو نہ نہیں رہے دو
 کہیں دیوانہ سمجھتا بھی ہے سمجھانے سے

ضرورت کیا ہے اُنکو پاس پاں کی
 ہمارا حال کہنے والا ہے کون
 حیا خدواک بلا کی پاسباں ہے
 فقط اک صبر ہے وہ بے زباں ہے
 ذرا آہستہ چل باو بہاری
 بہت تازک ہمارا آشتیاں ہے

جہاں میں پھر رہا ہوں خانہ بدوش
 یہ مُشت پر رہا میرا آشتیاں ہے

نوٹ

محفل میلاد شریف کے موقع پر واقعہ ۱۸ ستمبر ۱۹۹۱ء کو حضور پر نور
ہزارہ انس حضور نواب صاحب بہادر دام اقبالہ والی ٹوٹک نے
مجھے یاد فرمایا تھا۔ محفل کی روشنی اور سجاوٹ کا یہ عالم تھا کہ جسکا
صبح نقشہ لفظوں میں نہیں کھینچا جاسکتا۔ یہ روزن تختہ عزیز
جو انفرین کے لحاظ کے بے پیش کیجاتی ہیں عین اسی موقع پر تھی
گئی تھیں۔

کس نے کہ ہے پیلو میں نگار شب معراج	ہے وصل کے گلشن میں بہار شب معراج
آر دو ٹک سے دیدار شب معراج	انوار نبوت سے ہر اک چرخ ہے روشن
کس آنکھ کا سرمہ ہے غبار شب معراج	یہ رات کس دیدہ اُمید کی پستی
ہند بوند سے نگار بزم سوز شب معراج	رفرف کہ نسیم سحر روز ازل ہے
بندہ میری آنکھوں سے غبار شب معراج	کوئین میں پھولا چمن تختہ سوسن

آئینہ حیرت سے زینت شرع بھی نہیں

کس شان سے آیا ہے نگار شب معراج

جلوہ گردِ دل میں ہے معراج کا پانے والا	آگیا گھر میں ترے عرش کا جانے والا
بھٹو لے بھٹکو نکو سرِ راہ لگانے والا	شانِ اسلام کو دنیا میں بڑا والا
کُفر کا نام زمانے سے مٹانے والا	کشتیِ خلقِ خدا پارِ لگانے والا
قدِ بے سایہ ترا ختمِ رسالت کی دلیل	یعنی تجھ سے ترے پیچھے نہیں آنے والا
اللہ اللہ رے یہ محفلِ میلادِ شریف	رات کو دن کی طرح کر کے دکھانے والا
کون ہے کسکا تصرف ہے یہ کسکا اعجاز	محفلِ پاک کو اسطرح سجانے والا
روشنی ہے یہ تیرے دلوں کے عقیدے کی غلیل	دل کو اسطرح دکھاتا ہے دکھانے والا
یہ زبردست یقین ہے یہ تیرا سچا ایمان	تجھ کو دنیا میں ہے ممتاز بنانے والا

روشنی ٹونک تیرے دم سے ہر قائمِ نواب

تو ہے اس دیش کی تقدیر بنانے والا

مبارک دن

(یہ مضمون واقعہ ۲۷ فروری ۱۹۲۷ء کو کلیات دانش پیش کئے جانے کے موقع پر پڑھ کر سنایا گیا۔)

شرعی حضور آقا نامدار۔ شرعی مہاراج کمار صاحب بہادر۔ شرعی بھنور جی مہاراج بہادر مسیز بن۔ کرنل مین۔ منسٹر صاحبان۔ سرداران و جاگیرداران و دیگر باریان ریاست! آج مجھے اپنی اس خوش قسمتی پر بڑا ناز ہے کہ آج میرے قدر داں ولی نعمت والٹی ریاست جھالا داڑی نے چرخہ حضور بھنور جی مہاراج ویریندر سنگھ جی صاحب بہادر کی سارگرمہ کے مبارک موقع پر مجھے کلیات دانش پیش کرنے کا اعزاز عطا فرمایا۔

جہاں پناہ!

جب کوئی شخص کوئی کتاب تصنیف کرتا ہے تو قدرتی طور پر اسے اپنی تصنیف کے لئے قدر دانوں کی تلاش ہوتی ہے کہ وہ اس کی تصنیف پر تحسین و آفریں کے جھنگاتے جوئے ستارے چڑھیں۔ اور بے شک ایسا ہی ہوتا پیدا آیا ہے کہ دنیا کے بہتر سے بہتر قاضی

مصنفوں نے اپنی ذاتی تصنیفات رئیسوں - بادشاہوں - ملک کے قدر دانوں کے حضور میں پیش کر کے تعریف و توصیف کے پھول سیٹھے ہیں۔

لیکن یہ ذرہ بمقدار - یہ کچھ نہ جاننے والا مصنف آج فاضل دوراں - نخر قوم مخزنِ علم و ہنر - عالیجاہ شہری حضور آقا عابد ارہاراج رانا شہری بھوانی سنگھ جی صاحب بہادر دامِ اقبالہم کے حضور میں اُسی کے لازوال باغ کے سمیٹے ہوئے پھولوں کا گلہ بنا کر پیش کرنے کے لئے رہا نظر ہوا ہے۔

میرے لئے اس وقت یہ مثال جہادِ حق آسکتی ہے کہ ایک شخص ایک اٹاٹھ منہ میں ایک بھرنا پیدا کیا میں دس پانچ بوندیں پانی کی ڈالگریہ دیکھ رہا ہے کہ میری ان چند بوندوں سے سمندر میں کتنا جوش پیدا ہو گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ وہ بوندیں بھی اُسے اُسی اتھاہ سمندر سے حاصل کی ہیں۔

لیکن اے پشت و پناہ بے کساں - اے علم و ہنر کی روح رواں - اے میرِ قدرداں راجہ! میں یہ خیال کر کے کہ اس جھالاواڑ میں سے

یہ تیرا ہی سب کچھ رچایا ہوا ہے	چو جو کچھ بھی مجھ کو نظر آ رہا ہے
یہ تیری ہی رونق ہے تیری ہی رنگت	جہی سے ہر اس سارے گلشن کی بہت
ہر اک دل میں تیرا ہی جلوہ نہاں ہے	تو ہی اس ریاست کی روح رواں ہے
یہ سب لوگ تیرے بنائے ہوئے ہیں	یہ پودے تیرے ہی لگائے ہوئے ہیں

اگر میں اپنی یہ تصنیف ہندوگانِ عالی کے حضور میں پیش کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے کیونکہ ایک کامل استاد کے سامنے شاگرد اپنی وہی تصنیف پیش کر سکتا ہے جو فاضل استاد کی عالی و داعی سے وقتاً فوقتاً اُسے حاصل کر کے تیار کی ہے۔

لیکن صاحبان! حضور والا کی اس دوسری بندہ نوازی کا شکریہ میں کئی لفظوں میں ادا کروں۔ اپنے دلی جذبات کی بوجہ تصویر کیونکر آپ کے سامنے کھینچ کر رکھ دوں۔ یہ صحیح ہے کہ دلی جذبات کی لفظوں میں ایسی تصویر کھینچنا شاعر کا کام ہے کہ اُس کے لفظوں کی کھینچی ہوئی تصویر سننے والوں کی نگاہوں کے سامنے اس طرح کی جیتی جاگتی چلتی پھرتی نظر آئے کہ اُن کے دلوں پر اپنا صحیح نقشہ بنا کر اُنہیں محو حیرت بنا دے۔ مگر میں آپ سے سچ کہتا ہوں۔ میں نے اپنی غنائی قابلیت اپنی اس موجودہ شاعری سے بے اختیار اچھٹا کر دیا۔ دریا فست کرنے میں کوئی دقیقہ اور نہ رکھا لفظوں کی تلاش میں دماغ پر بے انتہا زور ڈالا۔ مگر کامیاب ہو سکا مجھے ایسی مثالیں تو ہسٹری میں سینکڑوں ملیں۔ اور آئے دن زمانے میں ملتی رہتی ہیں کہ علمی خطابات والیاں ملک کی قدر والی نے عالموں کو دے دی اور اُنکی ذہنی قابلیت نے حاصل کئے مگر ایسی مثال ایک بھی نہ ملی کہ ایک وائس ملک اپنے ایک ناچیز بندے کو برسوں اپنی فاضلانہ اصلاحوں سے اُسکی شاعری کو زینت کے موافق بنا کر ملک الشعراء کا وہ ممتاز خطاب عطا فرماتا ہے جو خاقانی، ہندلکشا، شیخ ابراہیم، ذوق کے بعد آج تک کسی کو نہ ملا تھا۔ اور اُس نے اور اس طبقے میں بھی نہ بین و آسمان کا فرق ہے۔ ذوق کو یہ خطاب ذوق کی خداداد فضیلت، علمی، عالی درجے کی زبردست شاعری نے دلوا دیا، اور حضورؐ نے یہ بات ثابت کر دیا۔

لیکن جس خاکسار کو صرف حضورؐ والا ہی کی قدر دانی اور عاقبت دونوں نے مل کر عطا فرمایا۔

یہ میں تفاوت رہا نہ کیا۔ ست ماہ کا بیٹا
جہاں پیادہ میں ناچیز مضروب اور کئے ان گزرتا احسانوں کا غرض خیرا

اور کچھ دینے کے لائق نہیں ہوں کہ اس عالم موجودات کو پیدا کرنے والی برست
طاقت کی درگاہ میں یہ التجا کروں کہ ہے نا تھا! تجھے
مانگتا میں نہیں کچھ دولت دنیا یا رب! بس فقط یہ ہے مرے دل کی تمنا یا رب
میرے آقا کو عطا کر یا رب استغثنیٰ! تو نے بخشا ہے اُسے حوصلہ جتنا یا رب
اس کے بعد اس کتاب کا ڈیٹیکشن پڑھ کر سنایا گیا جو اس کتاب کے
صفحہ نمبر پر الطاف خسروانہ کے عنوان سے درج ہے۔
مندرجہ بالا مضمون کے جواب میں شری حضور بندگان عالی نے اپنے
جن شانہ خیالات سے اس نمک خوار کی عزت افزائی فرمائی ہے وہ مضمون
بھی بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

قدردان آقا کی بندہ نوازی

ملک الشعرانسی شہجود دیاں و دیگر حاضرین دربار!
کلیات دانش کا ڈے ڈی کیشن جو ابھی آپ نے مجھ کو پڑھ کر سنایا ہے اُسکو میں
بخوشی منظور کرتا ہوں اور جن عقیدت آمیز الفاظ کے ساتھ یہ کتاب مجھے پیش کی گئی ہے
انکا میں مشکور ہوں۔ مجھ کو زیادہ مسرت اُسکو منظور کرنے میں اسوجہ سے بھی ہے کہ شاعر
مشمولہ کلیات انہیں خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے کی گئی ہے جو میں نے زمانہ گذشتہ میں
وَقَفَا قَا اس بارہ میں مصنف سے ظاہر کئے تھے۔ لیکن اُسٹادی تعلق کا فخر اس
معاملے میں مجھ کو قطعی نہیں ہے کیونکہ اگرچہ شاعری کی خوبیوں کو میں تھوڑا بہت سمجھ

سکتا ہوں لیکن خود شاعر نہیں۔
مصنف نے اپنی عقیدت کے جوش میں ابھی اپنی تقریر میں میرے باغ سے
پھول سمیٹنے اور سمندر سے کچھ بوندیں لینے کے متعلق کچھ کہا ہے اسکا جواب یہ
کہ ممکن ہے یہ درست ہو کہ انہوں نے میرے ہی باغ سے پھول چنے ہوں لیکن
اس بات کی تشریف کہ کون سے رنگ کا پھول کس جگہ جایا جائے جس سے
کہ گلہ ستمہ بننے پر خوشنما معلوم ہو میری نہیں بلکہ مصنف ہی کی ہے۔ اسی طرح یہ
بھی ممکن ہے کہ سمندر سے انہوں نے جیسا کہ وہ کہتے ہیں چند بوندیں لی ہوں
جسوقت شروع میں وہ نیگی تھیں صرف بوندیں ہی تھیں لیکن بعد میں انکو
اپنی صدفِ طبع کے سانچے میں ڈھال کر اور گہرا بنائے آبدار کی شکل میں تبدیل کر کے
سمندر کو واپس کرنا مصنف ہی کا کام تھا۔

مجھ کو اس بات کی بھی خوشی ہے کہ اس ذکر کے سلسلے میں مجھے اسوقت اردو شاعری
کے متعلق دو چار الفاظ کہنے کا موقع ملا ہے۔ اسلئے اول یہ جاننے کی ضرورت ہے
کہ نظم فی الحقیقت کیا چیز ہے۔ قدرتی واقعات کو دیکھ کر جو خیالات جولائی طبع کے
زور سے شاعر کے دل میں موجزن ہوتے ہیں انکو موزوں الفاظ میں ظاہر کرنے
کو نظم کہتے ہیں۔ خوشی۔ رنج۔ محبت۔ غصہ۔ یا اور کوئی دوسرے جذبات انسانی
جب شاعر کے دلیں جوش پیدا کرتے ہیں تو خود بخود اسکی زبان سے موزوں کلام
نکلتا ہے۔ کارخانہ قدرت کی چیزوں کو دیکھ کر جو اثر اسکی طبیعت محسوس کرتی ہے
وہ عام لوگوں کو میسر نہیں۔ لیکن جو کیفیت وہ خود محسوس کرتا ہے اسکے اظہار کے
واسطے اسکی طبیعت مناسب الفاظ ڈھونڈتی رہتی ہے اور وہ اسی خیال میں
رہتا ہے کہ انکو کس طرح ترتیب دوں تاکہ اُنکے پڑھنے سے دوسرے لوگوں کی

طبیعت پر بھی وہی اثر پڑے جو میری طبیعت پر پڑا ہے۔ اس کو شش میں
جو موزوں الفاظ اُسکے زبان سے نکلتے ہیں اُسی کو نظم کہتے ہیں۔ کار لال کا
قول ہے کہ اگر کوئی قوم اپنے افراد میں سے ایک قادر الکلام شاعر پیدا کرے
ہے تو وہ قوم کہلانے کی مستحق نہیں اس سے معلوم ہوگا کہ نظم اور قومی زندگی
کہاں تک وابستہ ہیں اور قومی شائستگی اور نظم کا اثر ایک دوسرے پر کس درجہ
تک پڑتا ہے۔

اُردو شاعری اول ہی اول فارسی اور برج بھاشا سے ملی ہوئی امیر خسرو سے
شروع ہوئی اور کچھ زمانے تک اسی قسم کی شاعری ہوتی رہی۔ اس قسم کی شاعری کا
کیساں ایک مثال دیا خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔ یہ شعر امیر خسرو کا ہی ہے۔
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں زہراں مہ بگشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چنیاں نہ آب آدیں نہ بھیجیں بیتاں
اسکے بعد فارسی اور برج بھاشا کی ترکیب رفتہ رفتہ جاتی رہی اور اُس زمانہ کی
جس طرح کی اُردو تہجی خالص اُسی زبان میں شاعری ہونے لگی۔ اس بات سے
سب متفق ہیں کہ موجودہ نظم اُردو دکن سے شروع ہوئی۔ عالمگیر کے عہد میں دکن
نے اُردو شاعری کے چراغ کو روشن کیا جو محمد شاہ کے زمانے میں ستارہ بنکر
چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب بنکر اوج پر آیا، چنانچہ دکنی میں اول مرزا
رفیع سودا۔ پھر میر تقی۔ خواجہ میر درد۔ شیخ ابراہیم ذوق۔ ناسخ۔ جبرائیل
موسن خاں۔ داغ دہلوی وغیرہ نے زبان کی لطافت، الفاظ کی مناسبت محاورہ
کی موزونیت اور ترکیب کی چستی سے فن شاعری کو کمال پر پہنچایا۔ لکھنؤ میں
امام بخش ناسخ۔ خواجہ حیدر علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر۔ امیر۔ وغیرہ۔ نے

شعر گوئی میں شہرت پائی۔ اگرچہ ان مشہور شاعروں نے فن شاعری کو فی الحقیقت کمال پر پہنچایا لیکن انکی نازک خیالی محض کل و بلبل کے تعلقات کے دائرے میں گھومتی رہی گئے نہ بڑھ سکی۔ جھوٹے اور غوڑھکو سلے باندھنے میں دنیا کا کوئی مطلب حل نہ ہوا تھا۔ وہ یہ جانتے ہی نہ تھے کہ شاعر حقیقت میں وہ شخص ہے جو نیچر کی پوشیدہ دل فریبیوں کے نقاب کو چہرے سے اٹھا دے۔ لیکن اگر یہ شاعر شاعری کا خاص مقصد سمجھ سکے تو اس میں انکا چنداں قصور بھی نہ تھا۔ کیا کیا جائے اُس زمانے میں اُسی قسم کا مذاق اور اُسی قسم کی شائستگی تھی۔ اُردو شاعری سرسید کے زمانے تک اُسی رنگ پر چلتی رہی۔ سرسید کی تعلیم نے جو جادو قومی زندگی پر کیا اُسی کے انہرے سے دلوں میں نئے جذبات پیدا ہوئے اور مولانا الطاف حسین حالی اور اکبر الہ خاں نے پیدا ہو کر پرانی شاعری کے رنگ کو بدل دیا۔ حالی نے پرانی شاعری کے جواہر کو ٹری خوں سے بیاں کیا ہے وہ کہتے ہیں در شاعری کی بدولت چند روز چھوٹا ہوتا بتا پڑا۔ ایک خیالی معشوق کی چاہ میں برسوں وشت جنوں کی وہ خاک اُڑائی کہ قیس و فرہاد کو گرد کر دے۔ کبھی نار نیم شبی سے رُبع مسکوں کو ہاٹوالا۔ کبھی حشم دریا برسے تمام مہم کو ڈبو دیا۔ شکایتوں کی بوجھار سے زمانہ جھج اٹھا۔ طعنوں کی بھوار سے آسمان جھلنی ہو گیا۔ جب رشک کا تلاطم ہوا تو ساری دنیا کو قریب سمجھا یہاں کہ خود اپنے سے بدگمان ہو گئے۔ بارہا تیغ ابرو سے شہید ہوئے اور بارہا ایک ٹھوکر سے جی اٹھنے لگا۔ زندگی ایسا پیر میں تھا کہ جب چاہا اُتار دیا جب چاہا پہنایا۔ میدانِ قیامت میں اکثر لڑ رہا۔ بہشت و دوزخ کی اکثر سیر کی۔ بادہ نوشی پر جب آئے تو خم کے خم خالی کر دئے اور پھر پھر سیر ہوئے۔ غرض نامہ اعمال ایسا میاں کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ رہی۔ بیسالی عمر سے چالیس سال تک تیلی کے بل کی طرح ایسے ایک چکر میں گھومتے رہے

اور اپنے نزدیک راجہاں طے کر چکے جب آنکھیں کھلیں تو معلوم ہوا کہ جہاں سے چلے آئے
ایک وہیں ہیں۔

شکست رنگ شباب و ہنوز رعنائی ؎

دراں دیار کہ زادی ہنوز آنجائی ؎

لنگاہ اٹھا کر دیکھا تو دائیں بائیں آگے سجھے ایک میدان وسیع نظر آیا جس میں بیٹھا
رہا جس چاروں طرف کھلی ہوئی ہیں اور خیال کے لئے کہیں عرصہ تنگ نہ تھا۔ جی
میں آیا کہ قدم بڑھائیں اور اس میدان کی سیر کریں مگر جو قدم بیٹھ سال سے ایک چال سے
دوسری چال نہ چلے ہوں اور جنکی دوڑ گز دو گز زمین میں محدود رہی ہو ان سے
اس وسیع میدان میں کام لینا آسان نہ تھا،

میں اس موقع پر اپنے مضمون کے سلسلہ کو ذرا چھوڑ کر حضور نواب صاحب
بہادر ٹوٹا کے جو تبدیلی رنگ اپنے لائانی کلام میں فرمایا ہے اُسکی طرف اشارہ
کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ غور کرنے کی بات ہے کہ حضور مدوح کس زمانہ کی تعلیم میں
رنگے ہوئے تھے۔ لیکن رفتار زمانہ کو محسوس فرما کر اپنے کلام کا رنگ فوراً بدل
دیا اور کلام بھی کیسا کلام کہ جسکا تعلق صرف سننے سے ہے ”جسکے پاؤں انداز میں
فضاحت آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے“،

جھالا دار میں بھی اردو شاعری کے متعلق عرصے سے خیالات ویسے ہی تنگ
چلے آتے تھے۔ عاشق کی شکایت۔ معشوق کا ظلم۔ پیرمغاس کے ساتھ طعنے بازی
بس انہیں چند مضامین کو طرح طرح سے باندھنا شاعری خیال کیا جاتا تھا۔ پھر کی
پر از راز کتاب اُنکے سامنے کوئی معنی نہ رکھتی تھی۔ حالی کا نیا رنگ ممنوع خیال
نیا جاتا تھا۔ اردو شاعری کے محدود دائرے ہونے کا خیال اگر مجھ کو اکثر آتا ہے

ہوا کرتا تھا اور میری خواہش تھی کہ کوئی شخص اپنی ہی ریاست کے آدمیوں میں
کھڑا ہو کر دکھلاے کہ شاعری ایک بڑا وسیع میدان ہے اور اس میں چلنے
کے دو چار نہیں۔ لاکھوں راستے موجود ہیں۔ شاعر کا فرض ہے کہ وہ وہی
راستے اختیار کرے جو موجودہ تہذیب اور ضرورت زمانے کے موافق
ہوں۔ اُسکو سمجھنا چاہیے کہ سوسائٹی کی حالت بدل گئی ہے۔ زمانہ کسی
دوسرے رنگ پر چل رہا ہے۔ جو مذاق سوسائٹی نے کسی زمانہ میں جائز
رکھا تھا اب وہ اچھی سوسائٹی میں جائز نہیں ہے۔

ایک عرصہ ہوا میں نے اپنے یہ خیالات مصنف پر ظاہر کیے تھے۔ انکی
چلتی پھرتی طبیعت اور شاعرانہ قابلیت نے فوراً اس نقص کو محسوس کر لیا
اور پہلی نظم جو انہوں نے اس رنگ میں لکھی ہے وہ ہے جسکو کلیات
دانش میں پُرانی شاعری کے نام سے منسوب کیا ہے۔ حالی نے لکھا ہے
کہ جو قدم سالہا سال تک ایک چال سے دوسری چال نہ چلے ہوں اور جنکی
دورگزدگی زمین میں محدود رہی ہو ان سے اس وسیع میدان میں کام
لینا آسان نہ تھا۔ ممکن ہے مصنف نے بھی شروع شروع میں ایسا ہی
محسوس کیا ہو لیکن بعد میں جس بلند پروازی کے ساتھ انہوں نے اس
وسیع میدان کی سیر کی اُسکی زندہ مثال یہ کلیات ہے۔ کسی شاعر
کے دیوان کو اٹھا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس میں اچھے شعروں کی
تعداد زیادہ نہیں ہے۔ برخلاف اسکے کلیات دانش کا مطالعہ کیا جائے

تو اس میں زیادہ تر تعداد۔ چچے شعروں کی نکلے گی۔ شاعر کی بڑی کرامت
 اس میں ہے کہ اُس کا کلام مؤثر ہو اور یہ وصف کلیات دانش میں کوٹ کوٹ
 کر بھرا ہوا ہے۔ محکو حقیقت میں اس بات کا فخر ہے کہ میری ریاست
 میں یہیں کا تعلیم و تلقین یافتہ ایک ایسے اوصاف کا شاعر موجود ہے۔
 انہیں اوصاف پر نظر ڈالتے ہوئے میں نے اپنی اخیر سالگرہ کے موقع
 پر مصنف کو ملک الشعر کا خطاب دیا تھا اور آج اس پر از مضمون کلیات
 کو پیش کرنے کے صلہ میں انکو ایک خلعت عطا کیا جاتا ہے۔ میں امید
 کرتا ہوں کہ ملک الشعر امشب شہبہ دیال اپنی دوسری کلیات میں اپنے
 کلام کو اور بھی زیادہ مؤثر بنائے ہوئے اُس کمال کو پہنچائینگے کہ آئندہ کی
 نسلیں حالی اور اکبر کے نام کو بھول کر دانش کے نام کو فوقیت دینے لگیں

